

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 92 plaine M Cimetière de la Madeleine

Enclos funéraire Foulloy

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80005146
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : enclos funéraire
Appellation : Foulloy
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en juillet 1843 et agrandie en janvier 1844, puis en septembre 1871, par Louis, Charlemagne Foulloy, domicilié à Amiens, 2 Petite-Rue-Saint-Remy, puis 31 rue Fontaine.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle, 3e quart 19e siècle, 4e quart 19e siècle

Description

Cette concession, adossée au premier mur d'enceinte intérieur, est délimitée par une grille en fer forgé, à portillon antérieur central, fixée sur un mur-bahut en calcaire, avec soubassement en briques. Elle s'appuie, à gauche, sur la clôture de la concession voisine. Elle contient neuf monuments et vestiges de monuments. A gauche se trouvent deux croix funéraires en fer forgé et fonte, sans socle. Contre le mur se dresse une stèle néogothique, surmontée d'une croix, en calcaire, sur laquelle s'appuie une petite stèle trapézoïdale déposée, également en calcaire et initialement surmontée d'une croix. Sur le côté se trouve une autre stèle trapézoïdale, en calcaire. Elle est coiffée d'un couronnement cintré avec des acrotères aux quatre angles et surmontée d'une croix en fonte. Quasiment au centre de la concession, subsiste un socle en calcaire, creusée d'une niche à usage de porte-couronne protégée par une vitre. Cette niche renferme une sorte de couronne de fleurs en perles de rocaille. A droite, gisent les éléments d'une stèle néogothique, en calcaire, semblant identique à la première, et initialement surmontée d'une croix. Contre le mur, se dresse une troisième croix funéraire, en fonte ajourée. Enfin devant les vestiges du mur écroulé, sur la droite, subsiste la base d'une stèle percée d'une niche (?), en calcaire.

Inscriptions :

Date du décès (1ère stèle néogothique) : 1896.

Date du décès (2ème stèle néogothique, vestiges) : 1877.

Date du décès (stèle trapézoïdale) : 1868.

Épitaphe (1ère stèle néogothique) : Ici / repose le corps de / Adolphe Laurent / TOUACHE / ancien maître-menuisier / époux de Pauline / PELLETIER / décédé / le 26 juillet 1896 / dans sa 89e année / [non lu]" ; (dans le quadrilobe inférieur)
"A la mémoire / d'un père, / d'un ami.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; fer ; fonte ; brique

Typologies et état de conservation

Typologies : composition hétérogène ; stèle funéraire trapézoïdale ; croix funéraire (fer) ; croix funéraire (fonte) ; modèle cadre ; stèle funéraire trapézoïdale couronnée ; stèle funéraire ; style néogothique

État de conservation : mauvais état, envahi par la végétation

Décor

Techniques : ferronnerie, fonderie

Précision sur les représentations :

La grille est ornée de croix à chacune de ses extrémités. Le portillon est décoré d'une ornementation de cœurs et de flammes entrelacés et est surmonté d'une croix.

La première croix funéraire en fer forgé porte un Christ entouré de flèches et des palmettes en fonte à chacune de ses extrémités. La seconde porte des trèfles en fonte à chacune de ses extrémités mais le Christ a disparu. La troisième croix funéraire en fonte porte un Christ rayonnant et des palmettes à chacune de ses extrémités.

La première stèle néogothique est sculptée d'un quadrilobe dans sa partie inférieure, et un bouquet de roses est gravé dans sa partie supérieure. Il en est de même pour la seconde stèle néogothique (vestiges).

La niche du socle est encadrée d'une frise perlée, ainsi que la cuve de la vasque déposée.

Le couronnement de la stèle trapézoïdale, surmonté d'une croix en fonte, est également gravé d'une croix.

Statut, intérêt et protection

Cette concession, acquise en 1843 et agrandie en 1844, conserve une très belle clôture en fer forgé. Elle contient neuf monuments (certains subsistant à l'état de vestiges), dont l'agencement ne présente aucune symétrie. Le tombeau le plus ancien peut être le pilier couronné (fig. 6) probablement réalisé vers 1843, date de l'acquisition de la concession et de la première inhumation. Les trois croix funéraires, en fer forgé et en fonte, ont été réalisées dans la 2e moitié du 19e siècle. L'une d'entre elles (fig. 3) présente des parentés stylistiques avec celle de la plaine G. Les trois stèles conservées ont été réalisées vers 1868 (fig. 5), vers 1877 (fig. 9) et 1896 (fig. 4), dates des inhumations. Une base de colonne présente une niche porte-couronne bien conservée (fig. 7).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

Illustrations



Vue générale.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068000905NUCA



Croix funéraire en fer forgé (1ère).
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068000906NUCA



Croix funéraire en fer forgé (2ème).
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068000907NUCA



Croix funéraire en fonte (3ème).
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068000912NUCA



Stèle funéraire d'Adolphe
Laurent Fouache, vers 1896.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068000908NUCA



Stèle trapézoïdale, vers 1868.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068000909NUCA



Cippe couronné, vers 1843 ?
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068000910NUCA



Stèle néo-gothique
(vestiges), vers 1877.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068000913NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les enclos funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005026) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine M (IA80005034) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20068000905NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix funéraire en fer forgé (1ère).

IVR22_20068000906NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix funéraire en fer forgé (2ème).

IVR22_20068000907NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix funéraire en fonte (3ème).

IVR22_20068000912NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle funéraire d'Adolphe Laurent Fouache, vers 1896.

IVR22_20068000908NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle trapézoïdale, vers 1868.

IVR22_20068000909NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cippe couronné, vers 1843 ?

IVR22_20068000910NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle néo-gothique (vestiges), vers 1877.

IVR22_20068000913NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation