

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Éléments de l'autel secondaire de la Vierge : autel tombeau, tabernacle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004684
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, tabernacle
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; autel tombeau
Parties constituantes non étudiées : pierre d'autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle axiale du choeur dite de la Vierge actuellement chapelle du Saint-Sacrement

Historique

Après la proclamation du dogme de l'Immaculée Conception par le pape Pie IX, le 8 décembre 1854, l'archiprêtre Charles-Florimond Tavernier décide de réaménager complètement la chapelle d'axe, située derrière le choeur, pour en faire un lieu destiné à recevoir le Saint-Sacrement et servir d'oratoire pour les fidèles. Cette chapelle est alors dédiée à Marie Immaculée. Un premier projet de réaménagement ne satisfaisant pas la Fabrique, la responsabilité de la restauration est confiée à l'architecte Pierre Bénard qui, le 4 mai 1857, présente au Conseil de Fabrique un projet complet de restauration de cette chapelle, comprenant l'autel en pierre et bois traité dans le style du 13^e siècle, et la peinture de cet autel. Ayant été peu avant contactés par le sculpteur lillois Charles Buisine, dont le travail, les délais d'exécution et la modicité des prix leur garantissent toute satisfaction, l'architecte Bénard et l'archiprêtre Tavernier confient rapidement à cet artiste et à son atelier, les travaux de sculpture sur pierre et sur bois rentrant dans la réalisation du projet. La disparition des archives du Conseil de Fabrique pour la période 1858-1875 ne permet pas de connaître avec précision la progression des travaux qui, néanmoins, occupent la fin des années 1850 et le début des années 1860. On peut pourtant placer la réalisation de l'autel et son installation vers 1859. Un article de 1859, publié par la Société académique locale, mentionne la présence de l'autel, richement décoré, garni de treize arcs destinés à recevoir sur fond d'or, l'image des douze apôtres debout et celle du Christ assis au centre. Cette ornementation figurée a dû être peinte au cours des mois suivants. L'hebdomadaire diocésain signale en effet, en juillet 1860, que la chapelle a été débarrassée de ses échafaudages et livrée au culte, mais que ses peintures murales ne sont pas achevées. Et c'est en juillet 1861 que le bureau des marguilliers achète à la maison Trioullier un ciboire, une croix et des chandeliers d'autel, enfin une couronne de lumière, à l'usage de cette chapelle. L'auteur du décor peint de l'autel n'a pas été découvert. Peut-être s'agit-il de l'entrepreneur Poëtte-Duval, ou d'un membre de son personnel, alors chargés de l'ornementation polychrome des murs de la chapelle. L'autel a été endommagé au cours de la Première Guerre mondiale, puis il a été réaménagé dans le respect de la rénovation liturgique préconisée par le Concile Vatican 2, postérieurement à 1965.

Période(s) principale(s) : 3^e quart 19^e siècle

Dates : 1859

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Caïus Bénard (architecte, auteur du modèle), Buisine-Rigot, puis Buisine et Fils

Lieu d'exécution : Nord-Pas-de-Calais, 59, Lille

Description

De l'autel de cette chapelle, il subsiste le tombeau de l'autel, surmonté de la table d'autel, ainsi que le tabernacle. L'autel, de plan rectangulaire, est orné d'un décor architecturé en relief, sur sa face avant et ses deux côtés. Ce décor, partiellement rapporté (colonnettes), divise les élévations en sept travées à l'avant et trois travées sur chaque côté, destinées à recevoir un décor peint rehaussé de peinture dorée. Sans être appliqués au mur, l'autel et le tabernacle qu'il portait étaient à l'origine adossés à un fond ornementé. Le tabernacle est aujourd'hui séparé de l'autel et scellé sur un socle de ciment ainsi qu'au mur. Comme l'autel, il est de plan rectangulaire et d'élévation droite. Il est orné d'un décor en relief engagé, sculpté dans la masse.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre, sculpture, peinture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique ; plan, rectangulaire horizontal ; élévation, droit ; travée, 7, juxtaposé

Matériaux : calcaire (blanc, en plusieurs éléments) : taillé, poli, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté, peint, polychrome, peint faux or

Mesures :

H = 115 ; la = 228,5 ; pr = 100. Mesures de l'autel, la hauteur étant mesurée depuis le sol. Mesures du tabernacle : 64 cm de hauteur, 56 cm de largeur, 41 cm de profondeur.

Représentations :

figure biblique ; Christ, assis, de face, livre

figure biblique ; saint Pierre, en pied, de trois-quarts, barbe, clé

figure biblique ; saint André, en pied, de trois-quarts, barbe, croix, livre

figure biblique ; saint Jean l'Evangeliste, en pied, de face, calice, livre

figure biblique ; livre ; saint Paul, en pied, de face, barbe, épée, texte sacré

figure biblique ; saint Jacques le Majeur, en pied, de trois-quarts, manteau, bâton, chapeau, coquille

figure biblique ; ouvert, scie ; saint Simon, en pied, de face, barbe, livre

ornementation ; arcature, colonnette, feuillage, arc brisé, vigne, rosace

Le devant et les côtés de l'autel sont recouverts d'une arcature formée de colonnettes hexagonales alternant avec des colonnettes de section circulaire. Toutes sont surmontées de chapiteaux à feuillages et portent des arcs brisés. L'arc central est plus haut et plus large que ceux qui l'entourent. Les treize entrecolonnements ainsi délimités étaient occupés par une représentation du Christ et des douze apôtres. Au centre, le Christ assis de face, tient le livre des Ecritures de la main gauche et semble faire le geste de l'enseignement de la main droite. Les six apôtres conservés sont tous dépeints debout, de face ou légèrement tournés. Ils portent une tunique et un manteau, ce dernier pouvant être posé sur leurs épaules ou drapé autour de leur torse. Ils tiennent leur attribut caractéristique, qui est souvent l'instrument de leur martyre. De gauche à droite, saint Jean l'Evangeliste, jeune et imberbe, tient un calice et le livre de ses écrits. Saint André, barbu, porte un livre et s'accoude sur la croix caractéristique. Saint Pierre, barbu et dégarni, tient les clefs traditionnelles à la main gauche et un livre à la main droite. De l'autre côté du Christ, saint Paul, vêtu en Romain, a été doté de l'épée et du livre des Epîtres. Saint Jacques le Majeur, glabre, portant le manteau du pèlerin, tient le bourdon, de la main droite, et serre contre sa poitrine le chapeau orné de coquilles, de la main gauche. Enfin, saint Simon barbu, un livre ouvert à la main gauche, s'appuie sur la scie de son martyre. Le tabernacle est orné d'un décor de vigne stylisée et de rosaces.

État de conservation

élément , mauvais état , manque

De l'ancien autel, il manque le fond décoratif, le gradin et l'exposition. Les personnages peints sont endommagés à l'avant et totalement effacés sur les côtés. A la suite du changement de liturgie induit par le concile Vatican 2, la plateforme de l'autel a été déplacée au revers du meuble. Quant au tabernacle, il a été désolidarisé de la table d'autel et fixé sur un support attenant à la paroi de la chapelle.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Saint-Quentin. Série S ; 6 S 2. **Registre des délibérations du Conseil de Fabrique** (10 avril 1836-26 novembre 1858).
folios 266 recto (4 mai 1857), 267 recto-verso (6 juin 1857), 270 verso (2 octobre 1857), 282 recto-verso (25 juin 1858), 286 recto (16 octobre 1858)
- AC Saint-Quentin; Série S ; 6 S 5. **Registre des délibérations du bureau des marguilliers de la fabrique de Saint-Quentin** (21 mars 1811-9 juillet 1877).
folio 155 verso (9 juillet 1861)

Documents figurés

- **Vue intérieure de la chapelle axiale**, photographie de Félix Martin-Sabon, vers 1900 (AMH [Médiathèque du Patrimoine] : 96/25/31, Cl. M. H. 55526).

Bibliographie

- DEMOULIN, Gustave. **Restauration décorative de la collégiale de Saint-Quentin**. *Travaux de la Société académique des Sciences, Arts, Belles-Lettres et Agriculture de Saint-Quentin (Aisne)*, 3e série, t. 2, travaux de 1858 à 1859.
p. 89
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description**. Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
p. 35
- MATHIEU, Abbé Adolphe. **Saint Quentin. Sa vie, son culte. Restauration de son pèlerinage**. Saint-Quentin : typographie et lithographie Jules Moureau, 1878.
p. 213-214
- POINDRON, Abbé Théodore. **Le zèle pastoral ou vie de M. Charles-Florimond Tavernier, curé-archiprêtre de Saint-Quentin**. 2e édition, Saint-Quentin : typographie et lithographie Jules Moureau, 1879.
p. 113-114
- **La Semaine du Vermandois et de la Picardie**
La Semaine du Vermandois et de la Picardie.
1860, 3e année, n° 34, 30 juin-7 juillet 1860, p. 535

Illustrations



Vue de l'autel, de sa clôture et du tabernacle.
Phot. Thierry Lefébure



Vue générale de l'autel.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200185XA

IVR22_20090200184VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'autel, de sa clôture et du tabernacle.

IVR22_20090200184VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'autel.

IVR22_20090200185XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation