

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Saint-Omer
le Haut-Pont
Église paroissiale de l'Immaculée Conception, place de la Ghière

Ensemble grand-orgue et positif de dos

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62001599
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale orgues du Pas-de-Calais
Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : orgue
Appellations : ensemble grand-orgue et positif de dos, style néo-gothique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : en tribune occidentale

Historique

L'orgue, construit par les Ets Merklin Joseph, a été inauguré le 30 juillet 1862. Arnold Heidenreich, facteur à Saint-Omer (62), intervient sur l'instrument vers 1871 pour une réparation. Entre 1880 et 1902, les facteurs Van Bever, installés à Laeken (Belgique) et Amiens (80), effectuent un relevage. Frédéric-Charles Crutchley, de Blendecques (62), en effectue un autre en 1925. La restauration entreprise par René Godefroy en 1972 consiste en une transformation complète de l'esthétique de Merklin : l'instrument est baroquisé, le pédalier renouvelé et porté à trente notes. Le buffet néo-gothique présente de grandes similitudes avec celui des orgues de la basilique Saint-Epvre de Nancy, oeuvre du même facteur et qui lui valut une médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris de 1867.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle, 3e quart 20e siècle
Dates : 1862, 1972
Auteur(s) de l'oeuvre : Merklin (facteur d'orgues), René Godefroy (facteur d'orgues)

Description

A l'instar de l'édifice, l'ensemble des buffets et de la tribune est de style néo-gothique. La travée occidentale de la nef accueillant l'orgue et sa tribune est divisée en trois travées par deux piliers massifs à colonnettes engagées. Englobés dans l'espace de la tribune, les piliers au-devant desquels passe le garde-corps encadrent le grand buffet. Celui-ci possède un soubassement de même largeur que l'étage des tuyaux déployé sur cinq travées de même hauteur (si l'on excepte les ornements de couronnement). Deux tourelles semi-hexagonales encadrent ainsi trois travées de plates-faces à composition distincte. Tandis que la plate-face centrale est indivise, les deux plates-faces latérales comptent deux niveaux d'élévation. Le second, occupant environ un tiers de la hauteur, est lui-même subdivisé en trois compartiments de plates-faces, trois lancettes disposées en V, renvoyant à la triple partition de la travée occidentale. Les plates-faces principales s'achèvent en un arc brisé coiffé d'un gâble à quadrilobe, crochets et fleuron. Les tourelles reçoivent un dais coiffé d'une flèche faisant écho aux niches des deux piliers. Buffet et architecture intérieure se répondent ainsi, créant une cohérence stylistique. Inséré dans la balustrade à lancettes, le positif se compose de trois plates-faces en arcs brisés trilobés coiffés de gâbles. La console indépendante, tournée vers le choeur, possède deux claviers en tilleul (grand-orgue, positif) et un pédalier en chêne. Les tuyaux sont en étain, étoffe et sapin.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : facture d'orgue, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : de tribune ; à électricité

Matériaux : chêne mouluré, ajouré, décor en relief, décor rapporté ; tilleul ; sapin ; étain

Mesures :

Dimensions de l'orgue (hauteur approximative car non accessible) : h = 800 ; la = 420 ; pr = 363.

Représentations :

gâble

crochet, fleuron

redent

quadrilobe

flèche

gâble ; crochet, fleuron ; redent ; quadrilobe ; flèche

État de conservation

mauvais état

Etat de l'instrument mauvais en 1991.

Statut, intérêt et protection

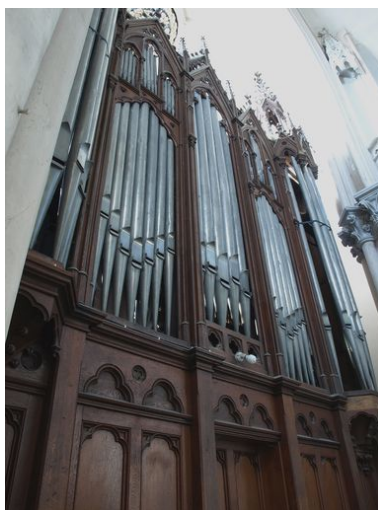
Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale
Phot. Bruno Decrock
IVR31_20106202643NUCA



Vue générale à partir de la tribune
Phot. Bruno Decrock
IVR31_20106202644NUCA



Console tournée vers le chœur
Phot. Bruno Decrock
IVR31_20106202645NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de l'église paroissiale de l'Immaculée Conception (IM62001924) Nord-Pas-de-Calais, Pas-de-Calais, Saint-Omer, le Haut-Pont, Église paroissiale de l'Immaculée Conception, place de la Ghière

Auteur(s) du dossier : Bernard Hédin, Sarah Vallin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Domaine Musiques



Vue générale

IVR31_20106202643NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Decrock

Date de prise de vue : 2010

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale à partir de la tribune

IVR31_20106202644NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Decrock

Date de prise de vue : 2010

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Console tournée vers le chœur

IVR31_20106202645NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Decrock

Date de prise de vue : 2010

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation