

Hauts-de-France, Aisne
Martigny
rue de l' Eglise

Ciboire

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001599

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ciboire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : sur les élévations nord et sud de la nef

Historique

Ce ciboire en argent est l'oeuvre du maître-orfèvre parisien Alexandre Thierry, poinçon insculpé en 1823 et biffé en 1853. Datant du 2e quart du 19e siècle, et plus précisément après 1838, ce ciboire est un intéressant exemple d'orfèvrerie religieuse d'esprit néo-rocaille, s'inspirant en effet de l'orfèvrerie du 18e siècle.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Alexandre Thierry (orfèvre)

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Le ciboire est entièrement en argent, la coupe est dotée d'une fausse coupe, le noeud est piriforme. Le pied est de forme polygonale. Le couvercle, la fausse coupe, le noeud, la tige et le pied sont ornés d'un décor en relief dans la masse repoussé et ciselé. La croix ornant le couvercle de la coupe est un élément en ronde bosse rapporté.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire ; élévation, galbé

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : ciselé au trait, ciselé au mat, gravé, repoussé, décor en relief, décor en ronde bosse, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

h = 30 ; d = 14. Dimensions totales : h = 30 ; d = 14. Le diamètre est celui de la coupe. Pied : d = 11.

Représentations :

Christ, en buste, de profil

Vierge, en buste, de profil

saint Joseph, en buste, de face

les vertus théologiques: foi, espérance, charité, en buste, de face

ange, en buste, de face, nuée, rayons lumineux
tétragramme, les Tables de la loi, coeur, flamme: Vierge, Sacré-Coeur
ornement à forme végétale: à épis: blé, roseau, grappe: raisin, à motif rocaille

Le couvercle est orné de trois paires d' angelots ailés encadrant des grappes de raisins, d' épis de blé et de tige de roseaux. La fausse coupe comporte trois médaillons rocaille ornés des figures de la Foi, de l' Espérance et de la Charité, encadrés par trois paires d' angelots ailés. Le noeud comporte également des bustes d' angelots ailés. Le pied comporte trois médaillons ovales avec les bustes du Christ, de la Vierge et de saint Joseph encadrés par trois figures de chérubins ailés. La base du pied est ornée des tables de la Loi dans une nuée rayonnante, des coeurs sacrés du Christ et de la Vierge ainsi que le Tétragramme.

Inscriptions & marques : numéro de série (gravé, sur l'oeuvre), poinçon de maître (gravé, sur l'oeuvre), poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838 (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Poinçon identifié : Alexandre Thierry : A. T., un coeur percé de deux flèches, une étoile en haut et une en bas. Poinçons sur le couvercle, la coupe et la fausse coupe.

État de conservation

La croix surmontant le couvercle a été refixée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19980201199X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Jean-Baptiste (IM02001568) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980201199X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation