

Hauts-de-France, Aisne
Craonne
Église paroissiale Saint-Martin, route de Pontavert
Église paroissiale Saint-Martin

Ensemble de huit verrières figurées décoratives : symboles christiques et chrétiens

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005129
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale vitrail dans le département de l'Aisne (XIXe et XXe siècles)
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée décorative
Titres : Symboles christiques et chrétiens

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : nef (baies 3 à 10)

Historique

L'église Saint-Martin de Craonne est reconstruite après la Première Guerre mondiale et bénite par l'évêque de Soissons le mardi 11 novembre 1930. Pour orner cet édifice, un ensemble homogène de verrières est créé la même année par l'atelier de Roger Desjardins, installé à Angers et à Paris (la verrière de la baie 3 est signée et deux autres verrières de l'église sont en outre datées). Les verrières étaient déjà en place, lors de la bénédiction de l'édifice, puisque le récit de cette cérémonie - publié dans l'hebdomadaire diocésain - signale que l'église est un peu sombre à cause de ses vitraux, malgré la grandeur des fenêtres.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1930 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Roger Desjardins (fabricant marchand, signature)
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Angers (?)

Description

Chaque baie, rectangulaire et horizontale, est divisée par deux meneaux de ciment de trois parties égales juxtaposées, et de forme rectangulaire verticale.

Contrairement aux verrières du chœur, ornées de grands personnages, les verrières de la nef forment un ensemble décoratif, centré sur des symboles figurés christiques, chrétiens et eucharistiques. Le motif géométrique de fond est encore décliné sur l'une baie de la chapelle des fonts baptismaux (baie 11) et de part et d'autre de la porte d'entrée de l'église.

Les verrières sont réalisées à l'aide de pièces de verre coloré, découpées et assemblées par un réseau de plomb. La surface principale des verrières - la partie décorative - est composée en verre cathédrale. En revanche, les motifs figurés centraux sont exécutés en verre antique. Quelques rehauts de grisaille et de jaune d'argent rendent les détails des sujets figurés. Le panneau inférieur gauche des verrières 6 et 9 peut s'ouvrir, pour faciliter l'aération de l'église.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : panneau vitré, 3, juxtaposé, rectangulaire vertical

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, découpé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent, verre cathédrale, coulé ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesures de chaque verrière : h = 160 ; la = 275. Chaque panneau mesure 80 cm de large.

Représentations :

Les huit verrières sont composées de la même manière : elles comportent deux panneaux latéraux purement décoratifs et un panneau central qui inclut en son centre un sujet figuré symbolique.

Du côté nord, les représentations sont les symboles les plus courants du Christ.

Sur la verrière 3, prend place le Christ, accosté comme souvent des lettres alpha et oméga qui sont la première et la dernière de l'alphabet grec. C'est une illustration d'un passage de l'Apocalypse de saint Jean où le Christ se présente comme le commencement et la fin.

Un pélican mystique lui fait suite à la verrière 5. Ce pélican, qu'une légende montre nourrissant ses petits de son sang et de ses entrailles, symbolise le Christ qui a livré sa chair et son sang pour le Salut de l'humanité.

Puis, l'Agneau de Dieu prend place à la verrière 7. Cet agneau, doté d'une auréole crucifère, tient avec sa patte une croix à laquelle est fixé un étendard. Le Christ est l'agneau sans tache du sacrifice. La croix symbolise la Passion, alors que l'étendard rappelle la victoire du Christ sur la mort et donc sa Résurrection.

Enfin, la série s'achève par un lion majestueux assis de profil. L'animal, roi des animaux, peut symboliser la royauté universelle du Christ. C'est aussi une allusion à un passage de l'Apocalypse où le Christ vainqueur est qualifié de " lion de la tribu de Juda ".

Du côté sud, la verrière 4 représente le Sacré-Cœur de Jésus, un cœur enflammé et blessé, ceint de la Couronne d'épines et surmonté d'une croix. Ce motif symbolise l'amour du Christ pour l'Humanité.

Il est suivi par deux sujets de même signification, empruntés à l'art paléochrétien. Sur la verrière 6, deux colombes boivent dans une vasque, tandis qu'à la verrière 8, deux cerfs symétriques s'abreuvent à une cascade qui tombe d'un rocher. Quand elles se trouvent à proximité des fonts baptismaux, ces représentations peuvent se rapporter à l'eau du baptême, source d'une nouvelle vie pour le baptisé. Mais il est plus probable que ces images illustrent ici le psaume 41-42 et sont des allégories de l'âme du fidèle qui a soif de la présence et de la parole vivifiantes de Dieu.

Enfin, la verrière 10 comporte la représentation d'une corbeille de pains et d'un poisson, allusion au miracle effectué deux fois par le Christ pour nourrir une foule. Ces miracles de la multiplication des pains et des poissons préfigurent l'institution de l'Eucharistie le Jeudi Saint. L'illustration est aussi inspirée de l'art paléochrétien, peut-être de la représentation peinte dans les catacombes de Saint-Calixte à Rome.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La signature et le lieu d'exécution sont peints à la grisaille dans l'angle inférieur droit de la verrière 3 : DESJARDINS/ANGERS-PARIS.

État de conservation

grillage de protection

Les verrières sont protégées par un grillage extérieur. Plusieurs panneaux sont incurvés, surtout du côté sud.

Statut, intérêt et protection

En dépit de la signature peinte sur les verrières, Roger Desjardins n'est pas peintre-verrier de formation, mais architecte. La place qu'il occupe dans l'atelier est vraisemblablement celle de directeur de l'entreprise, plutôt que celle d'artisan ou d'artiste.

Il est en outre difficile de proposer avec certitude un lieu de fabrication pour les verrières de cette église, Roger Desjardins ayant en effet acquis les deux ateliers de Georges Merklen, situés l'un à Angers et l'autre à Paris.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Périodiques

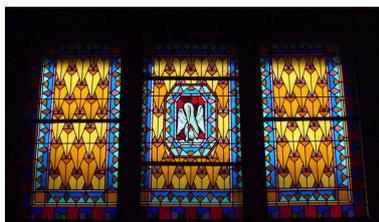
- *La Vie Diocésaine*. Revue hebdomadaire de l'activité catholique dans le Diocèse de Soissons, Laon et Saint-Quentin, publiée sous la direction de Monseigneur l'Évêque.
t. 1, 1930, n° 52, 27 décembre 1930, p. 729-730.

Illustrations



Vue générale de la verrière
de la baie 3 : le Chrisme.
Phot. Inès Guérin

IVR22_20050200581NUCA



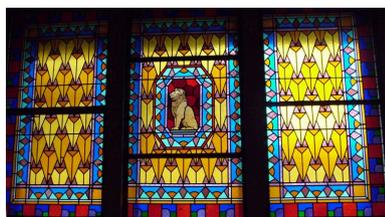
Vue générale de la verrière de
la baie 5 : le pélican mystique.
Phot. Inès Guérin

IVR22_20050200579NUCA



Vue générale de la verrière de
la baie 7 : l'Agneau de Dieu.
Phot. Inès Guérin

IVR22_20050200578NUCA



Vue générale de la verrière
de la baie 9 : le lion de Juda.
Phot. Inès Guérin

IVR22_20050200576NUCA



Vue générale de la verrière de la
baie 4 : le Sacré-Cœur du Christ.
Phot. Inès Guérin

IVR22_20050200580NUCA



Vue générale de la verrière
de la baie 6 : deux colombes
buvant dans une vasque.

Phot. Inès Guérin

IVR22_20030203168NUCA



Vue générale de la verrière
de la baie 8 : deux cerfs
s'abreuvant dans une cascade.

Phot. Inès Guérin

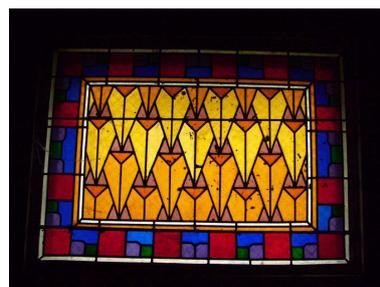
IVR22_20030203169NUCA



Vue générale de la verrière de la baie
10 : corbeille de pains et poisson.

Phot. Inès Guérin

IVR22_20030203170NUCA



Vue générale de la verrière de la baie
11 (chapelle des fonts baptismaux).

Phot. Inès Guérin

IVR22_20050200577NUCA



Vue d'un des deux panneaux qui accostent la porte de l'église.

Phot. Inès Guérin

IVR22_20050200572NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Martin (IA02001845) Hauts-de-France, Aisne, Craonne, route de Pontavert

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Martin de Craonne (IM02004106) Hauts-de-France, Aisne, Craonne, Église paroissiale Saint-Martin, route de Pontavert

Ensemble de deux verrières à personnages : sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus, saint Martin, saint Joseph et l'Enfant-Jésus, saint Pierre (IM02005128) Hauts-de-France, Aisne, Craonne, , Église paroissiale Saint-Martin, route de Pontavert

Verrière figurée : le Christ du Sacré-Cœur (IM02005130) Hauts-de-France, Aisne, Craonne, Église paroissiale Saint-Martin, route de Pontavert

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la verrière de la baie 3 : le Chrisme.

IVR22_20050200581NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

Date de prise de vue : 2005

(c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



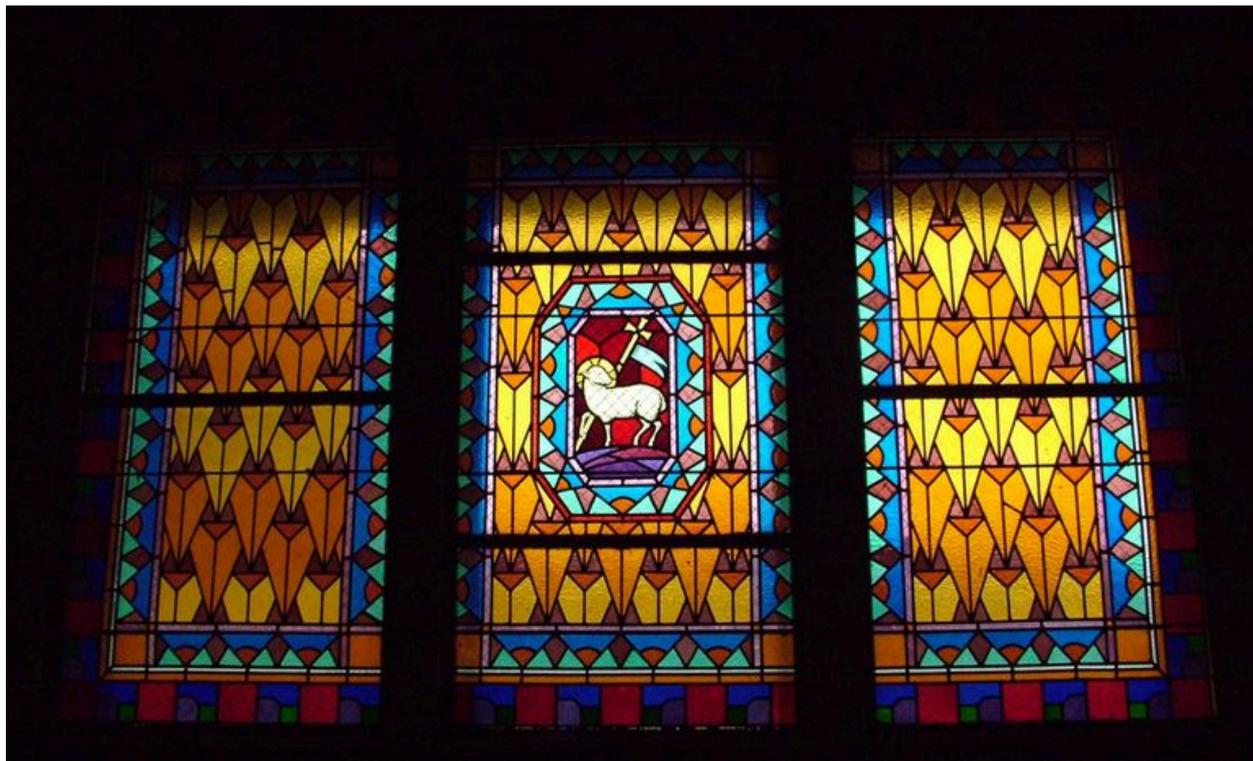
Vue générale de la verrière de la baie 5 : le pélican mystique.

IVR22_20050200579NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



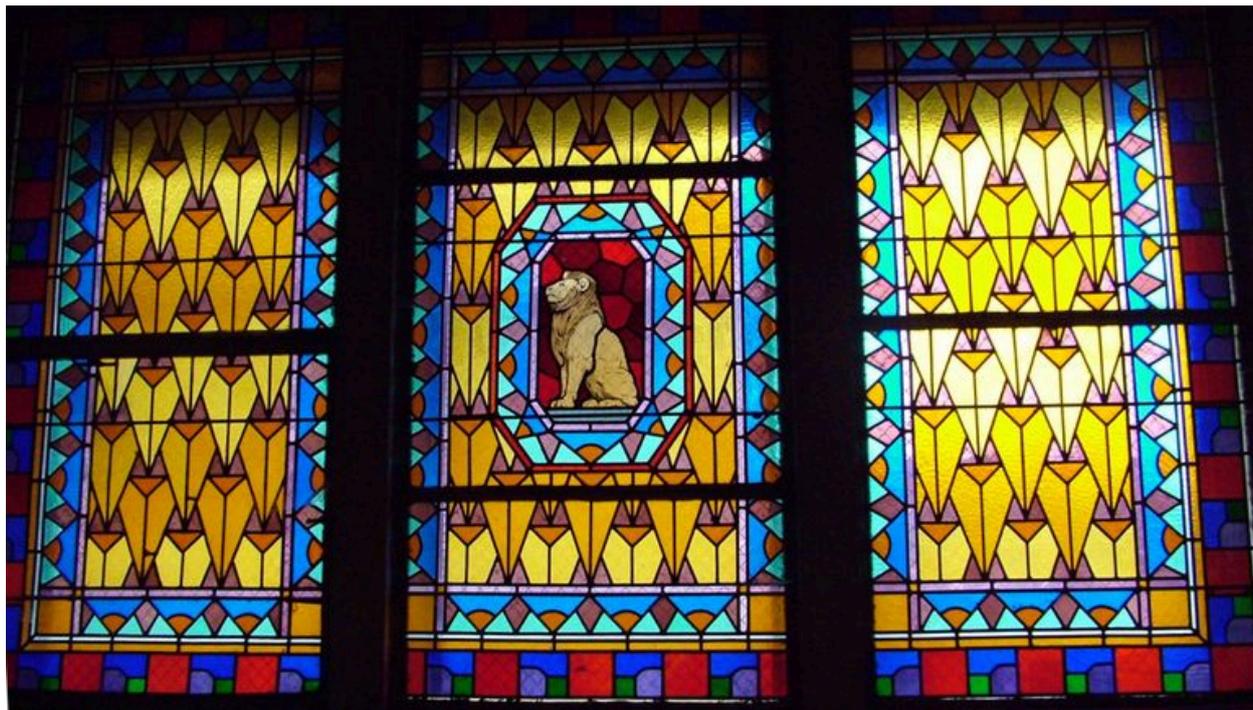
Vue générale de la verrière de la baie 7 : l'Agneau de Dieu.

IVR22_20050200578NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 9 : le lion de Juda.

IVR22_20050200576NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



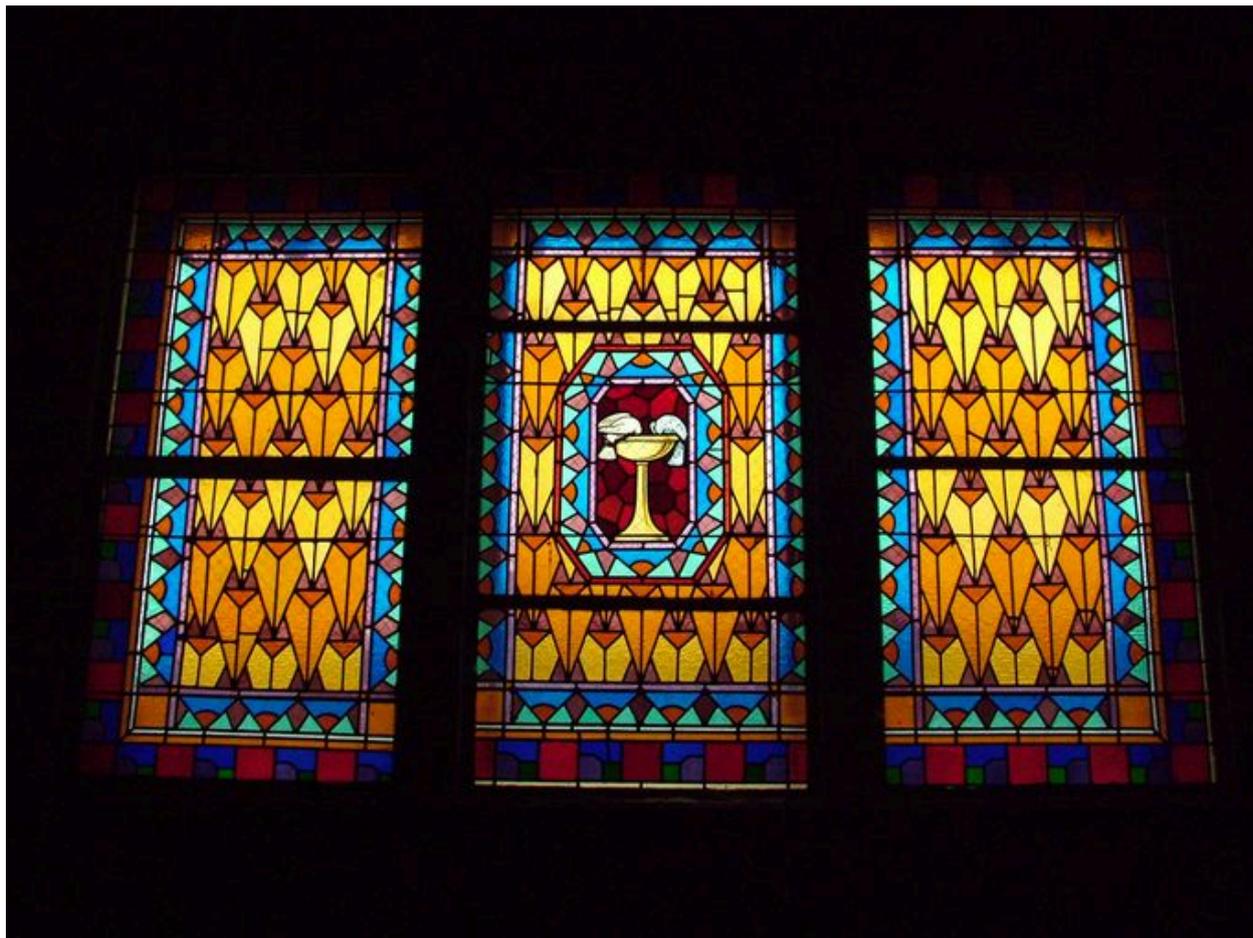
Vue générale de la verrière de la baie 4 : le Sacré-Cœur du Christ.

IVR22_20050200580NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 6 : deux colombes buvant dans une vasque.

IVR22_20030203168NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 8 : deux cerfs s'abreuvant dans une cascade.

IVR22_20030203169NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 10 : corbeille de pains et poisson.

IVR22_20030203170NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



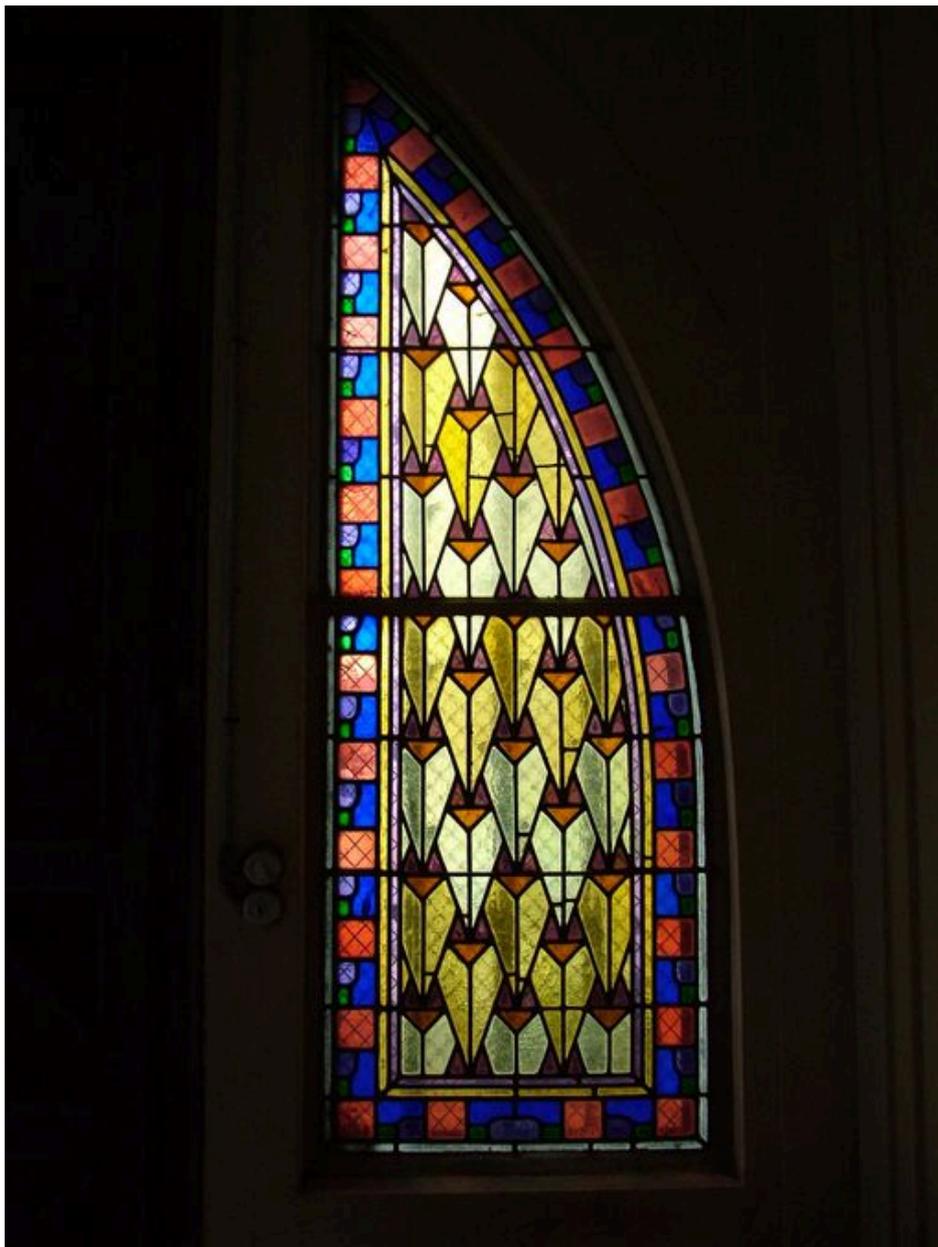
Vue générale de la verrière de la baie 11 (chapelle des fonts baptismaux).

IVR22_20050200577NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un des deux panneaux qui accostent la porte de l'église.

IVR22_20050200572NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation