

Hauts-de-France, Aisne  
Soissons  
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

## Clôture du sanctuaire

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005384  
Date de l'enquête initiale : 2004  
Date(s) de rédaction : 2012  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : clôture de choeur  
Titres :

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : pourtour du sanctuaire

### Historique

Le réaménagement du chœur, dont le projet avait été confié en 1763 par Monseigneur de Fitz-James à l'ingénieur et dessinateur Michel-Ange Slodtz, comprend, au fond du sanctuaire, la pose de quatre grilles de chaque côté d'une gloire centrale. La mort du prélat puis celle de Slodtz, en 1764, repoussent le commencement des travaux à 1767. La réalisation des grilles figure parmi les nombreux ouvrages rapidement entrepris. L'achèvement du nouveau pavement du chœur en 1770 permet l'installation immédiate de ces grilles autour du sanctuaire. Les écrits du chanoine Cabaret mentionnent qu'elles sont l'œuvre du serrurier Alexandre Langlois et ont été fabriquées sous la direction de Christophe Bernardet, maître-serrurier à Soissons. Elles n'ont été dorées que l'année suivante par les doreurs Topin et Savary.

Au début du 19<sup>e</sup> siècle, après la réouverture des églises, la nomination d'un évêque et la reprise du culte, les administrateurs de la fabrique et le clergé se préoccupent de doter la cathédrale du mobilier manquant et de réparer celui présent. La gloire qui orne le fond du sanctuaire est alors en mauvais état et nécessite d'être redorée, opération d'un coût élevé. En dépit de protestations, l'évêque se prononce en faveur d'une destruction de la gloire et de son remplacement par une grille. Le 30 juillet 1806, un traité est passé entre la fabrique intérieure de la cathédrale et Joseph Godefroy Féresse, serrurier à Soissons, par lequel il s'engage à réaliser et poser d'ici le 1<sup>er</sup> mars 1807 une grille semblable aux autres pour 2200 livres. Le 4 avril 1807, un traité est passé entre la fabrique et le plâtrier Pierre Gosset, pour la démolition de la gloire (qui doit être effectuée du 7 au 12 avril) et pour le ragrément des piliers et corniches attenants. Enfin, le 24 avril 1807, un traité est passé entre la fabrique et Louis Gramet, peintre et doreur à Soissons, qui s'oblige à dorer à l'huile, d'ici le 15 mai, la grille qui vient d'être posée derrière le maître-autel, moyennant 220 livres. Ces grilles ont été sans doute repeintes plusieurs fois au cours du 19<sup>e</sup> siècle. En effet, le renouvellement de la peinture réalisé en 1895 à la demande de l'évêque par Georges Fournier, peintre à Soissons, provoque une vive protestation de l'architecte Paul Gout, qui aurait désiré qu'on recherchât le ton primitif sous les couches de peinture. L'ensemble a été repeint pour la dernière fois, et redoré par Uwe Schaefer, il y a une douzaine d'années.

Période(s) principale(s) : 3<sup>e</sup> quart 18<sup>e</sup> siècle  
Période(s) secondaire(s) : 1<sup>er</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle  
Dates : 1770 (daté par source), 1807 (daté par source)  
Stade de la création :

Auteur(s) de l'oeuvre : René-Michel Slodtz (dessinateur, auteur du modèle, attribution par source),  
Christophe Bernardet (serrurier, attribution par source), Alexandre Langlois (serrurier, attribution par source),

Topin (doreur, attribution par source), Savary (doreur, attribution par source), Joseph Godefroy Féresse (serrurier, attribution par source), Louis Gramet (peintre, doreur, attribution par source)

Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Aisne, Soissons

## Description

Le sanctuaire est bordé d'une suite de neuf grilles double face, posées sur un mur bahut, et qui occupent la partie inférieure des entrecolonnements. Les cinq qui se succèdent au fond de l'abside adoptent un tracé incurvé et sont suivies vers l'ouest par deux grilles au nord et deux au sud, qui respectent cette fois un tracé droit. Chaque grille est constituée de trois panneaux verticaux juxtaposés, à l'exception de la plus occidentale, au nord et au sud du sanctuaire. Cette grille-ci comporte deux dormants, qui encadrent une porte, close par deux battants, et qui permet l'accès direct, au nord, à l'armoire aux reliquaires, et au sud, à la grande sacristie. Chaque grille de l'ensemble est surmontée d'un amortissement ornemental.

Les grilles sont réalisées avec des fers de section carrée, forgés, et dont les éléments sont assemblés par des rivets ou à l'aide de billes rivetées. Outre le décor formé par le tracé des fers, les grilles sont ornées de motifs en fer estampé ou de pièces rapportées en tôle de fer découpée, repoussée et relevée. L'ensemble est peint en noir, hormis les éléments principaux du bâti et du décor qui sont rehaussés de peinture dorée.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : ferronnerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, droit ; travée, 9, juxtaposé ; battant, 4 ; double face

Matériaux : fer (en plusieurs éléments) : forgé, découpé, repoussé, relevé, estampé, peint, monochrome, doré, décor dans la masse, décor rapporté, décor en relief

Mesures :

h = 565 ; la = 470. Ces mesures sont celles des deux grilles dans lesquelles ont été ménagées des portes. Chaque battant mesure 100 cm de largeur. Les autres éléments de la clôture mesurent tous 465 cm de hauteur. Les travées droites dépourvues de porte mesurent 390 cm de largeur, et les travées incurvées, environ 300 cm de largeur.

Représentations :

Les grilles sont ornées de rouleaux, de feuilles et de pistils ou de graines. Leur amortissement est constitué à chaque travée d'une couronne de laurier entre deux palmes, au centre de laquelle des lettres ou un chrisme se détachent sur des rayons lumineux.

Inscriptions & marques : inscription (initiale, repoussé, en relief, sur partie rapportée)

Précisions et transcriptions :

Des initiales se détachent en relief sur les rayons lumineux en métal qui surmontent chaque grille. Ces initiales se répètent avec une symétrie rigoureuse, de part et d'autre de l'axe longitudinal du chœur : SM (au fond de l'abside), puis SR, SP, SG, et les X et R du chrisme. La présence de ces lettres n'a reçu aucune explication incontestable. Peut-être s'agit-il des initiales des personnages vénérés dans le chœur et dans les chapelles circonvoisines. SM, en regard de la chapelle de la Vierge peut signifier sainte Marie. SR correspond à saint Rufin. SP peut s'appliquer à saint Protais autant qu'à saint Pierre ou saint Paul. SG évoque saint Gervais. Enfin, les X et R entrelacés du Chrisme font évidemment référence au Christ. Malheureusement, aucun document ne permet de vérifier cette hypothèse.

## État de conservation

oeuvre complétée

L'ensemble, constitué de huit grilles, au 18e siècle, a été accru d'une neuvième grille au début du 19e siècle (placée au fond du sanctuaire, dans l'axe). L'ensemble a été plusieurs fois repeint, la dernière restauration remontant à une douzaine d'années.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AD Aisne. Sous-série 4 J : 4 J 2 (copie des "**Mémoires pour servir à l'histoire de Soissons et du Soissonnais**" d'Antoine-Pierre Cabaret, seconde partie).  
p. 324-327.
- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 1 E 1. **Correspondance échangée avec la fabrique de la cathédrale (1791-1881)**.  
Traités des 30 juillet 1806, 4 avril 1807, 24 avril 1807.
- A. Évêché Soissons. Série L (temporel) ; Sous-série 6 L : 6 L Soissons 1823-1903 (**Entretien de la cathédrale de Soissons**).  
devis du peintre Georges Fournier (1895), lettre de Paul Gout à l'évêque (27 octobre 1895).

### Illustrations



Vue générale des grilles  
qui bordent le sanctuaire.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20130200018NUC2A



Vue des grilles qui ferment  
le fond du sanctuaire.

Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20010202313ZA



Vue d'une travée nord de  
la clôture du sanctuaire.

Phot. Bertrand Fournier  
IVR22\_20020200486XA

### Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de l'aménagement du chœur (IM02005381) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale des grilles qui bordent le sanctuaire.

IVR22\_20130200018NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des grilles qui ferment le fond du sanctuaire.

IVR22\_20010202313ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une travée nord de la clôture du sanctuaire.

IVR22\_20020200486XA

Auteur de l'illustration : Bertrand Fournier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation