

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Tableau : Saint Benoît en extase devant la vision du globe lumineux

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002094
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Saint Benoît en extase devant la vision du globe lumineux
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle nord du choeur dite du Christ du Sacré-Coeur, sur l'élévation nord

Historique

Ce tableau porte la date 1698, sous le degré de l'autel. Son iconographie ne représente pas le saint abbé clunisien Odilon, à l'origine du développement de la dévotion des morts, mais saint Benoît de Nursie en extase devant la vision du globe lumineux. L'œuvre de Guise est savoureuse par son archaïsme et sa rusticité non dénués de naïveté ; elle s'apparente à ces nombreux tableaux de dévotion exécutés pour les établissements religieux, dont l'intérêt iconographique l'emporte souvent sur les qualités plastiques. Relevant de l'école française, la composition reprend une gravure dont l'auteur n'a pu être identifié. Cette gravure est présente en particulier dans le Missale Romanum de Jean Billaine, édité à Paris en 1655. Le tableau a vraisemblablement été exécuté par un peintre provincial, au talent assez modeste, ce qui n'exclut pas, par ailleurs, un sens certain du coloris. Le crâne, le sablier, les ouvrages et la croix, sur l'autel, forment une nature morte ou Memento Mori qui s'inspire de tout un courant de la peinture française du 17^e siècle, où s'illustrèrent des peintres comme Lubin Baugin ou Philippe de Champaigne. Cette œuvre provient probablement d'une abbaye ou d'un prieuré bénédictin. Le tableau a été restauré en 1997. Le cadre date vraisemblablement du 19^e siècle.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 17^e siècle
Dates : 1698
Stade de la création : copie d'estampe
Atelier ou école : Ecole française (école)

Description

La toile est constituée d'un lé unique. Le cadre est en bois mouluré, peint faux or.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical
Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 124 ; la = 95

Représentations :

figure ; abb ; saint Benoît de Nursie, en pied, bénédictin, crosse

vision : angelot, nuée, globe : miracle)

représentation d'objet ; symbole ; autel, livre, crâne, sablier

Le tableau illustre l'épisode de la vision du globe lumineux par saint Benoît, symbole de la terre en raccourci et qui lui parut peu de chose en comparaison avec la grandeur du ciel. L'abbé en habit de bénédictin, nimbé, se tient devant un autel recouvert d'une nappe, il tend les bras en signe de surprise ou de respect, une nuée avec des têtes d'angelots encadre la vision miraculeuse. L'autel comporte une nature morte composée de livres, sablier et crâne humain composant un memento mori sur les fins dernières.

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Date (peinte, sur l'œuvre, sous le degré de l'autel) : 1698.

État de conservation

oeuvre restaurée

La toile a fait l'objet d'une restauration minutieuse et d'un revernissage en 1997.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue du tableau.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980200635XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du tableau.

IVR22_19980200635XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation