

Hauts-de-France, Aisne  
Jeantes  
rue de l' Eglise

## Ensemble du décor de Charles Eyck

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001765

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

### Désignation

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : élévations nord et sud et ouest et voûte du narthex

### Historique

La mise en place du décor de l'église est le fruit de l'amitié entre l'artiste hollandais Charles Eyck (1897-1983) et le prêtre desservant de la paroisse de Jeantes, l'abbé Pierre Suasso de Lima de Prado (1915-1981). Celui-ci, d'origine hollandaise, ancien missionnaire en Afrique, devient en effet prêtre de la paroisse en 1961 et entreprend, avec l'aide de jeunes hollandais, la restauration de l'édifice. Ayant rencontré Eyck lors d'une exposition près de Maastricht, il lui propose en 1962 de séjourner à Jeantes et d'y réaliser un décor. Séduit par le lieu, et tout particulièrement par les fonts baptismaux, Eyck propose puis entreprend son projet à partir d'août 1962, aidé d'assistants venus de Hollande ou recrutés sur place. Le projet originel, la composition de la Pêche miraculeuse au-dessus des fonts baptismaux, s'est étendue à l'ensemble de l'église, les peintures monumentales consacrées principalement à la vie et à la Passion du Christ, couvrant sur près de 400 m<sup>2</sup> la totalité du narthex et des élévations nord de la nef et du chœur. L'ensemble sera réalisé, selon des techniques mixtes, en moins de 4 mois. Eyck exécute également les 5 verrières illustrant la vie de Monique Carlin, native de Jeantes et fondatrice de la Congrégation des Soeurs de la Providence d'Avesnes-sur-Helpe. Le chemin de croix réutilise des cartons réalisés pour des verrières d'une église du Limbourg. Le décor de Jeantes, ensemble décoratif exceptionnel en Thiérache, marque l'un des sommets de l'oeuvre de Charles Eyck, artiste multiple, peintre de chevalet, fresquiste, mais aussi céramiste et sculpteur. Formé à l'Académie des Beaux-Arts d'Amsterdam, il est Prix de Rome en 1922. Ses oeuvres montrent un style où s'allie à une influence première du peintre hollandais Breitner, celle des peintres de l'Ecole de Paris dont certains furent des amis proches. C'est en effet Pasquin qui organise en 1929 une exposition de ses oeuvres à la galerie parisienne Blanche Guillot qui lui apporte une notoriété immédiate. Ayant travaillé principalement en Hollande, Italie et France, il a exécuté de nombreux décors d'édifices officiels dont les peintures du pavillon de la Hollande aux expositions internationales de Bruxelles en 1935 et Paris en 1937. Sa rencontre avec le maître-verrier Joep Nicolas, va lui faire découvrir les potentialités artistiques du vitrail, qu'il va particulièrement utiliser à partir de 1945. Les décennies qui suivent la 2e guerre mondiale le verront cependant en retrait des avant-gardes marquées par l'Abstraction. Ses oeuvres les plus originales sont celles liées au décor des édifices religieux. Catholique, Charles Eyck, participe à partir des années 1930, avec des artistes comme Joep Nicolas et Henri Jonas, au puissant renouveau de l'art sacré qui anime alors le catholicisme en Hollande. Les décors de Jeantes correspondent à cette volonté de créer un art sacré moderne, entre tradition et modernité, où les formes issues de l'iconographie médiévale se conjuguent à un expressionnisme des formes et des couleurs. Ces décors ont fait l'objet d'une campagne de restauration entre 1992 et 1996.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle

Dates : 1962

## Description

### Éléments descriptifs

Matériaux : papier

Mesures :

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre immeuble, 1987/07/09

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Annexe 1

### Références documentaires

#### Documents d'archives

AD Aisne. Fonds Piette : Jeantes.

DRAC Picardie. CRMH. Dossier de restauration de l'église intervenue sous l'égide de la Fondation Charles Eyck, réalisé par Piet Satijn, ingénieur et architecte, en 1992.

#### Bibliographie

**A la découverte de Charles Eyck, de l'Aisne aux routes de Hollande**, Laon : Comité départemental du tourisme de l'Aisne, 1980.

**Charles EYCK : rétrospective de son oeuvre**, catalogue d'exposition (notices par René Courtois et Hans Redeker). Laon : Comité départemental du tourisme, 1980.

**Charles EYCK, kunstenaar tussen vernieuwing en traditie**. Maastricht : Limburgseeks van de stichting Historische Reeks Maastricht, 1997.

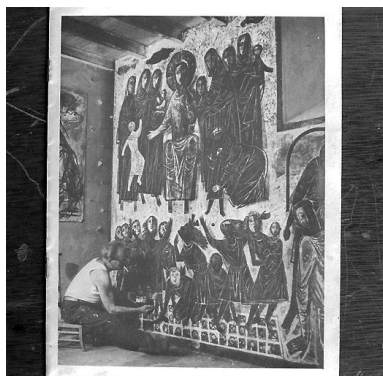
BAILLOT, Joseph. « Jeantes et l'oeuvre picturale de Charles Eyck ». **Mémoires de la Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie de l'Aisne**, t. XLIII, 1998, p 167-169.

SUASSO DE LIMA DE PRADO, Pierre. **Charles Eyck en Thiérache**, Laon : Comité départemental du tourisme, vers 1980.

VAN SPIJK. **Charles Eyck**. Venlo (Holland), 1977.

**Plan tot restauratie van de Schilderingen van Charles Eyck en de Eglise St Martin van Jeantes-la-Ville in Noord-Frankrijk**, s.l ; vers 1994 (?).

## Illustrations



Charles Eyck exécutant la  
peinture Jésus bénissant les  
enfants (CRMH, Amiens).  
Phot. Thierry Lefébure

IVR22\_20020200372XB

## Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peintures monumentales du narthex : Annonciation, Vierge à l'Enfant dite Notre-Dame de la Joie, Annonce aux bergers, Nativité, Fuite en Egypte, Jésus bénissant les enfants, Reniement de saint Pierre, Pieta, Anges (IM02001913) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peintures monumentales de la nef : Baptême du Christ, Moïse faisant jaillir une source, La Pêche miraculeuse, Descente de croix, Résurrection du Christ, Croix (IM02001914) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Chemin de croix (IM02001621) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de cinq verrières figurées décoratives : scènes de la vie de Monique Carlin (baies 1, 2, 4, 8 et 10) (IM02001611) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peintures monumentales du choeur : Noli me Tangere, Les Pèlerins d'Emmaüs, La Pentecôte, Lapidation de saint Etienne, Vue des églises de Jeantes et Montcornet, Saint Martin, Charité de saint Martin (IM02001915) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

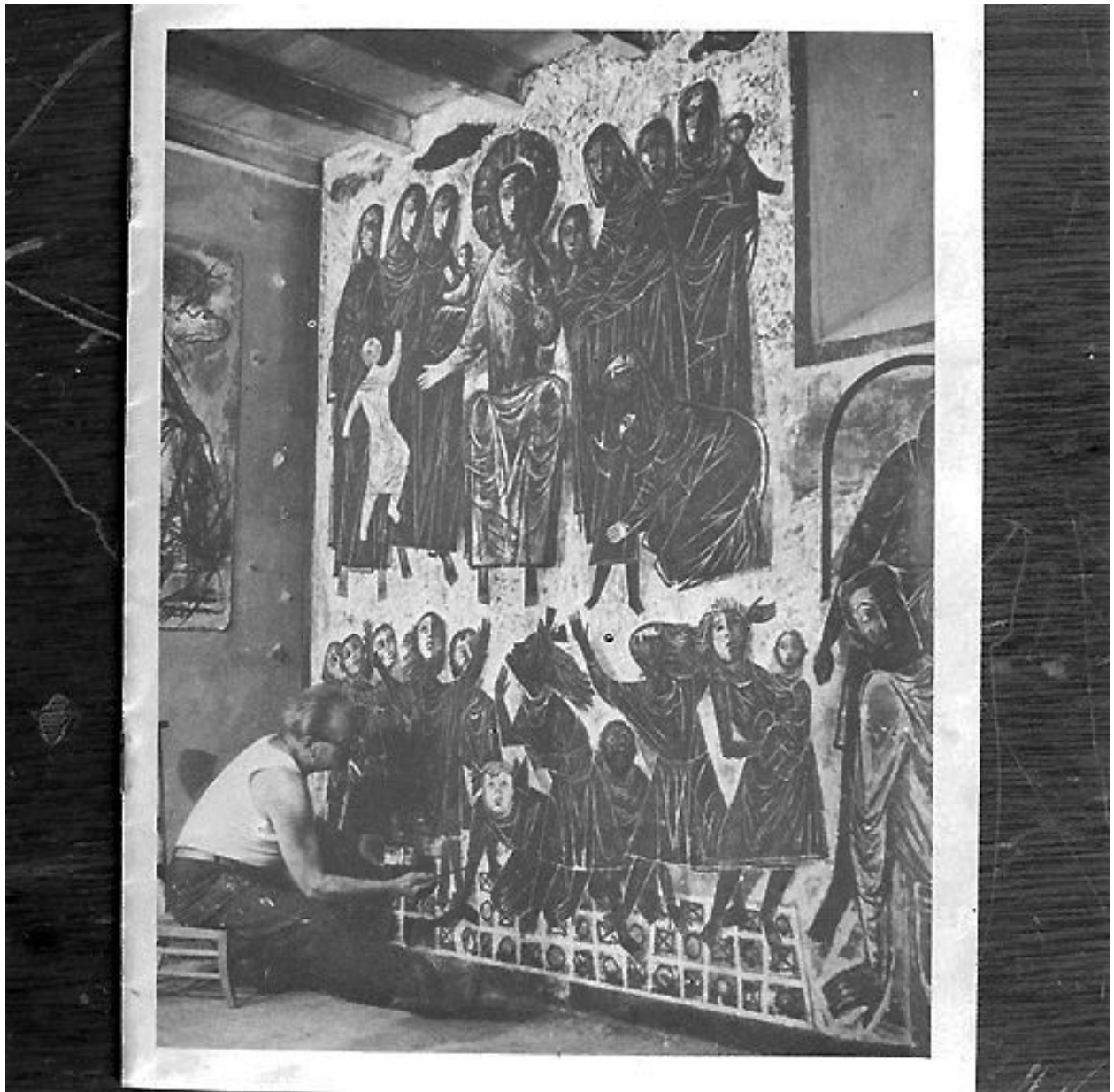
### **Oeuvre(s) contenue(s) :**

### **Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin (IM02001932) Hauts-de-France, Aisne, Jeantes, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Charles Eyck exécutant la peinture Jésus bénissant les enfants (CRMH, Amiens).

IVR22\_20020200372XB

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation