

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Helfaut
près du Bois de l'Hermitage
route de Blendecques

Tableau : Assomption de la Vierge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62002909

Date de l'enquête initiale : 2010

Date(s) de rédaction : 2010

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire enquête externe, mobilier et objets religieux Objets mobiliers de la ville de Saint-Omer

Degré d'étude : recensé

Référence du dossier Monument Historique : PM62002338

Désignation

Dénomination : tableau

Titres : Assomption

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Vol : Oeuvre distraite illégalement au milieu des années 1980 et restituée en 1991.

Historique

Objet provenant de l'hospice Saint-Jean de Saint-Omer. Tableaux de l'Assomption de la Vierge d'Emmanuel Wallet (et de la Déploration du Christ de Victor Boucquet) donnés par les religieuses quand elles quittèrent l'établissement, à l'architecte audomarois Philippe en échange de travaux. Elles exhibèrent une lettre de donation à la communauté signée après la Seconde Guerre mondiale par une dame de Coyecques. Les oeuvres sont ensuite en vitrine chez le marchand audomarois Lengaigne, puis à Strasbourg dans la galerie Schenkier. Elles sont proposées à la vente le 20 juin 1987 à Sotheby-Monaco, et finalement M. Bailly, marchand parisien, en fait l'acquisition. Il rendra l'Assomption en 1991. Oeuvre restaurée en 1994 par M. Bouchardon de Senlis.

Le Centre Hospitalier de la région de Saint-Omer contient un nombre relativement important d'objets d'art pour un hôpital (69 objets recensés). Cette situation tient au fait que le CHRSO a hérité du contenu de l'ancien hôpital général, bâtiment du 18e siècle qui se trouve dans le centre de la ville de Saint-Omer aujourd'hui reconverti en centre administratif. Mais aussi à la présence sur le site d'une chapelle.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle

Dates : 1807

Auteur(s) de l'oeuvre : Emmanuel Wallet, (peintre)

Lieu de provenance : France, Nord-Pas-de-Calais, 62, Saint-Omer, hospice Saint-Jean

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 317 ; la = 228

Représentations :
Assomption

Inscriptions & marques : date, signature, inscription concernant le donateur

Précisions et transcriptions :

Signé et daté : WALLET de St Omer INV. et PINX. 1807. Inscription en bas à gauche : DONNE PAR M[RS] ET D[ELLES] M : J : DESCAMPS ET SOEURS, J : F : WALLEUX ET J : C : J : HANCQUIER.

État de conservation

oeuvre restaurée

Restauration en 1995.

Statut, intérêt et protection

à signaler

Protections : classé au titre objet, 1991/10/14

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

"[Exposition. Saint-Omer : Musée de l'hôtel Sandelin. 1975] p. 168-170. Notice par Jacques Foucart : Jusque dans les années 1980, le tableau était conservé dans la chapelle de l'hospice Saint-Jean de Saint-Omer. [...] Au départ des religieuses franciscaines qui avaient longtemps assuré le service de cet hôpital, le tableau fut donné, en 1983, par ces dernières à un architecte en échange de travaux effectués par lui ; celui-ci les vendit bientôt à un marchand et le tableau changea de main jusqu'à être mis en vente par Charles Bailly chez Sotheby en 1991 où il fut identifié et racheté par l'hôpital de Saint-Omer. Le retour du tableau de Boucquet dans son lieu d'origine a d'autant plus de sens ici que son auteur Vigo Boucquet, est directement lié à Saint-Omer par ascendance paternelle. Le père de Vigor, en effet, qui s'appelait Marcus et pratiquait la peinture, était natif de Saint-Omer."

Références documentaires

Bibliographie

- FOUCART, Jacques. Catalogue d'exposition. **Saint-Omer**, 1992.
- **L'orfèvrerie de Saint-Omer**
[Exposition. Saint-Omer : Musée de l'Hôtel Sandelin. 1975]. L'orfèvrerie de Saint-Omer : du 15 novembre au 21 décembre 1975, Musée de l'Hôtel Sandelin, Saint-Omer. Saint-Omer : Musée de l'Hôtel Sandelin, 1975. 71 p.



Vue de détail, paysage

IVR31_20106203293NUCA

Auteur de l'illustration : Maya Bennani

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail, anges

IVR31_20106203291NUCA

Auteur de l'illustration : Maya Bennani

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail, inscription, signature et date

IVR31_20106203292NUCA

Auteur de l'illustration : Maya Bennani

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale

IVR31_20106203288NUCA

Auteur de l'illustration : Maya Bennani

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail, ange

IVR31_20106203290NUCA

Auteur de l'illustration : Maya Bennani

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail, Vierge

IVR31_20106203289NUCA

Auteur de l'illustration : Maya Bennani

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation