

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Calice (n° 15)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000463
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1995, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie

Historique

La forme du pied, très bombée et chantournée, évoque la production augsbourgeoise du 18^e siècle. Il pourrait s'agir d'une œuvre de l'orfèvre Johann Martin Maurer, maître en 1718, décédé en 1755. La représentation de l'Agonie du Christ est une copie d'après Guido Reni (tableau à Sens, musée municipal, dépôt du musée du Louvre en 1895).

Dans la Crucifixion, le Christ est une copie d'après Charles Le Brun (tableau non localisé ayant appartenu à la marquise Duplessis-Bellière, gravure existante par Simon Renard de Saint-André).

Période(s) principale(s) : 18^e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Johann Martin Maurer (orfèvre, ?)

Auteur de l'oeuvre source : Reni Guido, dit: Le Guide (peintre, attribution par analyse stylistique), Charles Le Brun (peintre, attribution par analyse stylistique)

Description

Le calice est composé d'un pied chantourné et bombé, d'une tige avec un nœud ovoïde entre une collerette et la base de la coupe, d'une fausse-coupe et d'une coupe aux bords évasés. L'ensemble a été réalisé en argent doré, le pied et la fausse-coupe sont ornés de médaillons en porcelaine peinte.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent fondu, ciselé, repoussé, doré ; porcelaine dure peint

Mesures :

Dimensions totales : h = 27 ; d = 18.

Représentations :

Un décor de trophées et de feuilles d'acanthé est figuré sur le pied et la fausse-coupe. Sur le nœud, deux têtes de chérubins sont représentées. Trois scènes de la Passion du Christ (la Cène, le Jardin des Oliviers et la Flagellation) sont figurées

dans des médaillons ovales sur la coupe. Trois autres scènes (la Dérision du Christ, la Crucifixion avec sainte Marie-Madeleine, la Vierge et saint Jean et la Résurrection) sont figurées dans des médaillons sur le pied.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (imprimé, sur l'oeuvre), poinçon de garantie (imprimé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Poinçon de maître sur le pied : IMM dans un trèfle (?) ; poinçon de garantie illisible.

État de conservation

Un médaillon est cassé sur le pied et un autre est fêlé.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 121 (b, d, i, j)

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001067ZA



Vue de détail d'un médaillon
sur la coupe : le Christ
au Jardin des Oliviers.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001072ZA



Vue de détail d'un médaillon
sur la coupe : la Cène.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001073ZA



Vue de détail d'un médaillon
sur la coupe : la Flagellation.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001071ZA



Vue de détail d'un médaillon sur
le pied : la Dérision du Christ.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001070ZA



Vue de détail d'un médaillon
sur le pied : la Crucifixion.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001069ZA



Vue de détail d'un médaillon
sur le pied : la Résurrection.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966001068ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier, Renaud Benoit-Cattin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_19966001067ZA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail d'un médaillon sur la coupe : le Christ au Jardin des Oliviers.

IVR22_19966001072ZA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail d'un médaillon sur la coupe : la Cène.

IVR22_19966001073ZA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail d'un médaillon sur la coupe : la Flagellation.

IVR22_19966001071ZA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail d'un médaillon sur le pied : la Dérision du Christ.

IVR22_19966001070ZA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

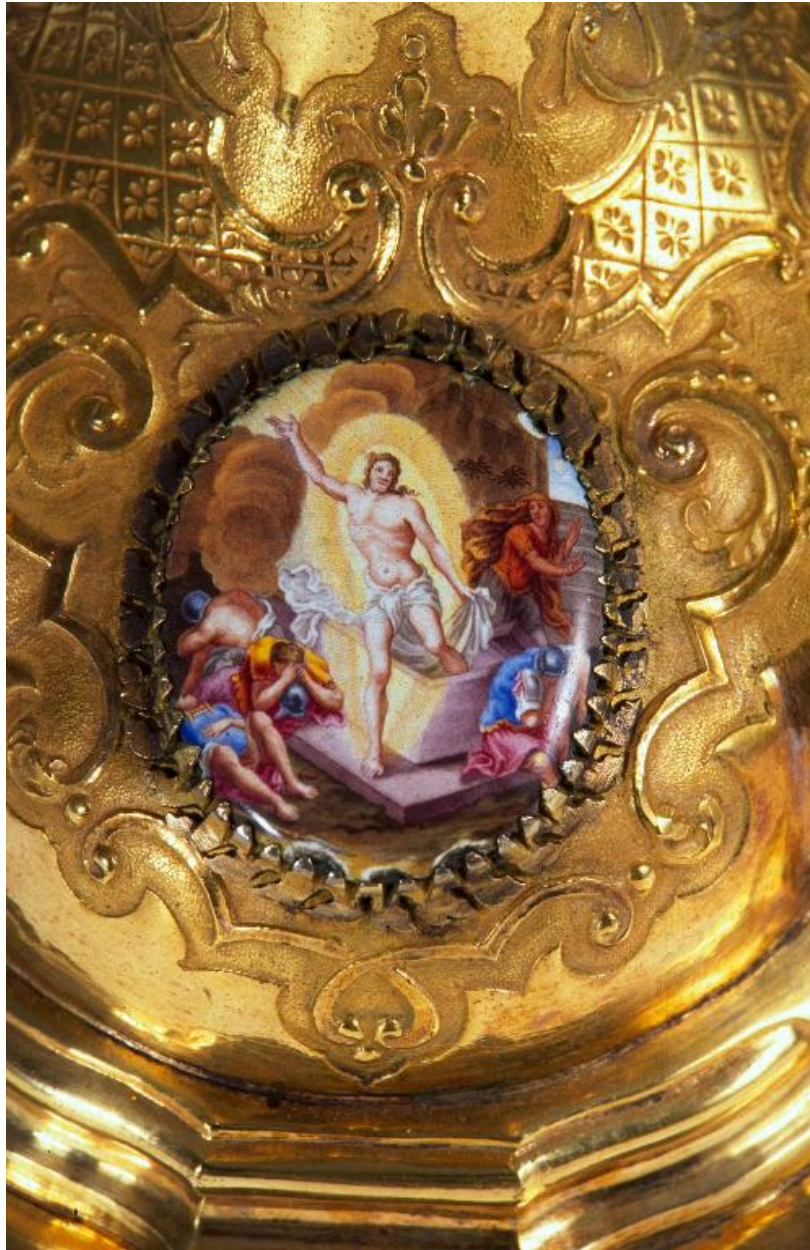


Vue de détail d'un médaillon sur le pied : la Crucifixion.

IVR22_19966001069ZA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail d'un médaillon sur le pied : la Résurrection.

IVR22_19966001068ZA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation