

Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Statue (petite nature) : Saint Nicolas

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001656

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue

Précision sur la dénomination : petite nature

Titres : Saint Nicolas

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : élévation sud du bas-côté sud

Historique

Cette statue, paraît être en plâtre ou en stuc, son emplacement ne permettant pas d'étudier de près les matériaux. Représentant saint Nicolas, ses caractéristiques stylistiques, en particulier son vigoureux mouvement baroque, l'aspect joufflu et potelé du jeune enfant sortant du saloir, permettent de la dater du 18^e siècle. Elle est traditionnellement réputée provenir de la deuxième église paroissiale d'Aubenton, Saint-Nicolas, située au-delà du Thon et au nord de l'enceinte urbaine, construite en 1257-59 sous les auspices de Nicolas de Rumigny et de la corporation des foulons. En 1790 la cure est supprimée, vendue comme bien national, l'église est détruite en 1798. Cette statue a vraisemblablement été recueillie dans l'église Notre-Dame lors de la désaffectation de l'église Saint-Nicolas. Deux autres objets mobiliers proviennent également de celle-ci et sont les seuls éléments ayant subsisté du décor de cette église, une statue en bois (étudiée) de Vierge à l'Enfant et la relique de saint Antoine. La statue de saint Nicolas a été installée à son emplacement actuel au cours de la 1^{ère} moitié du 20^e siècle.

Période(s) principale(s) : 18^e siècle

Lieu d'exécution : Picardie, 02, Thiérache

Lieu de provenance : Picardie, 02, Aubenton, église Saint-Nicolas

Description

La statue est en plâtre ou en stuc, peint blanc ; son socle est de plan rectangulaire. Le revers de l'oeuvre est sculpté.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : plâtre (?)moulé, taillé, peint

Mesures :

h = 100. Dimensions non prises en raison de l'emplacement de l'oeuvre, la hauteur approximative paraît être de 100 à 110 cm.

Représentations :

saint Nicolas de Bari, en pied, de face, évêque, mitre, étole, attribut: saloir, enfant: miracle

Saint Nicolas, figuré sous les traits d' un évêque mitré, porte l' habit ecclésiastique traditionnel avec l' étole. Sa main droite devait tenir sa crosse, disparue. A ses pieds des enfants s' extirpent du saloir, l' un se tient assis sur le bord du saloir, alors que le saint semble esquisser de sa main gauche un geste de bénédiction opérant le miracle.

État de conservation

manque

La crosse épiscopale a disparu, tout comme la main droite de saint Nicolas et du jeune enfant assis sur le bord du saloir.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Franck Bürjes

IVR22_19990201392X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19990201392X

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation