

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Élément de verrière à personnages : saint (baie 12)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004595
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115910

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière à personnages
Titres : Saint

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : troisième chapelle sud du déambulatoire dite chapelle Sainte-Croix baie 12

Historique

D'après certains détails de composition et la taille du personnage, les trois panneaux figurés de cette verrière sont à rapprocher des verrières du second étage du chœur, représentant les apôtres et les évangélistes, debout, sous un dais architectural. Sur le plan stylistique, le traitement identique de la chevelure, en grosses mèches ondulées, plaide en faveur de cette hypothèse. Ce dernier détail permet aussi de dater ces panneaux du milieu du 13^e siècle. Sur le plan iconographique, le geste de l'enseignement et la présence du livre, incitent à rattacher le personnage au collège apostolique. Il est donc possible que cet apôtre provienne de l'ensemble qui ornait avant la Première Guerre mondiale les fenêtres du second étage du chœur. Cinq apôtres (Barthélémy, Pierre, Paul, André, Jacques le Majeur), ayant été détruits au cours du conflit, ont été recréés dans un style résolument moderne au début des années 1950. Après restauration par l'atelier du peintre-verrier parisien Auguste Labouret, ces trois panneaux, qui sont peut-être les seuls éléments subsistants d'un des cinq apôtres d'origine, ont été intégrés dans une verrière décorative et remontés dans la chapelle Sainte-Croix, entre le 1^{er} octobre 1957 et le 20 février 1958.

Période(s) principale(s) : milieu 13^e siècle

Description

La baie est une baie libre, sommée d'un arc brisé. Elle est fermée par une verrière en losanges, au centre de laquelle ont été remontés trois panneaux superposés d'une verrière à personnages. Les éléments anciens sont composés de verre coloré et de verre incolore sur lesquels les détails sont représentés à l'aide de grisaille.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, rectangulaire vertical, en arc brisé ; panneau vitré, 3, superposé

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Largeur approximative de la verrière : la = 110. L'élément figuré conservé mesure 60 ou 70 cm de largeur.

Représentations :

figure biblique ; ?, de face, à mi-corps, livre, dais architectural, arc trilobé ; Apôtre

La partie conservée représente un saint auréolé, vu à mi-corps et de face, mais la tête légèrement tournée. Le personnage est imberbe et sa tête est entourée de cheveux ondulés. De la main droite, il fait le geste de l'enseignement. Un coin de livre, encore visible permet de penser qu'il tenait les Evangiles de la main gauche. La tête est surmontée d'un dais architectural, orné d'un arc trilobé.

État de conservation

élément , grillage de protection , plombs de casse , oeuvre restaurée , partie remplacée

Les panneaux figurés remontés au coeur d'une verrière incolore ne sont qu'un élément d'une verrière qui ornait peut-être les baies hautes du chœur. Depuis sa création, l'oeuvre a plusieurs fois profité de restaurations, ce dont témoignent la présence de plombs de casse et la teinte hétérogène de certains verres. La dernière de ces restaurations a pris place dans les années 1950. Les verres originaux sont extrêmement corrodés et il est actuellement impossible de distinguer les traits du visage.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 81/02, carton 169.
dossier 16 (travaux de 1950 à 1955) ; sous-dossier : achèvement des vitraux de l'abside et du grand transept sud

Bibliographie

- FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978.
p. 167

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010203087XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la basilique (IM02004550) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Inès Guérin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale.

IVR22_20010203087XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation