

Hauts-de-France, Aisne  
Vervins  
Hôtel de ville, 4 place du Général-de-Gaulle

## Tableau et cadre : La Petite malade

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001792  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 2000  
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : tableau, cadre  
Titres : Petite malade (La)

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : au 1er étage, dans la salle dite du conseil municipal

### Historique

Ce tableau a été exécuté par le peintre parisien Victor Marec (1862-1920). Membre de la Société des Artistes Français à partir de 1899, il expose aux salons de cette société de 1880 à 1914. En 1886 il obtient le Prix du Salon. Le tableau de Vervins fut présenté au Salon des Artistes Français de 1885 sous le numéro 1664, pour lequel il obtient une médaille de troisième classe. Acheté par l'État, il figure dans l'album Michelez, 1885, F21 (répertoire photographique des acquisitions de l'État aux Salons et auprès des artistes). Il fait l'objet d'un dépôt le 1er septembre 1886 au musée de la Société Archéologique de Vervins et de la Thiérache, alors abritée dans les locaux de l'hôtel de ville. L'œuvre comporte un cartel erroné. Donnée par le gouvernement de la République en 1873, cela semble correspondre à la date de dépôt du tableau de la Paix de Vervins. Relevant du Fonds national d'art contemporain, sous le numéro d'inventaire 777, elle est dans un état de conservation peu satisfaisant. Ce tableau s'inscrit dans le courant dit Naturaliste qui domine une part importante de la création artistique française et européenne du 4e quart du 19e siècle et particulièrement à l'honneur sous la IIIe République. Victor Marec, élève des peintres académiques Léon Gérôme et Jean-Paul Laurens, a été particulièrement marqué par ce courant artistique et politique mettant l'accent sur la représentation de la vie et du travail des populations paysannes ou ouvrières, dans un but d'édification politique et morale. Marec a ainsi peint de nombreux tableaux (musées de Lille, Gray, Le Puy, Arras, Périgueux) mettant en scène des ouvriers, des paysans ou des petites gens menant une existence laborieuse et misérable. La toile de Vervins est marquée par un certain misérabilisme, due à son sujet propre à provoquer la compassion : une jeune fille malade, au teint livide, dans une misérable chambre sous les combles, est veillée par une vieille femme, peut-être sa grand-mère, égrenant son chapelet et semblant prendre le ciel comme témoin de la misère de l'existence. Celle-ci est renforcée par la description quasi-clinique du dénuement de la chambre, dont le pauvre mobilier se résume à une image pieuse accrochée au mur (Christ du Sacré-cœur), une table et quelques vêtements dont une paire de chaussures au 1er plan constituant une sorte de nature morte de la misère. Cette impression de désolation est renforcée par le paysage hivernal que l'on devine par la fenêtre, probablement une vue de toits parisiens enneigés. Ce détail pittoresque apporte une note de muette poésie blanche à une gamme chromatique marquée par des couleurs assombries et lourdes, d'où émergent seulement les visages et quelques détails. Cette mise en scène symboliste, alliée à la maîtrise du modelé et des formes, la puissance de l'évocation conjuguant sentimentalisme et critique sociale, ainsi qu'un sens du détail signifiant, font de ce tableau un chef-d'œuvre du Naturalisme ; dont Victor Marec se montre ici un héritier de Jules Bastien-Lepage. Appréciation que ses contemporains ne manquèrent pas de formuler tout au long des années 1880.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1885  
Auteur(s) de l'oeuvre : Victor Marec (peintre)  
Ile-de-France, 75, Paris :

## Description

L'oeuvre est une peinture à l'huile sur toile. Le cadre en bois est peint faux bois et faux or.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, peint faux or, faux bois

Mesures :

h = 133 ; la = 168,5 ; Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre. Dimensions avec le cadre : h = 168, la = 205.

Représentations :

scène ; vieillesse, maladie, tristesse, prière, représentation d'objet ; jeune fille, femme  
fond de paysage ; toit, cheminée, neige ; Paris

La scène se déroule dans une petite pièce sous les combles. Par la fenêtre, on aperçoit les toits et les cheminées enneigés de Paris. Une jeune fille, malade et couchée dans un lit, est veillée par une vieille femme qui égrène son chapelet. Divers objets complètent l'ameublement de la chambre : une table comportant une bouteille et un verre, une paire de chaussures, une gravure pieuse accrochée au mur.

Inscriptions & marques : numéro d'inventaire (manuscrit, sur cartel), date (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (manuscrit, sur cartel)

Précisions et transcriptions :

Numéro d'inventaire : 986. Date, signature (en bas à droite) : Victor Marec 1885. Inscription concernant le donateur (sur cartel, sur le cadre) : Donné par le gouvernement de la République 1873.

## État de conservation

mauvais état

L'oeuvre est dans un état de conservation peu satisfaisant : vernis très assombri, présence de réseaux de craquelures. Elle a subi des déchirures anciennes et paraît avoir fait l'objet de restaurations sommaires.

## Statut, intérêt et protection

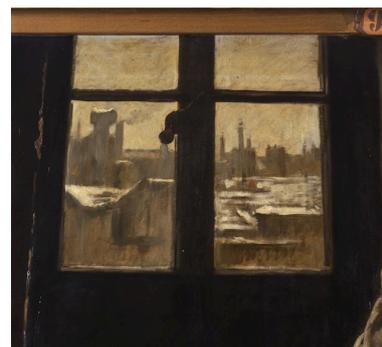
Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

## Illustrations



Vue de l'oeuvre.  
Phot. Thierry Lefébure



IVR22\_19990204068VA

Détail de la partie centrale :  
vieille femme priant en  
égrénant son chapelet auprès  
du lit de la petite malade.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19990204116XA

Détail du paysage parisien hivernal,  
à travers la fenêtre de la mansarde.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19990204117XA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Hôtel de ville de Vervins (IA02000349) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 4 place Général-de-Gaulle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'oeuvre.

IVR22\_19990204068VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie centrale : vieille femme priant en égrenant son chapelet auprès du lit de la petite malade.

IVR22\_19990204116XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefebvre

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du paysage parisien hivernal, à travers la fenêtre de la mansarde.

IVR22\_19990204117XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation