

Hauts-de-France, Aisne
Any-Martin-Rieux
rue de l' Eglise

Tombeau (croix funéraire) d'Adèle Bouvart

Références du dossier

Numéro de dossier : IA02000727

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1999

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, patrimoine funéraire

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tombeau

Appellation : d'Adèle Bouvart

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1986, ZB, 64

Historique

Ce tombeau date de 1884. La croix en fonte porte la marque du fabricant et fondeur de Charleville-Mézières, Alfred Corneau mais numéro de série. Ce modèle correspond cependant au numéro 195 dans l'"Album général de la fonderie Corneau Alfred-Deville, Pailliette et Cie, successeurs à Charleville (Ardennes) ".

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1884 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Alfred Corneau (fabricant, fondeur, signature)

Description

La base de la croix est en pierre de taille calcaire dite pierre bleue, la croix en fonte comporte un décor en relief dans la masse. L'épithaphe est directement fondue sur la base de la croix.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; fonte ; pierre de taille

Typologies et état de conservation

Typologies : croix funéraire (fonte industrielle) ; style néo-renaissance

Décor

Techniques : sculpture, fonderie

Représentations : Vierge ; ange ; ornement végétal ; symbole chrétien,

Précision sur les représentations :

La croix reprend le vocabulaire architectural et végétal issu du répertoire néo-Renaissance. La partie inférieure de la croix est ornée de la scène des apôtres découvrant le tombeau vide de la Vierge, cette scène biblique se poursuit au centre de la croix avec la représentation de l'Assomption de la Vierge dans une nuée, entourée d'anges en prière.

Statut, intérêt et protection

Cette croix funéraire date de 1884. La croix en fonte, de style néo-Renaissance, ornée sur deux niveaux de la scène de l'Assomption de la Vierge, porte la marque du fabricant et fondeur de Charleville-Mézières, Alfred Corneau. A l'inverse de nombreux autres éléments issus du même fabricant, elle ne porte pas de numéro de série. Ce modèle est cependant celui qui porte le numéro 195 dans l'"Album général de la fonderie Corneau Alfred-Deville, Pailliette et Cie, successeurs à Charleville (Ardennes) ".

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19980203298X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Cimetière d'Any-Martin-Rieux (IA02000721) Hauts-de-France, Aisne, Any-Martin-Rieux, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980203298X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation