

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 37 plaine L Cimetière de la Madeleine

Tombeau (chapelle) de la famille Tondu

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80004724
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : famille Tondu
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession est acquise en août 1844 par Marie Françoise Rose Tondu, née Portebois, propriétaire, domiciliée rue Grefus.

Stéphane Comte (1847), décrit le tombeau réalisé pour une famille de propriétaires et de négociants, qu'il attribue à M. Leroy-Digeon et au sculpteur Lavigne (cf. annexe).

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : François Victor Leroy-Digeon (entrepreneur, attribution par travaux historiques),
Lavigne (sculpteur, attribution par travaux historiques)

Description

Cette concession adossée au mur d'enceinte, contient un tombeau en forme de chapelle à parvis-enclos, dont la clôture en fonte, à portillon antérieur, surmonte une bordure en pierre.

L'édicule, de style néoclassique est construit en calcaire, appareillé en pierre de taille (façade antérieure) et en briques (façades secondaires). La couverture est en calcaire.

La façade antérieure est rythmée par deux pilastres (en mauvais état) supportant un entablement et un fronton triangulaire à acrotères stylisés, initialement surmonté d'une croix (déposée sur le toit). Une porte en fonte ajourée y donne accès.

À l'intérieur, il subsiste un faux autel (déposé), dont l'antependium n'est pas visible ; six tables en marbre noir, dont deux muettes, sont placées sur le mur du fond. Le dallage de tomettes présente un décor à petits losanges noirs et blancs. Deux vitraux ornent les baies semi-circulaires.

Inscriptions :

Dates des décès : 1845 ; 1858 ; 1870 ; 1870.

Inscription concernant le destinataire (en relief) : Famille TONDU.

Épitaphe : Marie Françoise Rose / TONDU / décédée le 12 mai 1845 / âgée de 71 ans / A la mémoire de / Monsieur Hyacinthe Achille / TONDU / Ancien officier de cavalerie / chevalier de la légion d'honneur / et lieutenant colonel commandant / la garde nationale d'Amiens / décédé à Amiens le 1er mars 1870 / dans sa 74e année / Mme THIERRY / Vve de M. Parent et Thierry / décédée le 4 janvier 1858 / dans sa 75e année / Madame Olympe Clémence / PARENT / veuve de Monsieur / TONDU / décédée à Amiens le 23 août 1870 / à l'âge de 62 ans.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; brique ; fonte ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : calcaire en couverture

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de chapelle à parvis enclos ; style néoclassique

État de conservation : mauvais état

Décor

Techniques : sculpture, fonderie

Précision sur les représentations :

La grille et la porte sont ornées de grecques et de médaillons. La porte est également ornée de couronnes mortuaires. Le fronton à acrotères est orné d'un sablier ailé, de flambeaux renversés et d'une couronne de fleurs.

Dimensions

Mesures : l : 512 ; la : 175

Statut, intérêt et protection

Ce tombeau-chapelle, à parvis-enclos, attribué à l'entrepreneur Leroy-Digeon et au sculpteur Lavigne, par Stéphane Comte (1847), peut avoir été construit vers 1845, date du décès de la concessionnaire qui a lieu un an après l'acquisition de la concession. Il constitue un exemple remarquable des premiers tombeaux de ce type, qui reste assez rare dans les premières concessions adossées au mur d'enceinte. On peut signaler tout particulièrement les grilles et porte en fonte, de grande qualité, ainsi que le lettrage en relief de l'inscription donnant le nom du destinataire de la concession, ou encore le décor en relief qui orne le fronton.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

Bibliographie

- C[OMTE], Stéphane. **Promenades au cimetière de la Madeleine, précédées d'un précis historique sur l'origine de cet établissement, sa première destination, et les diverses transformations qu'il a subies depuis sa fondation jusqu'à nos jours.** Amiens : Imp. Duval et Herment, 1847.
p. 203-204

Annexe 1

Extrait de : Promemades au cimetière de la Madeleine [Tondu]

" La chapelle sépulcrale de la famille Tondu, dont les membres sont propriétaires ou négociants, joint immédiatement la dernière sépulture [Godard-Douilliez]. Elle est précédée d'un parterre que ferme une grille en fer avec ornements en fonte. La porte de la chapelle est également en fonte et ornée ; son encadrement est entouré de feuilles d'acanthé. Deux pilastres à chapiteaux sculptés flanquent cette chapelle, sur la frise de laquelle est gravée (sic) en relief le nom de la famille. [...] La disposition intérieure n'en est pas moins remarquable. On y a élevé un autel parfaitement décoré ; quatre tables en marbre noir, destinées aux inscriptions funèbres, sont appliquées sur la paroi du fond ; enfin, elle est éclairée par des vitraux de couleur. Dans le caveau sont déposés les restes mortels de dame Marie Françoise Rose Tondu, décédée le 12 mars 1845, à l'âge de 71 ans.

La construction de cette chapelle est de M. Leroy-Digeon, la sculpture de M. Lavigne ; cette dernière partie laisse à désirer, notamment les feuilles d'acanthé dont nous avons parlé. "

Stéphane C[omte], 1847, p. 203-204.

Illustrations



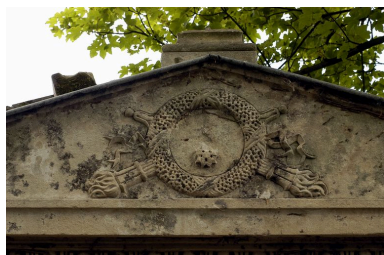
Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001091NUCA



Vue de détail de la grille.
Phot. Laurent Nicolas
IVR22_20048001157NUCA



Vue de la porte en fonte.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001093NUCA



Vue du décor du fronton.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001094NUCA



Vue des tables en marbre,
à l'intérieur du tombeau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001092NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine L (IA80005021) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Hélène Schill-Fenninger, Laurent Nicolas

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20058001091NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de la grille.

IVR22_20048001157NUCA

Auteur de l'illustration : Laurent Nicolas

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la porte en fonte.

IVR22_20058001093NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du décor du fronton.

IVR22_20058001094NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des tables en marbre, à l'intérieur du tombeau.

IVR22_20058001092NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation