

Hauts-de-France, Aisne
Coyolles
Église paroissiale Notre-Dame (Nativité de la Vierge), place de l'Église

Verrière à personnages : saint Hubert (baie 15)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000536
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1993
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière à personnages
Titres : Saint Hubert

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : mur occidental (baie 15)

Historique

La verrière de la baie de façade est ornée d'une représentation de saint Hubert, inspirée par les estampes ou images de piété du 19^e siècle, qui pastichent souvent des créations du Moyen Âge ou de la Renaissance. L'œuvre n'est ni signée, ni datée. Elle a néanmoins été réalisée dans la seconde moitié du 19^e siècle, probablement dans les années 1870, période de restauration de l'édifice grâce aux libéralités de la famille Moreau-Daudin, propriétaire du château de Coyolles. Ce vitrail pourrait donc être l'œuvre du peintre-verrier parisien François Pé, qui a signé une des verrières de la chapelle de la Vierge. Mais jusqu'à la découverte de documents incontestables, cette attribution ne doit rester qu'une hypothèse.

Les archives communales et une dalle commémorative apposée dans l'église signalent que ce vitrail a été restauré avec les autres verrières de l'édifice en 1969, par Claude Barre, peintre-verrier à Amiens.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 19^e siècle

Description

Le vitrail occupe une baie libre de forme rectangulaire verticale, s'achevant à la partie supérieure par un arc en plein cintre. La verrière est constituée de pièces de "verre antique" coloré ou incolore, sur lesquelles les détails et les ombres sont peints à la grisaille et au jaune d'argent. Les verres sont assemblés par un réseau de plomb.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, rectangulaire vertical, en plein cintre

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions totales : h = 146 ; la = 69.

Représentations :

Saint Hubert est représenté debout et de face, en habit de chasseur. Il tient une hallebarde à la main droite. Un cor pend à sa ceinture. Le cerf crucifère, qui est l'attribut du saint, est agenouillé à côté de lui. La bordure décorative de la verrière est composée d'une suite de feuilles de chêne avec des glands.

À première vue, la représentation semble inspirée des peintures ou des gravures germaniques du début de la Renaissance. Il est toutefois plus probable qu'elle reproduit une estampe ou une image de piété du 19^e siècle, de "style troubadour".

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription peinte dans la bordure inférieure de la verrière : SAINCT.HUBERT.

État de conservation

grillage de protection

La grisaille disparaît par endroits, surtout dans la partie inférieure de la verrière (cerf, bottes de saint Hubert).

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale de la verrière.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202146XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Coyolles (Nativité de la Vierge) (IM02000521) Hauts-de-France, Aisne, Coyolles, Église paroissiale Notre-Dame (Nativité de la Vierge), place de l'Église

Auteur(s) du dossier : Xavier Massary de, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale de la verrière.

IVR22_19920202146XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation