

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Berck
quartier de Lhomel
Place de l'Eglise

Église paroissiale Notre-Dame-des-Sables

Références du dossier

Numéro de dossier : IA62000432
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1995, 2006
Cadre de l'étude : recensement du patrimoine balnéaire Berck
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00125635

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Notre-Dame des Sables

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2006, BR, 142

Historique

Berck-Plage se développe à la fin du 19^e siècle. Les fidèles catholiques en villégiature se rassemblent à la chapelle de l'hôpital Maritime car l'église Saint-Jean-Baptiste de Berck-Ville est trop éloignée du quartier de la plage. En 1877, Aristide Danvin, ancien maire de Berck, organise une réunion publique destinée à statuer sur la construction d'un lieu de culte propre à ce quartier. En 1882, grâce au comité tontinier, le projet prend forme. Une souscription ainsi que des concerts et des quêtes sont organisés pour récolter des fonds. Les travaux d'aménagement du terrain sont menés par Emile de Lhomel, fondateur du quartier. La conception du bâtiment est confié à l'architecte Clovis Normand, également architecte de l'[hôtel de ville](#) de Berck-ville. L'entrepreneur Delattre s'engage à finir les travaux pour la saison estivale de 1885. En 1886 paraît le décret d'ouverture du culte. La chapelle est bénie sous le vocable "Notre-Dame-des-Sables" et inaugurée en 1887. L'église jouit d'un statut juridique particulier, appartenant à la société tontinière, elle reste gérée par le diocèse en 1905 lors de la loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat. Elle ne devient propriété communale qu'en 1988. En 1926-27 l'édifice est agrandi.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 19^e siècle

Dates : 1884 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Clovis Normand (architecte, attribution par source), Lesieur (peintre, attribution par source),

Levêque (maître verrier, attribution par source)

Description

L'église est élevée sur un terrain de 957m² selon un plan allongé. Elle comporte 3 vaisseaux et mesure 35m de long sur 14m de large. Les murs sont à assises alternées de briques ocre et rouges. Cet effet de couleur a aujourd'hui disparu en raison de la pose d'un badigeon beige-rosé qui uniformise l'ensemble. La toiture à longs pans est couverte d'ardoise et percée de trois lucarnes triangulaires sur chaque versant. Le mur-pignon de la façade principale est percé de 2 lancettes surmontées d'un oculus, le tout souligné d'une mouluration en brique. Le clocher, en saillie, prend place sur la droite de la façade. Il s'agit d'une tour carré, percée de lancettes et couverte par une flèche carré. L'entrée en façade s'effectue par un petit porche hors-oeuvre comportant des pans de bois et surmonté d'un toit à longs pans. Les façades latérales sont rythmées par une succession de fenêtres. A l'origine les trois nefs se terminaient au sud par un chevet à 3 pans, mais l'édifice avait été prévu de manière à pouvoir être agrandi. Six travées furent en effet ajoutées en 1926-27, l'église s'achève depuis lors par

un chevet plat. A l'origine le clocher était couvert d'une toit en pavillon surmonté d'une flèche, il est aujourd'hui couvert d'une flèche carré. L'intérêt majeur de l'église est sa charpente en pitchpin qui fait référence aux charpentes anglaises "double hammer beam" caractéristiques de la charnière du 15e et du 16e siècle. Elevée à 13 m de haut, cette charpente est d'une grande complexité. La poutre centrale s'efface sous la voûte lambrissée dont les parties faîtières reçoivent un décor de lambrequins. Des piliers carrés en bois supportent des aisseliers à arbalétriers courbes qui soutiennent cette voûte formant un décor d'arcatures. Les fenêtres sont ornées de vitraux, oeuvres de Levêque à Beauvais. Les murs accueillent des peintures murales signées Lesieur représentant des scènes de la vie de la Vierge et de la vie publique du Christ.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : charpente en bois apparente

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; flèche carrée ; pignon couvert

Statut, intérêt et protection

Mauvais état des peintures murales.

Protections : inscrit MH, 1993/04/28

Statut de la propriété : propriété de la commune

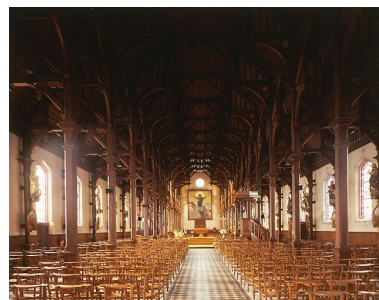
Illustrations



Eglise Notre-Dame-des-Sables,
carte postale année 1910.
Phot. Julie Faure
IVR31_20066200252NUCA



Vue générale.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_20046200118VA



Vue générale intérieure.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_20046200117VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Orgue (IM62001606) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Berck, Eglise paroissiale Notre-Dame-des-Sables, place de l' Eglise

Oeuvre(s) en rapport :

Lotissement concerté, quartier dit Quartier Lhomel (IA62001804) Nord-Pas-de-Calais, Pas-de-Calais, Berck
Station balnéaire (IA62001502) Nord-Pas-de-Calais, Pas-de-Calais, Berck

Auteur(s) du dossier : Julie Faure, Richard Klein

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Eglise Notre-Dame-des-Sables, carte postale année 1910.

IVR31_20066200252NUCA

Auteur de l'illustration : Julie Faure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR31_20046200118VA

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale intérieure.

IVR31_20046200117VA

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation