Hauts-de-France, Aisne
Guise
Jardin d'agrément, allée des Peupliers

Ensemble des 3 statues du jardin d'agrément : l'Amour menaçant, la Baigneuse, Amalthée et la nymphe

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001964
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 1999
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : grandeur nature
Titres : Amour menaçant (l') , Baigneuse (la) , Amalthée et la nymphe

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : bassins

Historique

Dans les années 1880, probablement, les trois bassins du jardin sont agrémentés de copies de célèbres statues de jardin du 18e siècle conservées au musée du Louvre (Paris) : L'amour menaçant (créé en 1757 pour la marquise de Pompadour) et la Baigneuse (créée en 1757 avant d'orner le jardin du château de la comtesse Du Barry à Louveciennes) de Falconet ; et Amalthée et la nymphe créée en 1787 par Pierre Julien pour la laiterie de la reine Marie-Antoinette à Rambouillet (où elle est revenue dans les années 1960).
Seule la dernière copie est encore en place aujourd'hui, les deux autres ayant probablement pâti de la mauvaise qualité du matériau ainsi que de l'abandon dans lequel a été laissé le jardin à partir des années 1970.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Stade de la création : copie
Auteur de l'oeuvre source : Falconet Etienne Maurice (d'après, sculpteur), Pierre Julien (d'après, sculpteur)

Description

Chacune des trois statues était installée sur un piédestal au milieu ou en bordure d'un bassin du jardin.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté ; groupe relié

Matériaux : ciment moulé, décor en ronde bosse, décor dans la masse

Mesures :
h = 150 ; l = 100 ; pr = 80 (dimensions de la statue d#Amalthée)

Représentations :
Amour ; nu, aile ; enfant)
femme : nue, bain
Amalthée ; chèvre
nymphe : nue

L'amour est représenté sous les traits d'un enfant nu ailé et assis. La baigneuse, déshabillée, approche de l'eau. La chèvre Amalthée est accompagnée d'une nymphe.

État de conservation

mauvais état , manque

Matériau devenu hétérogène en surface. Une seule statue est conservée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit MH, 1991/03/22
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue de la copie d'"Amalthée et la nymphe" d'après Julien, seule des trois statues encore conservée.
Phot. Olivier Coquelle
IVR22_19940200581X

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

Vue de la copie d'"Amalthée et la nymphe" d'après Julien, seule des trois statues encore conservée.

IVR22_19940200581X
Auteur de l'illustration : Olivier Coquelle
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation