

Hauts-de-France, Aisne  
Guise  
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

## **Ensemble de 2 verrières à personnages de style Art déco : anges adorateurs (baies 12 et 14)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02002004  
Date de l'enquête initiale : 1998  
Date(s) de rédaction : 1998  
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière à personnages  
Appellations : style Art déco  
Titres : Anges adorateurs

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : 1ère et 2e travées du bas-côté sud (baies 12 et 14)

### **Historique**

Ces verrières ont été créées vers 1932 par le peintre-verrier parisien Raphaël Lardeur, comme l'indiquent la date et la signature de l'artiste, inscrites sur d'autres verrières.  
Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle  
Dates : 1932  
Auteur(s) de l'oeuvre : Raphaël Lardeur (peintre-verrier)  
Ile-de-France, 75, Paris :

### **Description**

La baie 12 est composée de 3 lancettes juxtaposées, terminées par un arc polylobé, et surmontées d'un tympan ajouré. La baie 14 n'est formée que de deux lancettes juxtaposées.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : vitrail  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 5, juxtaposé, polylobé ; tympan ajouré, 2 ; jour de réseau

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :  
h = 350 ; la = 200

Représentations :  
figure biblique ; ouvert ; ange, à mi-corps, de face, portant, livre

Chacune des 5 lancettes renferme un ange représenté de face et à mi-corps, présentant un livre ouvert où se lisent des paroles du Gloria.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Les premières phrases du Gloria sont peintes sur les livres tenus par les anges : GLORIA IN/EXCELSIS DEO ; LAUDAMUS TE ; BENEDICIMUS TE ; GLORIFICAMUS TE ; ADORAMUS TE.

### État de conservation

grillage de protection

La grisaille commence à disparaître sur certains visages et sur les inscriptions.

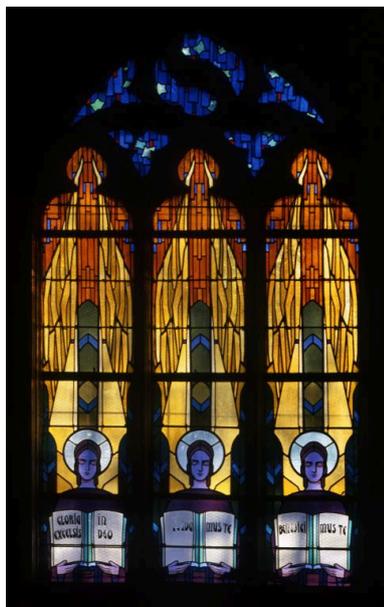
### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

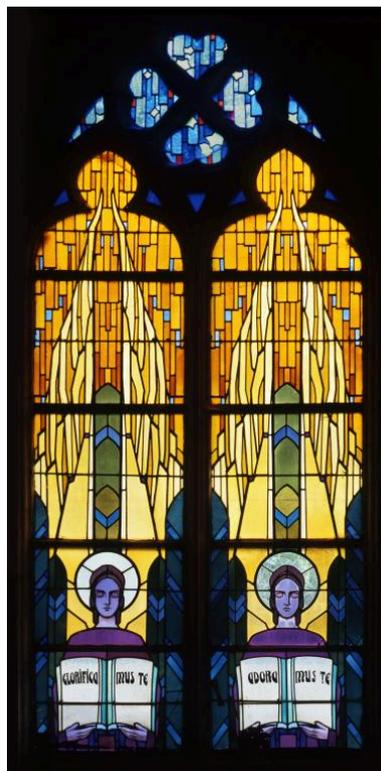
Protections : inscrit au titre objet, 2002/10/23

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue générale de la baie 12  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19980200528XA



Vue générale de la baie 14  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19980200534XA

### Dossiers liés

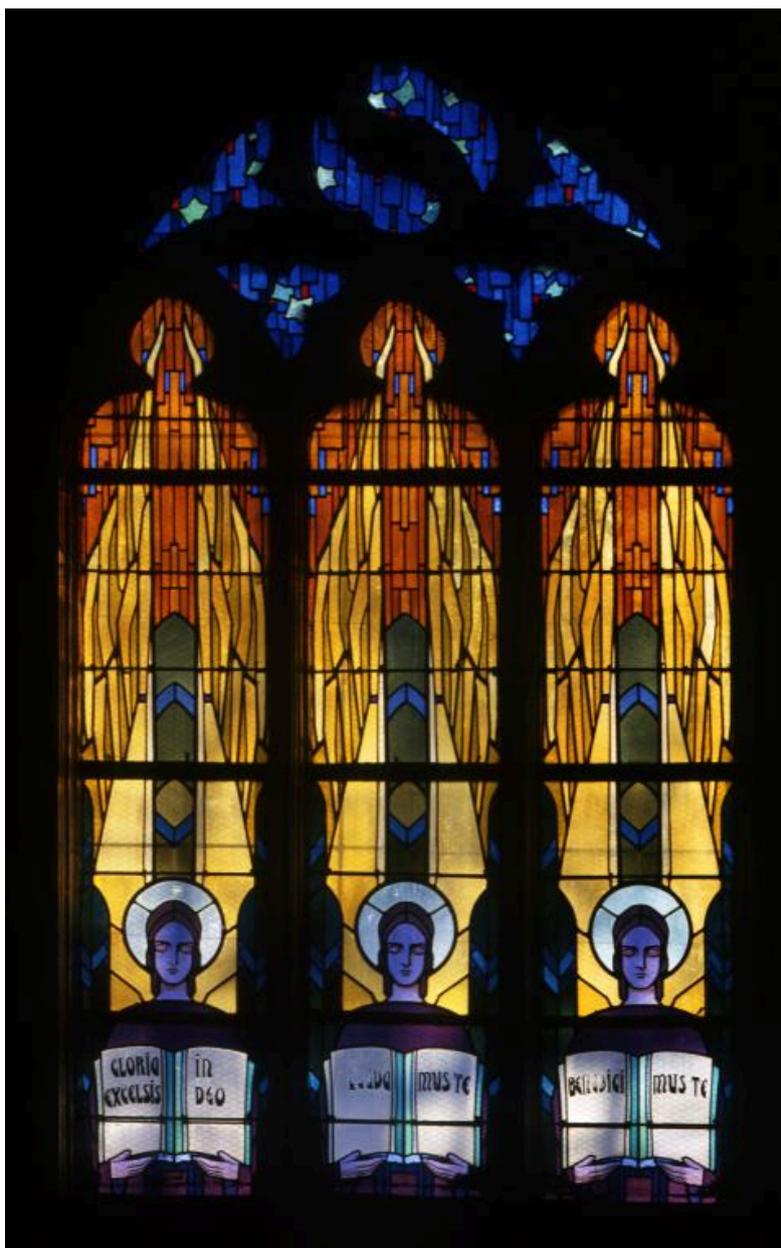
Est partie constituante de : Ensemble des verrières de l'église (IM02001993) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau  
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

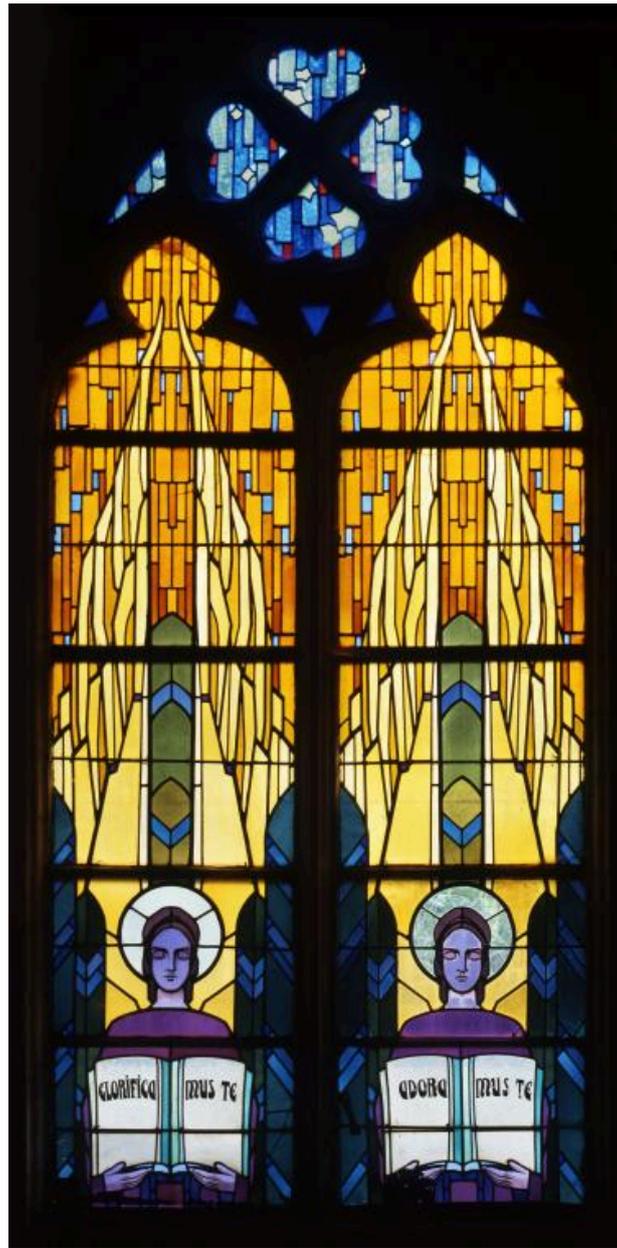


Vue générale de la baie 12

IVR22\_19980200528XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la baie 14

IVR22\_19980200534XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation