

Hauts-de-France, Aisne
Coyolles
Église paroissiale Notre-Dame (Nativité de la Vierge), place de l'Église

Ensemble de deux verrières figurées : l'Annonciation, la Présentation de la Vierge au Temple (baies 2 et 4)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000531
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée
Titres : Annonciation (l') , Présentation de la Vierge au Temple (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chapelle de la Vierge, à l'extrémité du bas-côté sud (baies 2 et 4)

Historique

Ces deux verrières de la chapelle de la Vierge ne sont ni signées ni datées. Elles sont probablement l'œuvre du peintre-verrier parisien François Pé qui a signé la troisième verrière de la chapelle. Elles ont été posées en 1875, date d'achèvement de la reconstruction de la chapelle grâce aux libéralités de la famille Moreau-Daudin - propriétaire du château de Coyolles -, ou très peu après. Le verrier a intégré dans les scènes religieuses le portrait d'enfants de la famille donatrice. Les archives communales et une dalle commémorative apposée dans l'église signalent qu'elles ont été restaurées avec les autres verrières de l'édifice en 1969 par Claude Barre, maître verrier à Amiens.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : François Pé (peintre-verrier, attribution par analyse stylistique, attribution par travaux historiques)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Les deux baies identiques adoptent la forme d'une lancette surmontée par un arc brisé. Les verrières sont réalisées à l'aide de pièces de "verre antique", assemblées par un réseau de plomb. Les détails sont peints sur les verres à l'aide de grisaille et de quelques touches de jaune d'argent. La composition des deux verrières est comparable et comporte une scène centrale dans un cadre architecturé de style néogothique.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 2, rectangulaire vertical, en arc brisé

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesures prises sur la baie 4 : h = 265 ; la = 72.

Représentations :

À la baie 2, l'Annonciation est composée de manière traditionnelle, sur un fond de paysage représentant une ville. La Vierge, agenouillée de profil devant un pupitre, incline la tête et joint les mains devant l'archange. Ce dernier, debout sur un nuage, tend une tige de lys à la Vierge. Un faisceau de rayons lumineux émane de la colombe du Saint-Esprit en vol. Dans la partie supérieure de la verrière, un quadrilobe renferme le Cœur Immaculé de Marie (cœur entouré d'une couronne de roses et transpercé par une épée). Le visage de l'ange a été peint d'après le portrait d'un enfant de la famille Moreau-Daudin qui a financé la restauration de l'église et la reconstruction de la chapelle de la Vierge vers 1874-1875.

La verrière de la baie 4 est consacrée à la Présentation de la Vierge au Temple. Le Grand Prêtre, assis, accueille la Vierge enfant qui monte les marches vers lui, en présence de sainte Anne et de saint Joachim. À ces quatre personnages principaux de la scène, ont été rajoutés, derrière le Grand Prêtre, deux visages d'enfants représentés de face d'après photographies. Il s'agit là encore d'enfants de la famille Moreau. Le quadrilobe supérieur est occupé par le Sacré-Cœur de Jésus (cœur enflammé et ceint d'une Couronne d'épines).

État de conservation

grillage de protection

La grisaille et la peinture disparaissent en de nombreux endroits, surtout sur les chairs et les fonds de ville.

Statut, intérêt et protection

Verrières intéressantes par les portraits qui y sont intégrés.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale de la verrière de la baie 2 : l'Annonciation.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20010201863XA



Vue générale de la verrière de la baie 4 : la Présentation de la Vierge au temple.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20010201862XA



Détail de la verrière de la baie 4 : visages de personnages secondaires, réalisés à partir de portraits photographiques.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19930201640ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Coyolles (Nativité de la Vierge) (IM02000521) Hauts-de-France, Aisne, Coyolles, Église paroissiale Notre-Dame (Nativité de la Vierge), place de l' Église

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale de la verrière de la baie 2 : l'Annonciation.

IVR22_20010201863XA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 4 : la Présentation de la Vierge au temple.

IVR22_20010201862XA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière de la baie 4 : visages de personnages secondaires, réalisés à partir de portraits photographiques.

IVR22_19930201640ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1993

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation