Hauts-de-France, Aisne Any-Martin-Rieux rue de l' Eglise

# Tombeau (croix funéraire) d'Adèle Bouvart

#### Références du dossier

Numéro de dossier : IA02000727 Date de l'enquête initiale : 1998 Date(s) de rédaction : 1999

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, patrimoine funéraire

Degré d'étude : étudié

# Désignation

Dénomination : tombeau Appellation : d'Adèle Bouvart

# Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village Références cadastrales : 1986, ZB, 64

### **Historique**

Ce tombeau date de 1884. La croix en fonte porte la marque du fabricant et fondeur de Charleville-Mézières, Alfred Corneau mais numéro de série. Ce modèle correspond cependant au numéro 195 dans l'"Album général de la fonderie Corneau Alfred-Deville, Pailliette et Cie, successeurs à Charleville (Ardennes) ".

Période(s) principale(s): 4e quart 19e siècle

Dates: 1884 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Alfred Corneau (fabricant, fondeur, signature)

### **Description**

La base de la croix est en pierre de taille calcaire dite pierre bleue, la croix en fonte comporte un décor en relief dans la masse. L'épitaphe est directement fondue sur la base de la croix.

#### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; fonte ; pierre de taille

### Typologies et état de conservation

Typologies : croix funéraire (fonte industrielle) ; style néo-renaissance

#### Décor

Techniques: sculpture, fonderie

Représentations : Vierge ; ange ; ornement végétal ; symbole chrétien,

Précision sur les représentations :

La croix reprend le vocabulaire architectural et végétal issu du répertoire néo-Renaissance. La partie inférieure de la croix est ornée de la scène des apôtres découvrant le tombeau vide de la Vierge, cette scène biblique se poursuit au centre de la croix avec la représentation de l'Assomption de la Vierge dans une nuée, entourée d'anges en prière.

23 novembre 2024 Page 1

# Statut, intérêt et protection

Cette croix funéraire date de 1884. La croix en fonte, de style néo-Renaissance, ornée sur deux niveaux de la scène de l'Assomption de la Vierge, porte la marque du fabricant et fondeur de Charleville-Mézières, Alfred Corneau. A l'inverse de nombreux autres éléments issus du même fabricant, elle ne porte pas de numéro de série. Ce modèle est cependant celui qui porte le numéro 195 dans l'"Album général de la fonderie Corneau Alfred-Deville, Pailliette et Cie, successeurs à Charleville (Ardennes) ".

Statut de la propriété : propriété privée

### Illustrations



Vue générale. Phot. Thierry Lefébure IVR22\_19980203298X

# **Dossiers liés**

Oeuvre(s) contenue(s) : Oeuvre(s) en rapport :

Cimetière d'Any-Martin-Rieux (IA02000721) Hauts-de-France, Aisne, Any-Martin-Rieux, rue de l'Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon, Isabelle Barbedor Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

23 novembre 2024 Page 2



Vue générale.

IVR22\_19980203298X Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

23 novembre 2024 Page 3