

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Pièce murale : Hercule de Libye, dixième roi des Gaules

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000707
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : pièce murale
Appellations : 13, 47
Titres : Hercule de Libye, dixième roi des Gaules

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Il s'agit de la deuxième tapisserie de la *Tenture de l'Histoire des Gaules* d'après Jean Lemaire de Belges, donnée à la cathédrale de Beauvais par Nicolas d'Argillières en 1561 et réalisée vers 1530. D'après l'abbé Pihan, "un coin gauche de cette tapisserie a été coupé et enlevé". La tapisserie figure sous le numéro 46 de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson, où il est mentionné qu'elle se trouvait déjà en dépôt au Musée départemental de l'Oise.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle
Dates : 1530 (porte la date)
Atelier ou école : Ecole du Nord de la France (atelier)

Description

Cette pièce, de forme rectangulaire horizontale, est en laine pour la chaîne et la trame. Elle est entièrement doublée de lin.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tapisserie sur métier
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : laine (chaîne, trame) ; lin (doublage) : toile

Mesures :

Dimensions totales : h = 212 ; la = 324.

Représentations :

Cette pièce représente Hercule avec sa femme Galathée et leur fils Galathès, entourés de leurs courtisans devant la ville d'Alexia. La fille unique de Jupiter Celte, Galathée, épousa Hercule de Libye et lui donna un fils nommé Galathès. A la mort de Jupiter, Hercule devint le dixième roi des Gaules, il fonda la grande cité d'Alésia ou Alise-Sainte-Reine. Dans la tapisserie, les personnages sont richement vêtus à la mode du 16e siècle. En arrière-plan, une ville est figurée (à droite), ainsi qu'une ferme (au centre).

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (tissé, sur l'oeuvre), armoiries (tissé, sur l'oeuvre), numéro d'inventaire

Précisions et transcriptions :

Inscription dans la partie basse de la pièce : MIL SEPT CENS TREIZE AVANT QUE DIEU FUST NE/ LE GRAND GEANT HERCULES DE LIBYE/ GALATHEE EUST POUR SA FEMME ET AMYE/ FILLE DE CELTE ET DIXIESME A REGNE.

Armoiries de Nicolas d'Argillières à droite sur un tronc : écu écartelé au 1 et 4 d'or à la fasce de gueules accompagnée de trois trèfles de même, au 2 et 3 d'azur à quatre fasces d'argent

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1899/02/25

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefebure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 97 (c)
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
p. 7 (n° 46)

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003414VA



Détail d'Hercule et de ses armes, à gauche de la tapisserie.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003417XA



Détail de Galathée et de son fils Galathès, à droite de la tapisserie.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003418XA



Détail des trois dames,
à droite de la tapisserie.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003416XA



Détail des trois dames à droite
et de la ville en arrière-plan.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003415XA



Détail des armes de
Nicolas d'Argillières.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003419XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de cinq pièces murales : L'Histoire des Gaules (IM60000812) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_19966003414VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'Hercule et de ses armes, à gauche de la tapisserie.

IVR22_19966003417XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de Galathée et de son fils Galathès, à droite de la tapisserie.

IVR22_19966003418XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

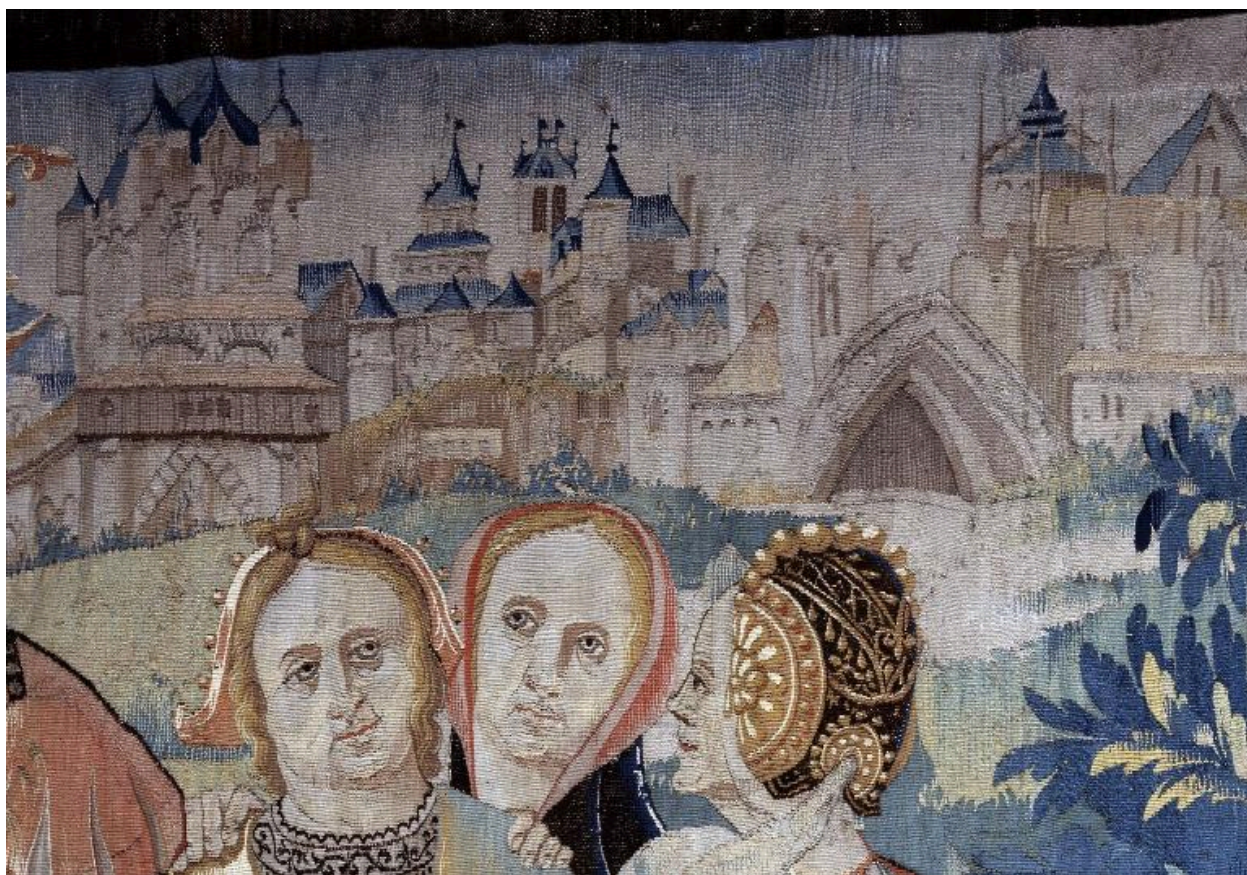


Détail des trois dames, à droite de la tapisserie.

IVR22_19966003416XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des trois dames à droite et de la ville en arrière-plan.

IVR22_19966003415XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des armes de Nicolas d'Argillières.

IVR22_19966003419XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation