

Hauts-de-France, Nord
Méteren
Rue de l'Haeghe Doorne

Église paroissiale Saint-Pierre-et-Saint-Paul

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59005610
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2023
Cadre de l'étude : patrimoine de la Reconstruction La première Reconstruction
Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : église
Vocabulaire : saint Pierre et saint Paul
Destinations successives : église

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti dense
Références cadastrales : 2023, C, 258

Historique

Le village de Méteren est détruit au cours de la Première Guerre mondiale et sa reconstruction dans les années 1920 est lente et difficile. Le projet de reconstruction de l'église débute en 1923 et s'achève en 1927. Il est commencé par les architectes Ragois (établi à Paris), Quételart (établi au Touquet-Paris-Plage) et Pavlosky (établi à Paris et à Saint-Jean-de-Luz). Les études sont légèrement modifiées sans Ragois. Les travaux sont continués par Quételart et Pavlosky, terminés par Quételart.

L'église détruite datait essentiellement de la fin du XVII^e siècle. Construite en pierre du pays, elle était composée de trois nefs presque semblables et juxtaposées. La travée principale mesurait seize mètres du sol au faîte et les deux travées latérales quinze mètres. La largeur totale était de vingt-et-un mètres soixante ; la longueur totale de quarante-et-un mètres, non compris les sacristies et le clocher. La tour carrée, de neuf mètres de côté et de vingt-huit mètres de hauteur portait sur son plancher supérieur le clocher qui atteignait lui-même une hauteur de dix-sept mètres cinquante. La hauteur totale du clocher était donc de quarante-cinq mètres cinquante [*La Construction Moderne*, 1928].

La reconstruction de l'église est déléguée à la Coopérative de reconstruction des églises dévastées du diocèse de Lille. L'adjudication des travaux a lieu au siège de la Coopérative début juin 1923. La première pierre est posée le 9 juillet 1923. Le gros-œuvre se fait en 1924 et 1925.

Les travaux de la nouvelle église sont dirigés par l'architecte Delmilhac, inspecteur de l'agence Quételart et Pavlosky. La maçonnerie et le ciment armé sont confiés aux entreprises Bouche et Clermont, entrepreneurs à Flers-Breucq (aujourd'hui Villeneuve-d'Ascq (Nord)) qui sous-traitent les travaux en août 1923 à messieurs Arthur Puissant, Horace Mauquoy et Léon Lambert, maçons à Méteren; les charpentes en bois et la menuiserie à Planquart, de Roubaix ; la couverture à Delannoy et Dewailly ; la charpente en fer et la ferronnerie à la Société de Constructions métalliques, de Béthune [*La Construction Moderne*, 1928].

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle (, détruit), 2e quart 20e siècle

Dates : 1550 (daté par travaux historiques), 1918 (daté par source), 1923 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Quételart (architecte, attribution par source), André Pavlosky (architecte, attribution par source), Fourmaintraux et Delassus (céramiste, attribution par source), Pierre Ragois (architecte, attribution par source), Delmilhac (architecte, attribution par source), Bouche (entrepreneur de maçonnerie, attribution par source), Clermont (entrepreneur de maçonnerie, attribution par source), Arthur Puissant (entrepreneur de

maçonnerie, attribution par source), Horace Mauquoy (entrepreneur de maçonnerie, attribution par source), Léon Lambert (entrepreneur de maçonnerie, attribution par source), Planquart (entrepreneur de charpenterie, attribution par source), Delannoy, Dewailly, Société de Constructions Métalliques (entrepreneur, attribution par source)

Description

L'église nouvelle a la même largeur que l'ancienne. Sa longueur est de trente-six mètres cinquante avec le chœur en plus. Elle est constituée : d'une grande nef d'une largeur de neuf mètres cinquante entre colonnes et d'une hauteur de quinze mètres cinquante entre le carrelage et l'intrados ; de deux collatéraux de cinq mètres quarante de largeur [*La Construction moderne*, 1928].

Le gros-œuvre est en brique du pays avec parements de brique rose. La décoration, d'une grande sobriété, est en pierre reconstituée. Le clocher, d'une hauteur de cinquante-et-un mètres (supérieure à celle du clocher de l'ancienne église) fait remarquer de loin le village de Méteren. Sa tour a des formes massives à la base qu'accroissent des contreforts puis s'élève suivant des lignes qui lui donnent plus de légèreté. Elle est couronnée par une ligne de mâchicoulis surmontée d'un talus qui supporte à ses angles quatre hauts pinacles encadrant une clocher de forme octogonale. La couverture d'ardoise, originellement de l'ardoise en Everit (composé de fibre d'amiante et de ciment), est posée sur une charpente en fer avec deux lignes de lucarnes qui sont la manière de l'architecte Quételart [*La Construction Moderne*, 1928].

L'intérieur est sobrement traité. Les colonnes et les arcs sont en ciment armé. La voûte de la nef est faite de briques creuses. Les enduits sont au plâtre et les soubassements en ciment. Pour le carrelage, les architectes ont adopté des carreaux de céramique noirs avec de grandes lignes brisées en carreaux de céramique rouge, les parties réservées aux chaises en parquet sans joints. La décoration murale, très sobre, est obtenue par des pochoirs à l'huile sur fond jaune [*La Construction Moderne*, 1928].

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : brique ; grès ; béton

Matériau(x) de couverture : ardoise

Type(s) de couverture : flèche en maçonnerie

Escaliers : escalier dans-œuvre : escalier tournant à retours sans jour, en maçonnerie

Décor

Techniques : ferronnerie, maçonnerie, mosaïque, sculpture, vitrail, peinture

Statut, intérêt et protection

Éléments remarquables : église

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Périodiques

- **MARCILLY, Pierre. Les grandes orgues de l'église de Méteren (La Construction moderne, 1929).**
MARCILLY, Pierre. **Les grandes orgues de l'église de Méteren.** *La Construction Moderne*, quarante-cinquième année, n°8, 24 novembre 1929.
- **QUÉTELART, Louis et PAVLOSKY, André. Église de Méteren (Nord) (La Construction Moderne, 1928).**
QUÉTELART, Louis et PAVLOSKY, André. **Église de Méteren (Nord).** *La Construction Moderne*, quarante-quatrième année, n°3, 21 octobre 1928.
pp. 27-30.

Liens web

- Sonneries Hauts-de-France - Méteren. [consulté le 12/10/2023] : <https://sonnerieshautsdefrance.com/meteren/>
- Église de la reconstruction de Méteren (59). [consulté le 12/10/2023] : <https://www.caue-nord.com/fr/portail/41/observatoire/3577/eglise-de-la-reconstruction-de-meteren-59.html>

Illustrations



Vue générale, prise depuis le sud.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900701NUCA



Vue générale de la façade sud.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900696NUCA



Vue de détail de la tour-porche.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900697NUCA



Vue générale de la partie
sud prise depuis le chevet.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900695NUCA



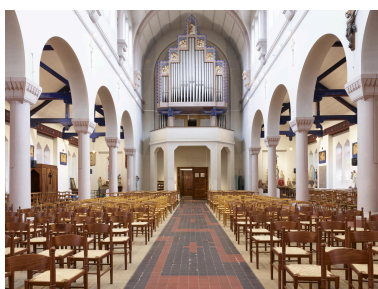
Date portée "1923" en pierre
bleue. Située à la base du premier
contrefort de la nef latérale
sud (à proximité du porche).
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900698NUCA



Plaque d'architecte (pierre) : "L.
QUETELART / A. PAVLOVSKY /
ARCHITECTES / PIERRE
OFFERTE PAR LEURS
COLLABORATEURS / ET
OUVRIERS". Localisée sur
l'intrados du porche nord.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900700NUCA



Plaque des entrepreneurs
(pierre) : "F. BOUCHE / J.
CLERMONT / ENTREPRENEURS /
PIERRE OFFERTE PAR LEUR
PERSONNEL". Localisée
sur l'intrados du porche nord.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900699NUCA



Vue de la nef vers l'orgue.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900684NUCA



Vue de la nef vers l'orgue.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900685NUCA



Buffet d'orgue, 1929. Ciment armé, plâtre armé et faïence de Desvres.
Phot. Thierry Petitberghien
IVR31_19925900612VA



Vue de la nef vers le chœur, prise depuis la tribune d'orgue.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900694NUCA



Vue du chœur : autel, tabernacle, peinture murale.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900686NUCA



Vue de détail de l'autel. Figuration en faïence des évangélistes Luc et Jean, avec décor en tesselles.
Phot. Thierry Petitberghien
IVR31_19925901415ZA



Vue de détail de l'autel. Figuration en faïence des évangélistes Matthieu et Marc, avec décor en tesselles.
Phot. Thierry Petitberghien
IVR31_19925901416ZA



Vue de détail de l'autel. Figuration en faïence des évangélistes Marc et Luc, avec décor en tesselles.
Phot. Thierry Petitberghien
IVR31_19925901417ZA



Vue du sanctuaire.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900687NUCA



Vue antérieure d'un lutrin à décor de l'aigle de saint Jean (faïence) posé sur un octogone en mosaïques bleues, ca.1927.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900688NUCA



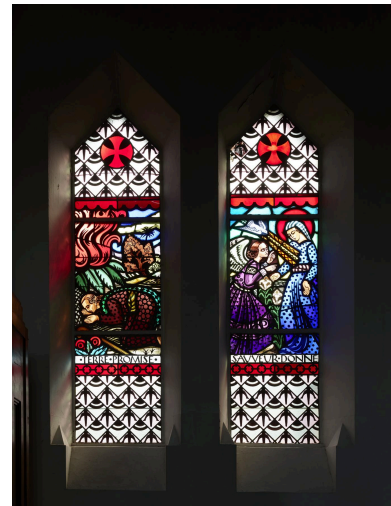
Chapelle des fonts baptismaux. Sud-ouest de l'édifice.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900689NUCA



Vue de détail des fonds baptismaux recouverts de tesselles de mosaïques.
Phot. Thierry Petitberghien
IVR31_19925901420ZA



Confessionnal (chêne), station du chemin de croix et détail de la frise peinte, ca. 1927.
Mur de la nef latérale sud.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900692NUCA



Verrières (baies 28 et 30) : "Terre promise" (à gauche) et "Sauveur donné" (à droite), ca.1927.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900693NUCA



Ancien mécanisme de l'horloge de l'église, aujourd'hui conservé à la mairie.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900691NUCA



Ancienne cloche (de marine ?) de l'église provisoire, en usage durant les travaux de construction, aujourd'hui conservée à la mairie.
Phot. Delphine Volto-Jourdan
IVR32_20235900690NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Buffet d'orgue de tribune (IM59001820) Hauts-de-France, Nord, Méteren, Rue de l'Haeghe Doorne

Orgue (IM59001821) Hauts-de-France, Nord, Méteren, Rue de l'Haeghe Doorne

Oeuvre(s) en rapport :

Buffet d'orgue de tribune (IM59001820) Hauts-de-France, Nord, Méteren, Rue de l'Haeghe Doorne

Orgue (IM59001821) Hauts-de-France, Nord, Méteren, Rue de l'Haeghe Doorne

Auteur(s) du dossier : Nicolas Tachet

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale, prise depuis le sud.

IVR32_20235900701NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la façade sud.

IVR32_20235900696NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de la tour-porche.

IVR32_20235900697NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la partie sud prise depuis le chevet.

IVR32_20235900695NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Date portée "1923" en pierre bleue. Située à la base du premier contrefort de la nef latérale sud (à proximité du porche).

IVR32_20235900698NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque d'architecte (pierre) : "L. QUETELART / A. PAVLOSKY / ARCHITECTES / PIERRE OFFERTE PAR LEURS COLLABORATEURS / ET OUVRIERS". Localisée sur l'intrados du porche nord.

IVR32_20235900700NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque des entrepreneurs (pierre) : "F. BOUCHE / J. CLERMONT / ENTREPRENEURS / PIERRE OFFERTE PAR LEUR PERSONNEL". Localisée sur l'intrados du porche nord.

IVR32_20235900699NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef vers l'orgue.

IVR32_20235900684NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef vers l'orgue.

IVR32_20235900685NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buffet d'orgue, 1929. Ciment armé, plâtre armé et faïence de Desvres.

IVR31_19925900612VA

Auteur de l'illustration : Thierry Petitberghien

Date de prise de vue : 1992

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef vers le chœur, prise depuis la tribune d'orgue.

IVR32_20235900694NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chœur : autel, tabernacle, peinture murale.

IVR32_20235900686NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de l'autel. Figuration en faïence des évangélistes Luc et Jean, avec décor en tesselles.

IVR31_19925901415ZA

Auteur de l'illustration : Thierry Petitberghien

Date de prise de vue : 1992

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de l'autel. Figuration en faïence des évangélistes Matthieu et Marc, avec décor en tesselles.

IVR31_19925901416ZA

Auteur de l'illustration : Thierry Petitberghien

Date de prise de vue : 1992

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail de l'autel. Figuration en faïence des évangélistes Marc et Luc, avec décor en tesselles.

IVR31_19925901417ZA

Auteur de l'illustration : Thierry Petitberghien

Date de prise de vue : 1992

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du sanctuaire.

IVR32_20235900687NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue antérieure d'un lutrin à décor de l'aigle de saint Jean (faïence) posé sur un octogone en mosaïques bleues, ca.1927.

IVR32_20235900688NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle des fonts baptismaux. Sud-ouest de l'édifice.

IVR32_20235900689NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail des fonds baptismaux recouverts de tesselles de mosaïques.

IVR31_19925901420ZA

Auteur de l'illustration : Thierry Petitberghien

Date de prise de vue : 1992

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



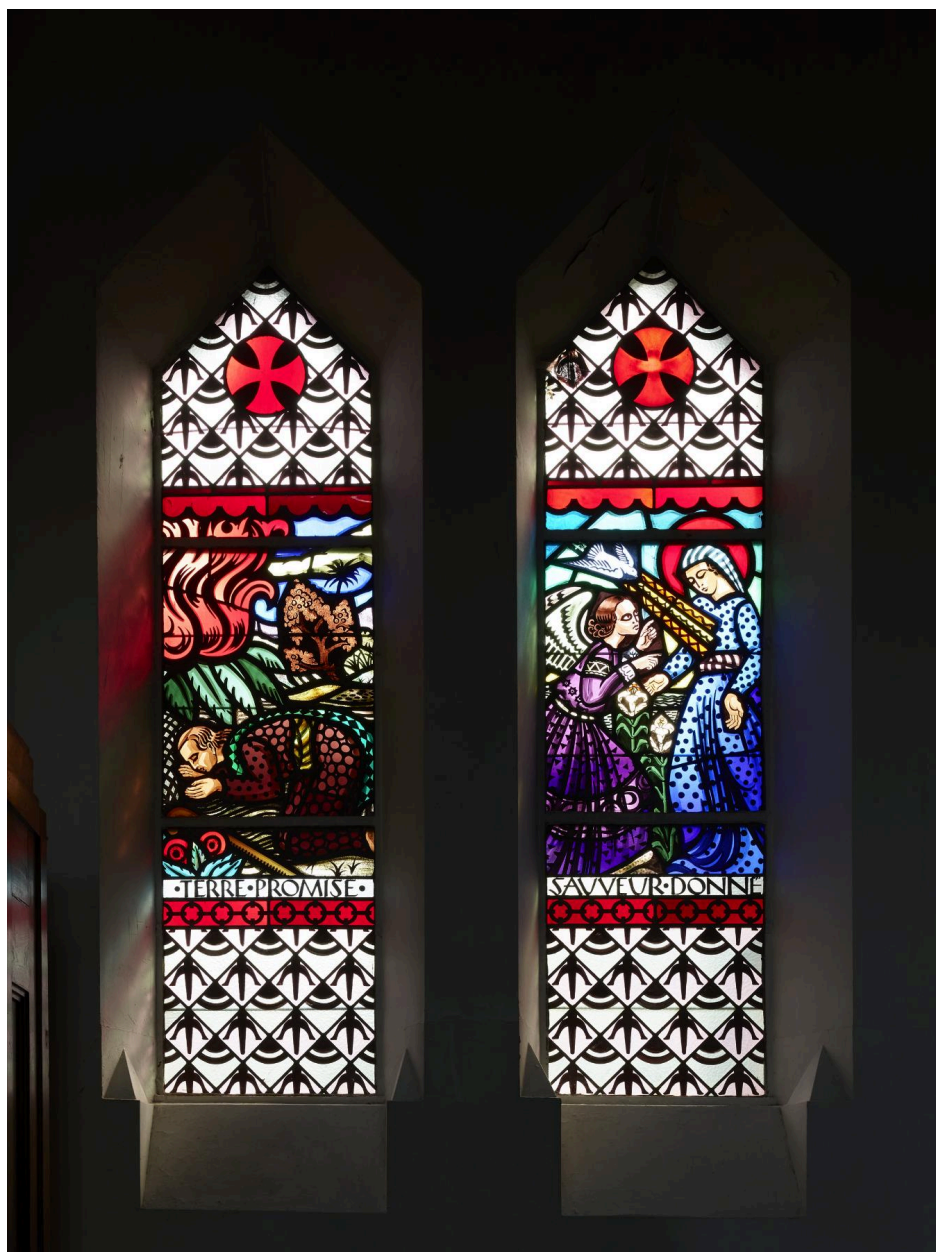
Confessionnal (chêne), station du chemin de croix et détail de la frise peinte, ca. 1927. Mur de la nef latérale sud.

IVR32_20235900692NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrières (baies 28 et 30) : "Terre promise" (à gauche) et "Sauveur donné" (à droite), ca.1927.

IVR32_20235900693NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien mécanisme de l'horloge de l'église, aujourd'hui conservé à la mairie.

IVR32_20235900691NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne cloche (de marine ?) de l'église provisoire, en usage durant les travaux de construction, aujourd'hui conservée à la mairie.

IVR32_20235900690NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto-Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation