

Hauts-de-France, Somme
Cayeux-sur-Mer
rue du Maréchal-Foch, ancienne rue, dite Grande-Rue

Église paroissiale Saint-Pierre de Cayeux-sur-Mer

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80001720
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature la Côte picarde
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Saint-Pierre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1988, AY, 35

Historique

La délibération municipale du 14 août 1897 précise qu'au lieu de restaurer l'ancienne église, il est préférable d'en construire une nouvelle, sur un terrain plus central donné par Gustave Black, industriel à Bourlon, près de Cambrai (Pas-de-Calais) (source : Cayeux d'hier). Un premier projet, de l'architecte Billoré, est refusé. C'est finalement Emile Ricquier, architecte à Amiens (Somme), qui dirige les travaux. La première pierre est posée le 16 avril 1900 par l'évêque d'Amiens et livrée aux exercices du culte le 3 août 1902. On y a installé le bénitier du 12^e siècle, les fonds baptismaux, la chaire, et la cloche de la vieille église (source : A. Mopin). Selon un guide touristique de 1929, les vitraux sont du Parisien Ader. En 1908, les lambris de l'ancienne église sont déposés dans la salle des conseils de la mairie. Entre 1950 et 1954, les vitraux sont restaurés par Raoul Cagnard, verrier à Amiens (source : A.D. Somme, 1272 W 379).

Période(s) principale(s) : 1^{er} quart 20^e siècle
Dates : 1900 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Emile Ricquier (architecte, attribution par travaux historiques), Ader (maître verrier, attribution par travaux historiques)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Gustave Black (donateur)

Description

Edifice dont le gros-oeuvre est en brique apparente, partiellement enduit. Le toit est en ardoise. La nef est couverte de longs-pans, les bas-côtés de toit à un pan. Le chevet est couvert d'une croupe polygonale. Le clocher en façade, de section carrée, est couvert d'un toit en pavillon. Le portail est surmonté d'une rosace et la nef est éclairée par des triplets. Le vaisseau central est couvert d'une voûte en berceau et le chœur d'un cul-de-four. Les murs intérieurs sont badigeonnés.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; enduit partiel
Matériau(x) de couverture : ardoise
Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux
Couvrements : voûte en berceau ; cul-de-four

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit en pavillon ; toit à un pan ; croupe polygonale ; pignon découvert ; pignon couvert

Statut, intérêt et protection

Bien que non spécifique à l'architecture de villégiature, la construction de cette église a un lien direct avec l'activité balnéaire. C'est en effet pour accueillir la foule des baigneurs que l'ancienne église a été remplacée. De par sa position géographique, cet édifice marque le nouveau centre religieux de la commune, plus proche de la station balnéaire que de l'ancien quartier.

Statut de la propriété : ?

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série W ; 1272 W 379. **Cayeux-sur-Mer, dommages de guerre, immeubles publics (1947-1959)**.

Documents figurés

- **23 - Cayeux-sur-Mer (Calvados). Abside de l'Eglise Saint-Pierre**, carte postale, par B.F. photographe éditeur, 1er quart 20e siècle (coll. part.).

Bibliographie

- **Cayeux d'hier. Vie quotidienne à Cayeux-sur-Mer de 1850 à 1940**. Abbeville : Chemins de Traverses, Imprimerie F. Paillard, 1990.
p. 14, 46
- DIMPRE, Rémi. **Cayeux, Saint-Blimont et leurs environs**. Paris : Res-Universis, 1990, 136 et 81 p. (fac-similé d'une édition de 1900 intitulée **Histoire de quelques pays du Vimeu**).
pp. 74-81
- MASSART, Christian. **Cayeux**. Joué-les-Tours : Alan Sutton, 1996.
pp. 100-103
- MOPIN, Anatole. **Histoire de Cayeux-sur-Mer**. Woignarue : la Vague verte, 1998.
p. 68

Annexe 1

Extrait de : MASSART, Christian. **Cayeux**. Joué-les-Tours : Alan Sutton, 1996, p. 102.

Une souscription, par l'intermédiaire de ces images pieuses, fut lancée pour trouver des fonds nécessaires à l'édification de la nouvelle église. Au dos de ce document, on peut lire que le souscripteur sera considéré comme fondateur avec un versement de 1.000 francs (inscription dans le sanctuaire) bienfaiteur avec un versement de 500 francs (messe après décès) et donateur avec 200 francs (inscription au livre d'or). Il est indiqué la proposition suivante : "le souscripteur d'un pilier : 2.000 francs a son nom gravé au chapiteau. Toute offrande peut être payée en plusieurs fois". Les bourses plus modestes pouvaient s'offrir des galets de fondation : galet d'or (100 francs) galet d'argent (50 francs) et galet de plage (10 francs) .

Illustrations



Carte postale, 1er quart
20e siècle (coll. part.).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20058000405XAB



Vue d'ensemble.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20048000137VA



Élévation antérieure.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20048000136VA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture religieuse de la Côte picarde (IA80001526)

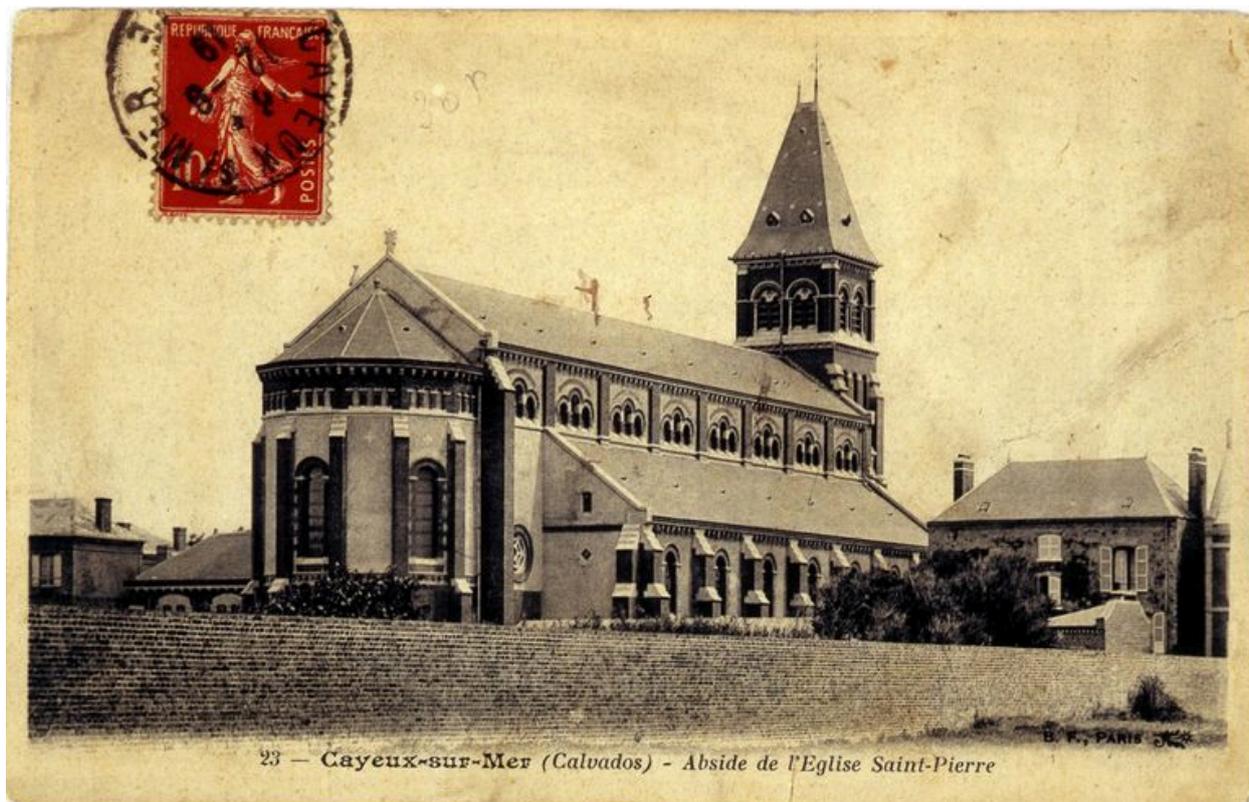
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le quartier du Bout d'Aval à Cayeux-sur-Mer (IA80001717) Picardie, Somme, Cayeux-sur-Mer, quartier du Bout-d'Aval

Auteur(s) du dossier : Elisabeth Justome

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI



Carte postale, 1er quart 20e siècle (coll. part.).

IVR22_20058000405XAB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble.

IVR22_20048000137VA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation antérieure.

IVR22_20048000136VA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation