

Hauts-de-France, Aisne  
Soissons  
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

## Ostensoir-soleil

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005379  
Date de l'enquête initiale : 2012  
Date(s) de rédaction : 2013  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : ostensoir  
Précision sur la dénomination : ostensoir-soleil  
Titres :

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

### Historique

Cet ostensoir-soleil en argent doré est l'œuvre de l'orfèvre parisien François-Joseph Bertrand-Paraud, dont il porte le poinçon. On peut dater sa réalisation de la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle, entre 1819 et 1838, période d'utilisation des poinçons de titre et de garantie visibles sur l'objet. Rien de plus précis n'est connu sur son histoire, ni sur son lien avec la cathédrale de Soissons.

Période(s) principale(s) : 1<sup>ère</sup> moitié 19<sup>e</sup> siècle  
Stade de la création :  
Auteur(s) de l'oeuvre : François-Joseph Bertrand-Paraud (orfèvre, signature)  
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

### Description

L'ostensoir est réalisé en argent doré, à l'exception de la custode qui était obturée par des verres circulaires (disparus). Il est composé d'un support rectangulaire horizontal qui repose sur quatre pieds. Ce support est entièrement orné d'un décor en relief (repoussé). L'agneau en relief, qui en orne l'avant, est rapporté. Au-dessus, s'élève la tige, où saillie un nœud orné d'un décor en relief, réalisé dans la masse, et de têtes de chérubins en ronde-bosse, rapportées. Au-dessus de la tige, prend place la gloire, dont le centre est orné d'un décor repoussé en bas-relief et d'où partent des rayons, probablement estampés, puis rapportés. Une croix rapportée surmonte l'ensemble.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal ; pied, 4

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : fondu, découpé, repoussé, estampage, ciselé, doré, décor en relief, décor en ronde-bosse, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :  
h = 55,5 ; la = 27,5 ; pr = 12.

### Représentations :

L'objet repose sur quatre pieds en forme de feuilles d'acanthé. Le socle est entouré en partie basse d'une frise de feuilles d'eau ou de rais de cœur. L'avant est occupé par un Agneau de Dieu couché sur des nuées. Il est surmonté d'une nuée d'où partent des rayons lumineux. Au revers, le triangle qui symbolise Dieu se détache sur des nuées et des rayons lumineux. Les côtés sont réservés, l'un à des épis de blé, l'autre à un pied de vigne. Aux angles, saillent des têtes de chérubin et de la vigne. Une frise de perles et de fusaroles court à la partie supérieure du pied. La tige porte un décor de glyphes et de feuilles, le nœud est orné de feuilles, de feuilles d'acanthé et de deux têtes de chérubins. Des épis de blé et de la vigne font transition avec la gloire supérieure. La custode est entourée de nuées peuplées de chérubins, d'où partent des rayons lumineux. Une croix domine l'ensemble.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (sur l'oeuvre), 1er titre Paris 1819-1838 (sur l'oeuvre), grosse garantie Paris 1819-1838 (sur l'oeuvre), poinçon d'association des orfèvres (sur l'oeuvre)

### Précisions et transcriptions :

Le poinçon de 1er titre de l'argent, pour la période 1819-1838, est insculpé dans les rayons de la gloire. Le poinçon de grosse garantie est également visible dans les rayons de la gloire et sur un des côtés du support. Le poinçon de l'orfèvre se trouve en dessous du pied, sur l'un des bords, et dans les nuées qui entourent la custode. Enfin, le poinçon de l'association des orfèvres voisine avec le poinçon de maître, en dessous du pied. Le poinçon de maître est celui de l'orfèvre parisien François-Joseph Bertrand-Paraud, insculpé en 1817 (initiales FJB autour d'une burette, le tout dans un losange vertical).

### État de conservation

Quelques rayons se sont détachés, dont la moitié sont perdus. Les verres de la custode manquent.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

### Illustrations



Vue de l'élévation  
antérieure de l'ostensoir.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20130200036NUC2A



Vue de l'élévation  
postérieure de l'ostensoir.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20130200034NUC2A



Détail du décor de la partie  
inférieure de l'ostensoir.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20130200035NUC2A

### Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier  
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'élévation antérieure de l'ostensorio.

IVR22\_20130200036NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation postérieure de l'ostensorio.

IVR22\_20130200034NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor de la partie inférieure de l'ostensoir.

IVR22\_20130200035NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation