

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 315 plaine P Cimetière de la Madeleine

Tombeau (niche) de la famille Lépine-Dufour

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80007088
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : famille Lépine-Dufour
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en juin 1899, par Cyrille Lépine, rentier, domicilié à Amiens, 5 rue du Grand Vidame.

Le tombeau porte la signature de l'entrepreneur Siraut.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle, 1er quart 20e siècle (?)

Auteur(s) de l'oeuvre : entreprise de monuments funèbres Siraut-Desmarest (entrepreneur, signature)

Description

Cette concession, en bordure d'allée et précédée d'un seuil pavé (béton), est délimitée par une balustrade en pierre de Tournai (en très mauvais état), fixée sur un sol rehaussé en pierre de Tournai. Deux jardinières à plantes également en pierre de Tournai agrémentent de part et d'autre la clôture. Elle contient un tombeau en forme de niche monumentale en pierre de Tournai, de style néogothique, auquel on accède par trois marches. L'édicule est surmonté d'un fronton triangulaire à crochets, orné de pinacles et soutenu par deux colonnes cannelées. Le mur postérieur est percé d'un vitrail quadrilobé (abîmé).

Inscriptions :

Dates des décès : 1905 / 1907.

Inscription concernant le destinataire : F[ami]lle Lépine-Dufour.

Inscription (mur postérieur) : Concession à perpétuité.

Signature (base de la colonne gauche, en haut) : Siraut.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de niche monumentale à parvis enclos ; style néogothique

État de conservation : état moyen

Décor

Techniques : fonderie, sculpture

Précision sur les représentations :

La dalle fermant l'entrée du caveau est gravée d'une croix fleuronnée en relief.

Le fronton triangulaire du tombeau, surmonté d'une croix fleuronnée et agrémenté de pinacles également fleuronnés, est orné d'une arcade de forme ogivale à crochets sculptée d'une frise de feuilles de lierre (de belle qualité). Les colonnes cannelées sont coiffées de chapiteaux à crochets feuillagés. Le vitrail du mur postérieur (cassé) représente le Christ bénissant, portant un agneau sur l'épaule.

Un Christ en croix est suspendu au mur postérieur du monument.

Statut, intérêt et protection

Cette concession, délimitée par une balustrade en pierre de Tournai, contient un tombeau en forme de niche monumentale en pierre de Tournai, de style néogothique, signé par l'entrepreneur Siraut et sans doute réalisé entre 1899 (date d'acquisition de la concession) et 1905 (date de la première inhumation). Huit tombeaux identiques ont été recensés dans cet alignement de la plaine P.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

Illustrations



Vue générale.

Phot. Caroline Vincent

IVR22_20088000376NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine P (IA80005023) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20088000376NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation