

Hauts-de-France, Aisne
Largny-sur-Automne
Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Tableau : sainte Anne protégeant les nonnes du prieuré de Longpré

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001194
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992, 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000680

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Sainte Anne protégeant les nonnes du prieuré de Longpré
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : mur nord du bas-côté nord

Historique

Ce tableau représentant sainte Anne protégeant les religieuses fontevristes du prieuré de Longpré provient de cet établissement monastique qui était implanté dans la commune d'Haramont et dont certains objets mobiliers ont gagné les églises environnantes après la Révolution. La toile, entourée d'une bordure rouge peinte, devait former un ensemble avec un autre tableau de l'église de Largny - une *Adoration des bergers* -, de composition et de taille identiques. Cette dernière œuvre pouvant être datée de la première moitié du 17^e siècle, par son iconographie et ses influences stylistiques, on doit vraisemblablement attribuer la même datation à cette image de sainte Anne, en dépit de son fort archaïsme. Le traitement des broderies qui recouvrent la tunique de la Vierge - fleurs et grands feuillages découpés et retroussés - correspond d'ailleurs à l'ornementation en usage pendant le règne de Louis XIII. Bien qu'aucune information historique relative à cette œuvre ne semble conservée, il faut peut-être relier sa réalisation aux deux catastrophes subies par le prieuré au début du 17^e siècle : le grave incendie de décembre 1622 et l'inondation de 1624. Ces deux sinistres, qui ont en partie détruit le monastère, pourraient expliquer le désir accru de la communauté de se placer sous la protection de sa sainte patronne. Le cadre date du 19^e siècle et n'est pas étudié.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 17^e siècle
Lieu de provenance : Hauts-de-France, Aisne, Haramont, Longpré, prieuré de Longpré

Description

Le tableau, de forme rectangulaire verticale, est peint à l'huile sur une toile constituée de trois lés superposés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support, en 3 lés) : peinture à l'huile

Mesures :

Mesures du tableau, à l'ouverture du cadre : h = 196 ; la = 124. Largeur du cadre = 12 cm.

Représentations :

Le tableau, de composition très archaïque pour son époque, dérive du thème de la Vierge de Miséricorde, thème apparu au 13^e siècle et qui a connu un grand succès jusqu'à sa presque totale disparition au 16^e siècle.

Placée de face dans l'axe vertical du tableau, une grande sainte Anne, debout sous un dais à lambrequins, écarte largement les pans de son manteau. Elle y abrite une communauté de dix-sept religieuses agenouillées et en prière, rassemblées en deux groupes de part et d'autre de la sainte. Il s'agit là des religieuses fontevristes du prieuré de Longpré, situé à Haramont, commune voisine. À côté de sainte Anne, une enfant - la Vierge -, richement vêtue et couronnée, lit dans un livre, rappelant le thème iconographique de l'Éducation de la Vierge. Ce groupe de personnages se détache sur un fond d'architecture, formé d'une niche cantonnée de colonnes en marbre veiné.

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (peint, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Une Inscription, peinte en jaune dans la bordure inférieure du tableau, donne l'identité du personnage central : S^{ta} ANNA.
La forme des lettres révèle que cette inscription date sans doute du 19^e siècle.

État de conservation

oeuvre restaurée

En dépit d'une première restauration effectuée en 1973, puis d'une seconde en 1996 (rentoilage et réintégration picturale), l'humidité de l'église fait actuellement apparaître une moisissure qui s'installe dans les craquelures de la couche picturale.

Statut, intérêt et protection

L'œuvre est particulièrement remarquable par son sujet, très rare - sous cette forme - au 17^e siècle.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1971/11/04

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Périodiques

- LECLERCQ DE LAPRAIRIE, Jules-Henri. **Répertoire archéologique de l'arrondissement de Soissons. Canton de Villers-Cotterêts.** *Bulletin de la société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 1862, t. 16, 9^e séance, lundi 6 Octobre 1862, p. 178-203.
p. 186.

Illustrations



Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010203035XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Denis de Largny-sur-Automne (IM02001151) Hauts-de-France, Aisne, Largny-sur-Automne, Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Tableau : L'Adoration des bergers (IM02001187) Hauts-de-France, Aisne, Largny-sur-Automne, Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale.

IVR22_20010203035XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation