

Hauts-de-France, Aisne
Martigny
rue de l' Eglise

Ensemble de trois verrières à personnages : Saint Louis de Gonzague recevant la première communion des mains de saint Charles Borromée, Sainte Famille, Décollation de saint Jean-Baptiste (baies 0 à 2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001604
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée ; verrière à personnages ; vitrail tableau
Appellations : style néo-Renaissance
Titres : Saint Louis de Gonzague recevant la première communion des mains de saint Charles Borromée , Sainte Famille , Décollation de saint Jean-Baptiste

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur - baies 0 à 2

Historique

Les verrières du chœur, oeuvres de l'atelier rémois Haussaire frères, actif de 1874 à 1905, ont été mises en place au cours de deux campagnes, en 1884 pour la baie 0, en 1901 pour les baies 1 et 2. Seule la baie 0 porte la signature du maître-verrier rémois François Haussaire, qui avec son frère Clément dirigeait l'atelier connu sous le nom de " Haussaire frères ". Les deux autres verrières, non signées, sont cependant dues à ce même atelier. La baie 1 est en effet une réplique à échelle réduite de la baie 0 de l'église paroissiale de Leuze, qui est signée et datée Haussaire F. 1881. Ces deux baies ont été probablement mises en place en 1901, comme l'attestent le texte de dédicace, elles présentent le même décor architectural de style néo-Renaissance, qui répond à celui de la baie 0. Sur cette dernière figure un visage exécuté vraisemblablement d'après photographie et qui représente peut-être le donateur. Cela expliquerait la présence en baie axiale de cette iconographie assez rare.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle, 1er quart 20e siècle
Dates : 1884, 1901
Auteur(s) de l'oeuvre : François Haussaire (peintre-verrier)
Atelier ou école : frères Haussaire (atelier)
Lieu d'exécution : Champagne-Ardenne, 51, Reims

Description

Ces trois verrières sont des verrières-tableaux, exécutées selon la technique de la grisaille et de la sanguine sur verre. Certains éléments, en particulier le fond décoratif, sont peints au pochoir.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3, en plein cintre

Matériaux : verre transparent (en plusieurs éléments) : peint, polychrome, sanguine sur verre, grisaille sur verre, peint au pochoir ; plomb (réseau)

Mesures :

Représentations :

Sainte Famille, saint Joseph, attribut: hache, équerre, Vierge, assis, Enfant Jésus: couché, sommeil, agneau, représentation végétale, vue d'architecture

saint Jean-Baptiste, agenouillé, bourreau: décollation, Salomé, Hérodiade, tête: martyr, vue d'intérieur: prison

saint Charles Borromée: prêtre, en pied, de profil, saint Louis de Gonzague, agenouillé, de profil: communion, vue d'intérieur: église, autel

La Décollation de saint Jean-Baptiste se déroule sur deux plans, dans la cadre architecturé des salles voûtées d'une prison : au 1er plan le saint agenouillé est sur le point d'être décapité par le bourreau, au 2e plan on aperçoit Salomé apportant à sa mère Hérodiade la tête de saint Jean-Baptiste sur un plateau. La Communion de saint Louis de Gonzague, figuré sous les traits d'un jeune prince richement vêtu, recevant l'hostie des mains de saint Charles Borromée, se déroule dans une église gothique, sur les marches de l'autel. Autour de saint Charles Borromée se tiennent deux diacres dont l'un tient la crosse de l'évêque de Milan. Chaque scène figurée est encadrée par un décor architectural de style Renaissance.

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Date (sur la baie 0) : 1884, date (sur la baie 2, sur le cartouche inférieur) : 1901. Signature (sur la baie 0, en bas à gauche sur le carrelage de l'église) : Haussaire Fr. Reims 1884. Inscription concernant le donateur (sur la baie 2, dans le cartouche inférieur) : Don Famille Monjot-Monjot 1901.

État de conservation

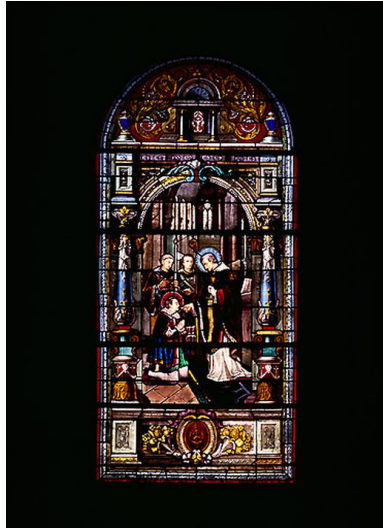
mauvais état , grillage de protection

La grisaille sur verre, en particulier au niveau des visages de la baie1 est en mauvais état. Quelques plombs de casse.

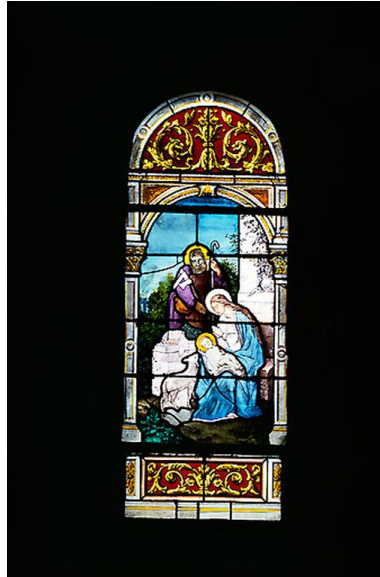
Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

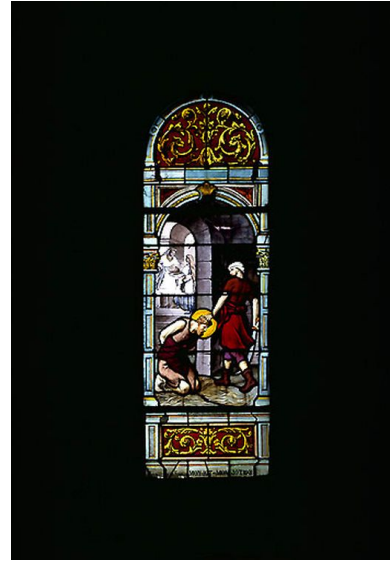
Illustrations



Baie 0 : saint Louis de Gonzague recevant la première communion des mains de saint Charles Borromée
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19980201266XA



Baie 1 : sainte Famille.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19980201269XA



Baie 2 : Décollation de saint Jean Baptiste.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19980201270XA

Dossiers liés

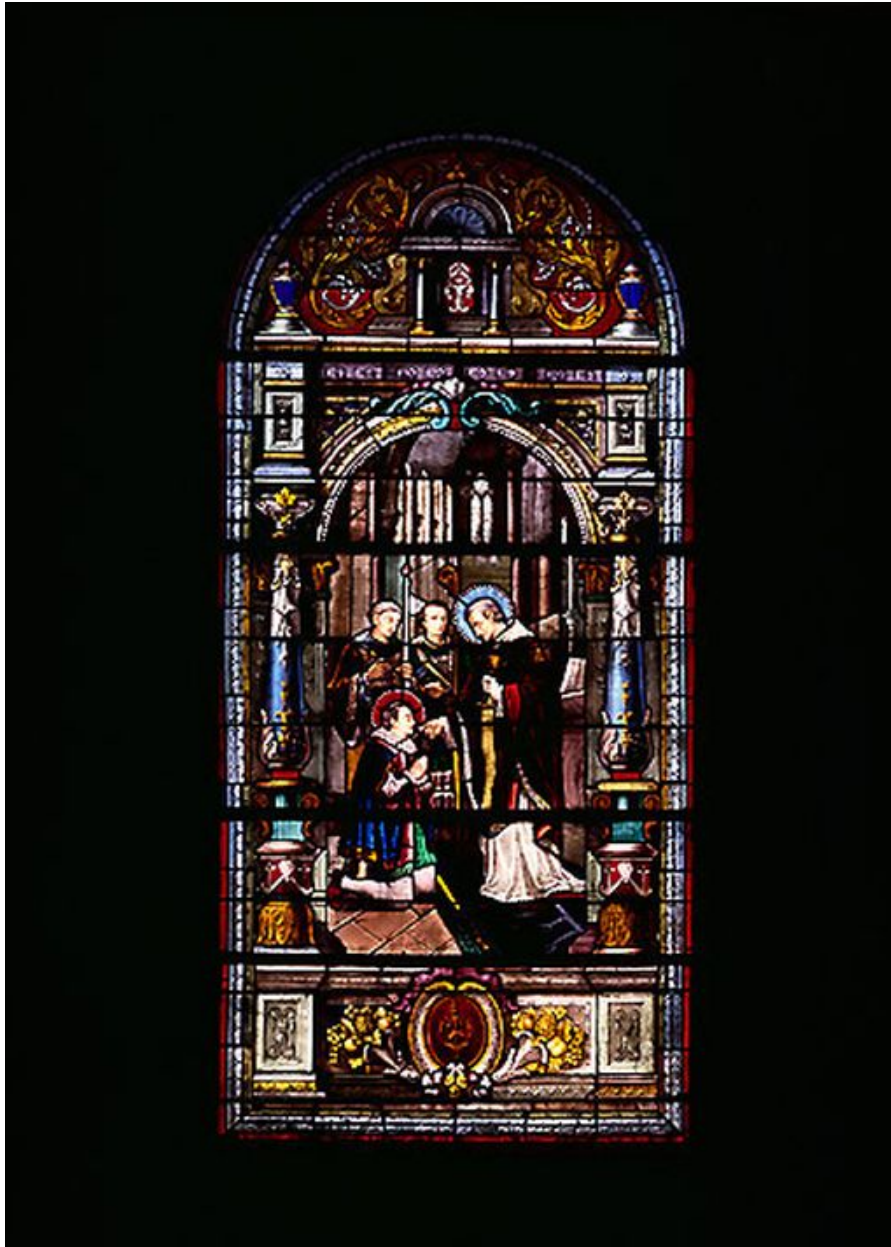
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Jean-Baptiste (IM02001568) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Baie 0 : saint Louis de Gonzague recevant la première communion des mains de saint Charles Borromée

IVR22_19980201266XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 1 : sainte Famille.

IVR22_19980201269XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 2 : Décollation de saint Jean Baptiste.

IVR22_19980201270XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation