

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Tableau et son cadre : Le Christ remettant les clés du Royaume à saint Pierre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000777
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1997, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : cadre, tableau
Titres : Christ remettant les clés du Royaume à saint Pierre (le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la salle capitulaire

Historique

Le tableau et son cadre pourraient dater du 17^e ou du 18^e siècle.
La peinture est considérée comme sans valeur, dans l'Inventaire de 1906, qui l'attribue au même artiste que le tableau de *l'Agonie du Christ*. En 1862, le tableau était suspendu contre le mur occidental de la chapelle Sainte-Anne. En 1931, lors de l'inventaire de l'abbé Tesson, il se trouvait dans la salle capitulaire.
Période(s) principale(s) : 17^e siècle, 18^e siècle (?)

Description

Le tableau et le cadre sont de forme rectangulaire verticale. La peinture est une huile sur toile et le cadre est en bois peint doré. Des motifs en bas-relief ornent le cadre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture, peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : bois taillé, peint faux or, décor en bas-relief ; matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions à l'ouverture du cadre : h = 113 ; la = 90. Largeur du cadre seul : la = 11.

Représentations :

Le tableau représente le Christ remettant les clés du Royaume des Cieux à saint Pierre. Le Christ est figuré à gauche et saint Pierre est agenouillé à droite, il remercie le Christ en lui baisant la main. Le cadre est orné de fleurs et de feuillages.

Inscriptions & marques : inscription (peint, sur l'oeuvre, lecture incertaine)

Précisions et transcriptions :

Inscription au revers : A LA SOCIÉTÉ (?).

État de conservation

La peinture est en mauvais état.

Statut, intérêt et protection

Seul le cadre est classé au titre objet.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1925/04/21

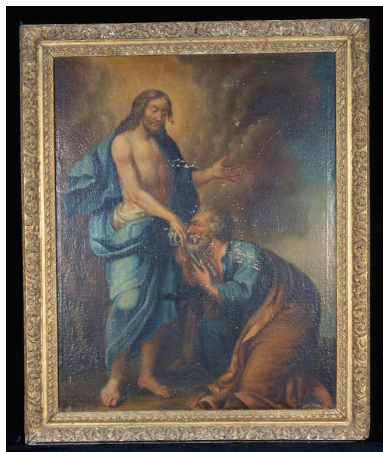
Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Etude sur les tableaux de la cathédrale de Beauvais.** *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1862, tome V.
p. 252
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais.** [s. l.] :
[s.n.], 1931.
p. 20 (n° 121)

Illustrations



Vue générale.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003553XA



Détail du revers : inscription manuscrite "A la société?".
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003529X

Dossiers liés

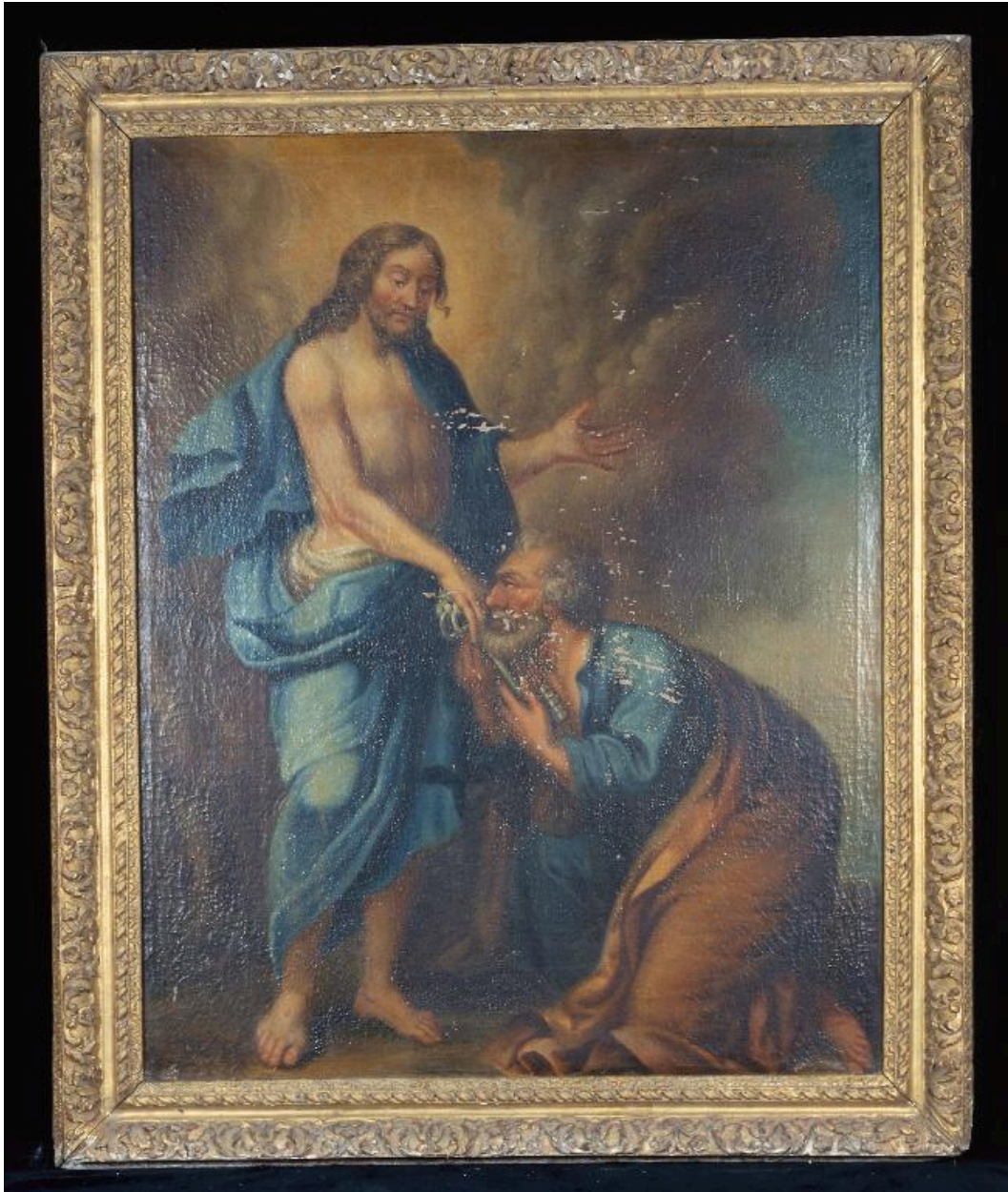
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19966003553XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du revers : inscription manuscrite "A la société"?

IVR22_19966003529X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation