

Hauts-de-France, Aisne
Monthenault
Église paroissiale Saint-Martin, rue de Chaumont, rue du Lac

Chemin de croix et peintures monumentales : le Saint-Sacrement adoré par deux anges

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005654
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : patrimoine de la Reconstruction La première Reconstruction
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA02000030

Désignation

Dénomination : chemin de croix, peinture monumentale
Titres : Saint-Sacrement adoré par deux anges (Le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : murs de la nef et du chœur

Historique

Après la Première Guerre mondiale, l'église Saint-Martin de Monthenault, qui avait été détruite, est entièrement rebâtie à partir de 1929. Comme d'autres lieux de culte de l'époque, elle reçoit un décor intérieur peint à la fresque, technique remise à l'honneur dans l'entre-deux-guerres. Le chemin de croix et les peintures qui le complètent sont confiés au fresquiste Eugène Chapleau, dont la signature figure au bas de la quatorzième station. Le document d'archives qui récapitule les dépenses effectuées pour cet édifice par la Coopérative de Reconstruction des églises du diocèse de Soissons gratifie Eugène Chapleau d'une somme de 5 000 francs pour la réalisation de ces fresques.

La signature de l'artiste est suivie d'une date peinte, rendue illisible par l'usure de la surface picturale. Il est néanmoins possible de dater cette fresque du tout début des années 1930 car le chemin de croix était assurément présent au moment de la bénédiction de l'église le 2 avril 1934.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Stade de la création :
Auteur(s) de l'oeuvre : Eugène Chapleau (peintre, signature, attribution par source)

Description

Le chemin de croix, qui court en dessous des fenêtres latérales de la nef et sur un retour de mur au sud, est constitué de chaque côté par trois bandeaux peints rectangulaires horizontaux juxtaposés, s'achevant au sud par un tableau carré. Dans le chœur, le décor prend la forme de deux peintures rectangulaires horizontales qui encadrent le maître-autel.

Ces peintures murales sont des fresques, réalisées sur un enduit de ciment. Des couleurs variées participent à la représentation, généralement de tonalité chaude, mais sourde : rouge, beige, brun, ocre. Des teintes plus froides s'y mêlent, tels le violet et le vert tilleul. Le bleu ciel, qui est la couleur la plus claire présente, est réservé à la Vierge.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire horizontal, 8, juxtaposé ; , carré, 2

Matériaux : ciment (support) : peint, polychrome

Mesures :

Mesure d'une travée : la = 350. Mesures approximatives d'un tableau du chemin de croix : h = 80 ; la = 80.

Représentations :

Les tableaux du chemin de croix représentent les quatorze scènes habituelles de la Passion, depuis la comparution du Christ devant Pilate et sa condamnation à mort, jusqu'à sa mise au tombeau. Douze des tableaux sont réunis deux à deux par une frise géométrique décorative. Deux des tableaux sont isolés.

Comme souvent à cette époque, le peintre n'a fait figurer que les personnages et les objets essentiels pour la compréhension du sujet traité. Ainsi, ni la foule, ni les soldats romains ne sont présents. Les personnages sont représentés à mi-corps. Le Christ est soit montré seul, soit placé au premier plan, soit dessiné dans une position qui lui fait occuper la majeure partie de la surface du tableau. Les autres protagonistes ne laissent voir qu'une partie de leur corps, ce dernier étant en général masqué par le Christ ou sa croix, ou encore coupé par le cadre du tableau. L'expression des visages est grave, mais conserve mesure et calme.

À la suite du chemin de croix, les deux bandeaux peints du chœur se rapportent à l'Eucharistie. Ces deux peintures identiques représentent chacune deux anges aux ailes éployées, vus à mi-corps et de profil. Les mains jointes, ils inclinent pieusement la tête devant une nature morte eucharistique. Elle réunit un calice, une hostie, des pampres de vigne et des épis de blé.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre, illisible)

Précisions et transcriptions :

La signature de l'artiste et la date de réalisation sont peintes au bas du tableau de la quatorzième station : Eug. Chapleau.

La couche picturale étant très usée à la suite de cette signature, il n'est pas possible de déchiffrer la date de réalisation qui y figure.

État de conservation

mauvais état , traces de peinture

Le chemin de croix n'est pas en parfait état, ayant sans doute subi l'action de l'humidité. Du salpêtre est présent sur la septième station qui a perdu des parties de la couche picturale et même de l'enduit. Lors du renouvellement de la peinture des murs, de la peinture bleue a coulé sur la même station. Dans son ensemble, la surface du chemin de croix est affectée par des griffures et - par endroits - par une usure de la couche picturale, avec chute d'écaillés de peinture.

Statut, intérêt et protection

L'église de Brancourt-en-Laonnois a été bâtie sur les plans de l'architecte Albert-Paul Müller. Les tableaux de son chemin de croix, également réalisés par Eugène Chapleau, reproduisent le même carton que ceux de Monthenault.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre immeuble, 2001/06/11

L'église ayant été inscrite en totalité au titre des Monuments historiques par arrêté du 11 juin 2001, son décor peint - incluant le chemin de croix - bénéficie de la même protection juridique.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série R ; 15 R 1987. **Dommages de guerre de la société coopérative de reconstruction des églises du diocèse de Soissons (Première Guerre mondiale).**
Projet de liquidation au Compte de la Commune de Monthenault.
AD Aisne : 15R1987

Bibliographie

- [Exposition. Laon. 1991]. **300 clochers. Les églises de la Reconstruction. Aisne, années 20-années 30.** Réd. Jacqueline Danysz, Béatrice Mobuchon. Laon : Petit Saint-Vincent, 1991. (Exposition présentée à Laon, du 9 au 17 novembre 1991). p. 13.

Liens web

- Base Mérimée. Dossier architecture. PA02000030. Église paroissiale Sainte-Germaine. Monthenault (Aisne). [consulté le 20/04/2023] : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA02000030?base=%22merimee%22&q=%5B%7B%22field%22%3A%5B%22REF.keyword%22%5D%2C%22operator%22%3A%22%2A%22%2C%22value%22%3A%22PA02000030%22%2C%22combinator%22%3A%22AND%22%2C%22index%22%3A%7D%5D&last_view=%22list%22&idQuery=%22040075-10dc-51a1-2fd-6bd0a5d202e6%22

Illustrations



Vue des première et deuxième stations : Jésus est condamné à mort, Jésus est chargé de sa croix.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200208NUCA



Vue des troisième et quatrième stations : Jésus tombe sous le poids de sa croix, Jésus rencontre sa Mère.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200207NUCA



Vue des cinquième et sixième stations : Simon de Cyrène aide Jésus à porter sa croix, sainte Véronique essuie la face de Jésus.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200206NUCA



Vue de la septième station : Jésus tombe pour la deuxième fois.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200205NUCA



Vue de la huitième station : Jésus console les filles de Jérusalem.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200214NUCA



Vue des neuvième et dixième stations : Jésus tombe pour la troisième fois, Jésus est dépouillé de ses vêtements.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200213NUCA



Vue des onzième et douzième stations : Jésus est cloué sur la croix, Jésus meurt sur la croix.

Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200212NUCA



Vue des treizième et quatorzième stations : Jésus est descendu de la croix et remis à sa Mère, Jésus est mis au tombeau.

Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200211NUCA



Vue du décor du mur ouest du chœur : le Saint-Sacrement adoré par deux anges.

Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200209NUCA



Vue du décor du mur est du chœur : le Saint-Sacrement adoré par deux anges.

Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200210NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Église paroissiale Saint-Martin (IA02010649) Hauts-de-France, Aisne, Monthenault, , rue de Chaumont, rue du Lac

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue des première et deuxième stations : Jésus est condamné à mort, Jésus est chargé de sa croix.

IVR32_20210200208NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des troisième et quatrième stations : Jésus tombe sous le poids de sa croix, Jésus rencontre sa Mère.

IVR32_20210200207NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des cinquième et sixième stations : Simon de Cyrène aide Jésus à porter sa croix, sainte Véronique essuie la face de Jésus.

IVR32_20210200206NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la septième station : Jésus tombe pour la deuxième fois.

IVR32_20210200205NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la huitième station : Jésus console les filles de Jérusalem.

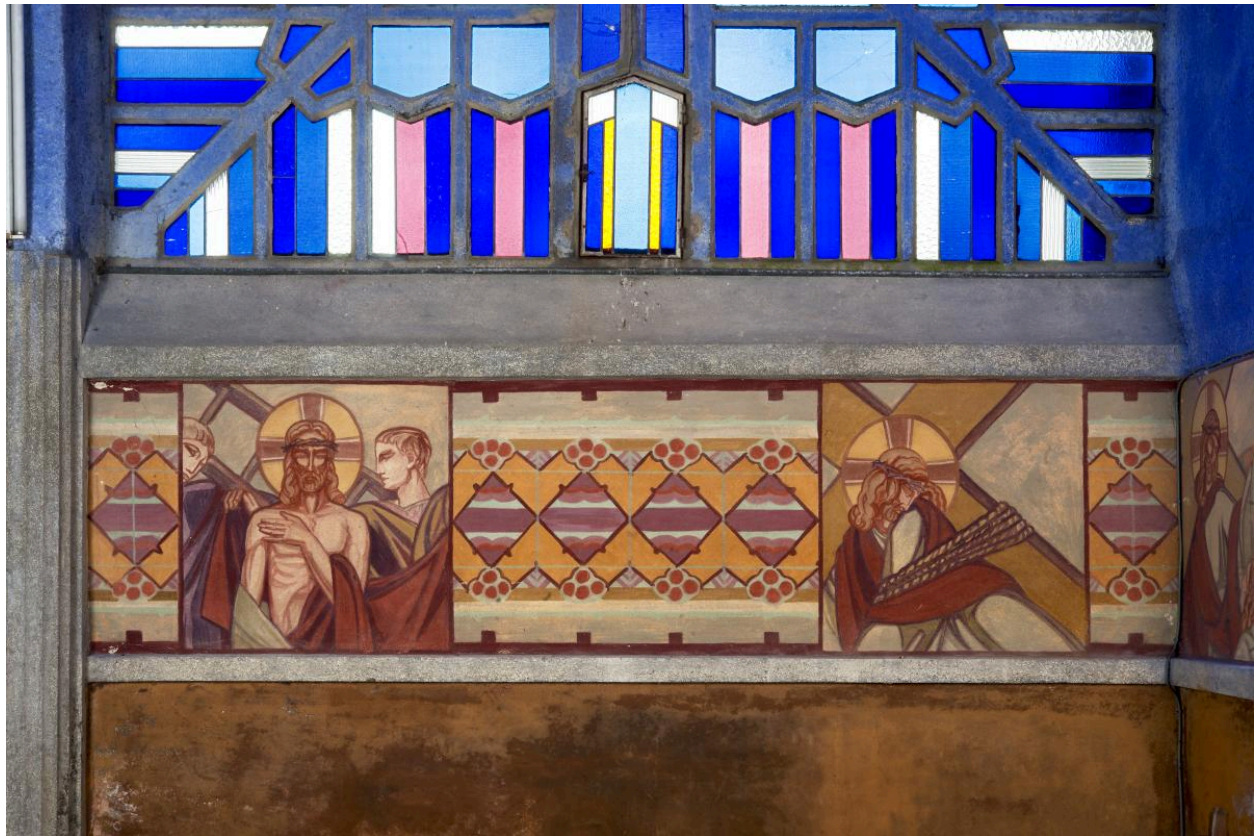
IVR32_20210200214NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des neuvième et dixième stations : Jésus tombe pour la troisième fois, Jésus est dépouillé de ses vêtements.

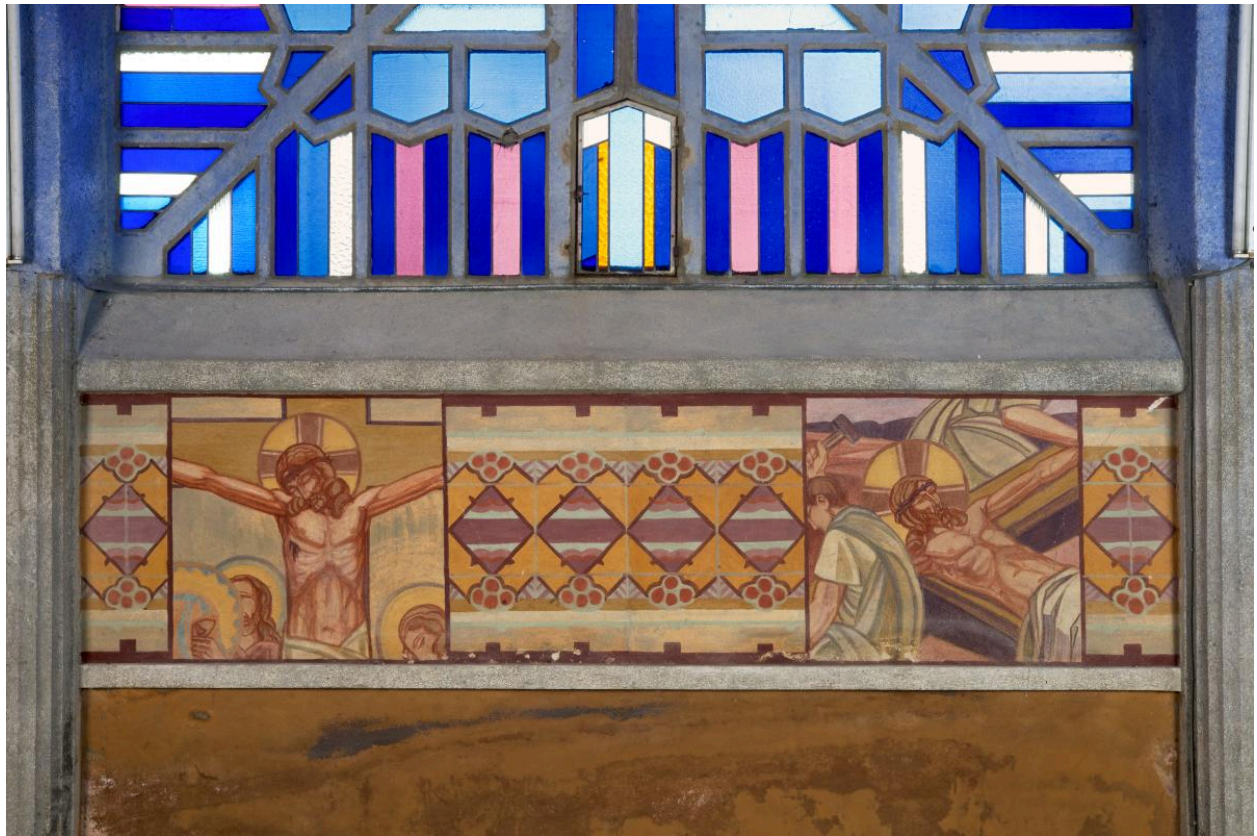
IVR32_20210200213NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des onzième et douzième stations : Jésus est cloué sur la croix, Jésus meurt sur la croix.

IVR32_20210200212NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des treizième et quatorzième stations : Jésus est descendu de la croix et remis à sa Mère, Jésus est mis au tombeau.

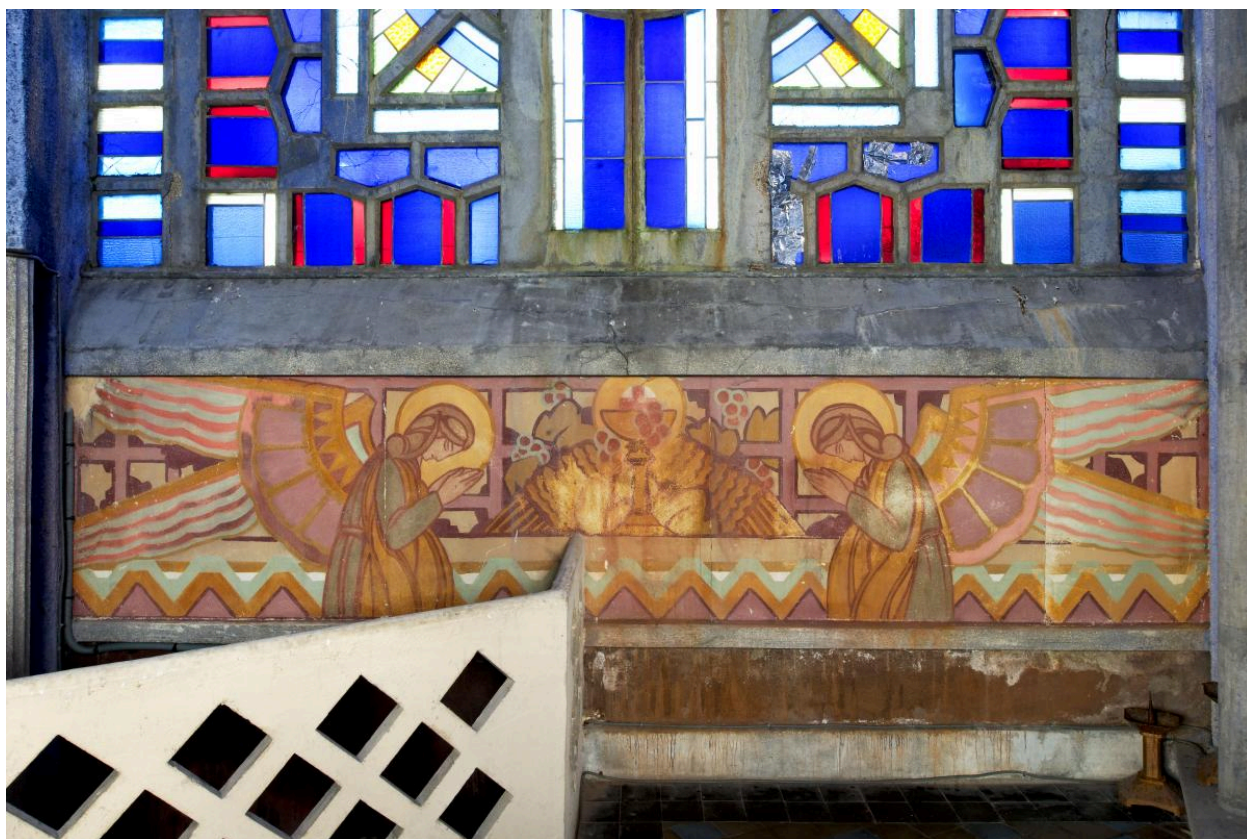
IVR32_20210200211NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du décor du mur ouest du chœur : le Saint-Sacrement adoré par deux anges.

IVR32_20210200209NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du décor du mur est du chœur : le Saint-Sacrement adoré par deux anges.

IVR32_20210200210NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation