

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## Tableau et son cadre : Le Christ remettant les clés du Royaume à saint Pierre

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000777  
Date de l'enquête initiale : 1996  
Date(s) de rédaction : 1997, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : cadre, tableau  
Titres : Christ remettant les clés du Royaume à saint Pierre (le)

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : dans la salle capitulaire

### Historique

Le tableau et son cadre pourraient dater du 17<sup>e</sup> ou du 18<sup>e</sup> siècle.  
La peinture est considérée comme sans valeur, dans l'Inventaire de 1906, qui l'attribue au même artiste que le tableau de *l'Agonie du Christ*. En 1862, le tableau était suspendu contre le mur occidental de la chapelle Sainte-Anne. En 1931, lors de l'inventaire de l'abbé Tesson, il se trouvait dans la salle capitulaire.  
Période(s) principale(s) : 17<sup>e</sup> siècle, 18<sup>e</sup> siècle (?)

### Description

Le tableau et le cadre sont de forme rectangulaire verticale. La peinture est une huile sur toile et le cadre est en bois peint doré. Des motifs en bas-relief ornent le cadre.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture, peinture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : bois taillé, peint faux or, décor en bas-relief ; matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions à l'ouverture du cadre : h = 113 ; la = 90. Largeur du cadre seul : la = 11.

Représentations :

Le tableau représente le Christ remettant les clés du Royaume des Cieux à saint Pierre. Le Christ est figuré à gauche et saint Pierre est agenouillé à droite, il remercie le Christ en lui baisant la main. Le cadre est orné de fleurs et de feuillages.

Inscriptions & marques : inscription (peint, sur l'oeuvre, lecture incertaine)

Précisions et transcriptions :

Inscription au revers : A LA SOCIÉTÉ (?).

### État de conservation

La peinture est en mauvais état.

### Statut, intérêt et protection

Seul le cadre est classé au titre objet.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1925/04/21

Statut de la propriété : propriété publique

### Références documentaires

#### Bibliographie

- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Etude sur les tableaux de la cathédrale de Beauvais.** *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1862, tome V.  
p. 252
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais.** [s. l.] :  
[s.n.], 1931.  
p. 20 (n° 121)

### Illustrations



Vue générale.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19966003553XA



Détail du revers : inscription manuscrite "A la société?".  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19966003529X

### Dossiers liés

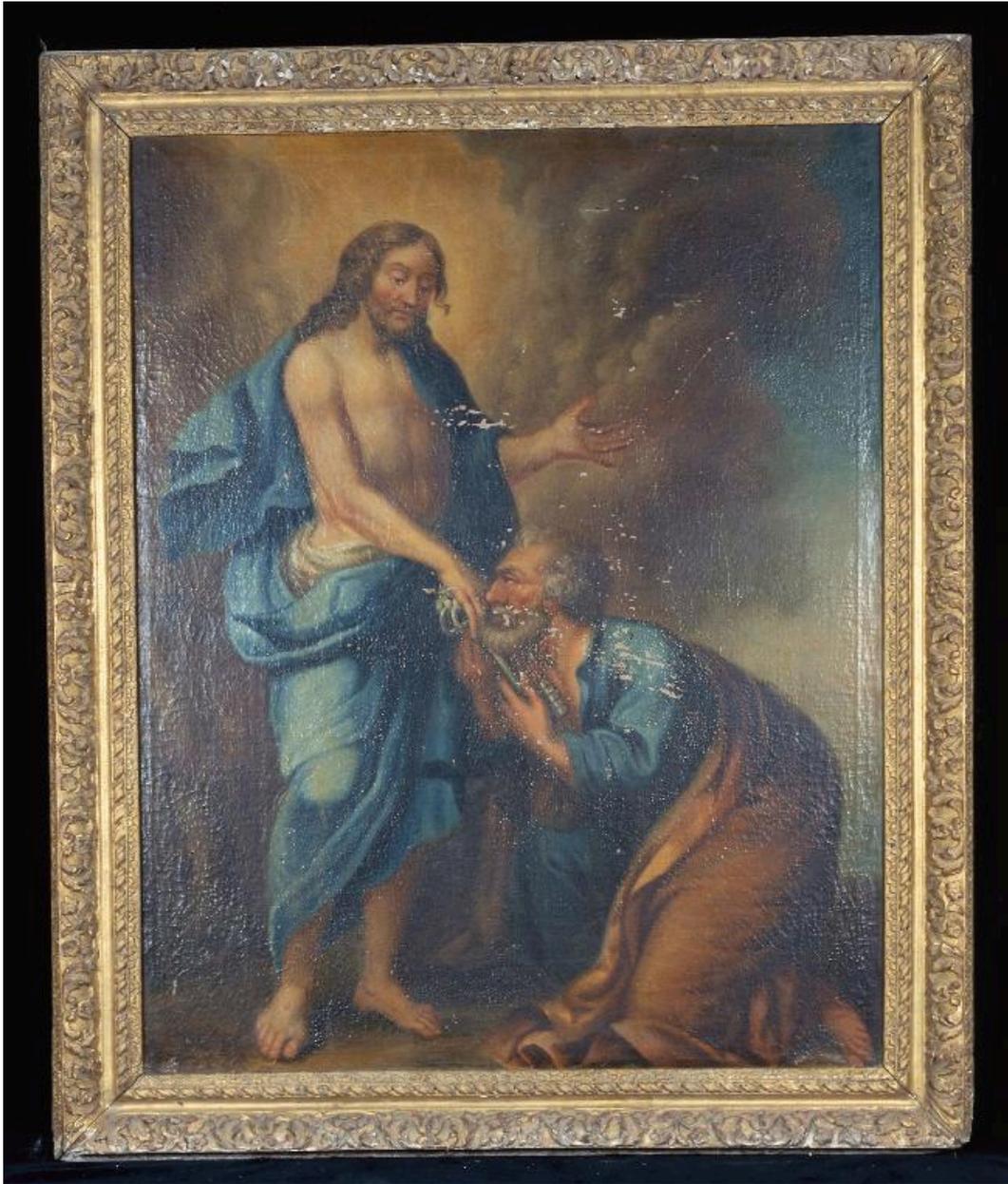
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_19966003553XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du revers : inscription manuscrite "A la société"?

IVR22\_19966003529X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation