

Hauts-de-France, Oise  
Puits-la-Vallée  
Église paroissiale Notre-Dame et Saint-Prix, rue du Château

## Le mobilier de l'église Notre-Dame et Saint-Prix de Puits-la-Vallée

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001742

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

### Désignation

Parties constituantes non étudiées : chemin de croix, banc, fonts baptismaux, confessionnal, statue, croix, plaque commémorative, chaire à prêcher, autel, tableau, croix d'autel, chandelier d'église, chandelier d'autel, verrière, stalle, buste-reliquaire, croix de procession, tabouret de chantre, fauteuil de célébrant, harmonium, tabernacle, retable, seau à eau bénite, console, meuble de sacristie, canon d'autel, calice, patène, encensoir orthodoxe, navette à encens, chasuble, chape, bourse de corporal, bouquet d'autel, ostensor, crèche de Noël, brancard de procession, porte-cierges votifs

### Localisation

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

### Historique

Ce sont les fonts baptismaux, attribués au 11<sup>e</sup> siècle, qui constituent l'élément le plus ancien (classés objet PM60001317). Ils pourraient être le seul témoignage de l'édifice précédent, qui avait fonction de chapelle pour le château de Puits. Les objets peuvent provenir de libéralités de la famille seigneuriale. Plusieurs membres de la famille de Rouvroy sont inhumés dans le chœur comme en témoigne la plaque funéraire du 17<sup>e</sup> siècle toujours en place.

Un corpus de statues en bois polychrome antérieures au 18<sup>e</sup> siècle a pu être identifié : deux Vierges à l'Enfant, l'une du 13<sup>e</sup> siècle (classée PM60001318), l'autre du 17<sup>e</sup> siècle (inscrite PM60004931), un saint Adrien (16<sup>e</sup> siècle, inscrit PM60004932), un buste-reliquaire de saint Prix (17<sup>e</sup> siècle ?), un saint Jean-Baptiste (17<sup>e</sup> siècle, classée PM60001319). En outre, plusieurs peintures sur bois de la même période sont toujours en place : deux portraits en pied d'Aaron et Melchisédech (limite des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles, inscrits PM60004933) et deux tableaux du chœur consacrés à la Vierge (Remise du rosaire à sainte Catherine et saint Dominique, 1638 (inscrit PM60005043), et Annonciation, (17<sup>e</sup> siècle). Les deux autels secondaires remontent au dernier quart du 17<sup>e</sup> siècle. Enfin, un maître-autel dont il ne reste que l'autel en brique et pierre, le tabernacle, et un élément du retable semblent remonter au 18<sup>e</sup> siècle.

Outre ce nombre important d'objets de la période d'Ancien Régime, le reste du mobilier date principalement de la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle (statues en plâtre, chemin de croix, verrière de l'Annonciation dans le chœur réalisée par l'atelier Bazin du Mesnil-Saint-Firmin en 1880, calice et patène...). Un élément du plafond de l'abat-voix de l'ancienne chaire à prêcher a été retrouvé dans la sacristie et témoigne de l'existence d'une chaire à prêcher plus ancienne que celle aujourd'hui en place.

Quelques objets enrichissent le mobilier au cours du 20<sup>e</sup> siècle : il semble que l'autel secondaire de la Vierge (remplaçant celui du 17<sup>e</sup> siècle), le confessionnal et la chaire à prêcher relèvent d'une même campagne d'ameublement. Une plaque

commémorative des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale est accrochée dans la nef vers 1920. Enfin, après le concile de Vatican II (1962-1965), un nouvel autel est placé au centre du chœur.

Auteur(s) de l'oeuvre : Bazin-Latteux (peintre-verrier, signature)

## Annexe 1

### Liste du mobilier de l'église Notre-Dame et Saint-Prix de Puits-la-Vallée

Cette liste reflète l'état et l'emplacement des objets mobiliers de l'église en août 2022.

Chemin de croix complet (14 stations), plâtre polychrome, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle

#### Nef :

20 bancs, bois, 2<sup>e</sup> moitié du 20<sup>e</sup> siècle

Fonts baptismaux, pierre monolithe, 11<sup>e</sup> siècle (classés : PM60001317)

Confessionnal, bois, 20<sup>e</sup> siècle

Statue (revers plat) : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, 17<sup>e</sup> siècle (inscrite : PM60004931)

Croix : Christ en croix, bois polychrome, style art populaire (17<sup>e</sup> siècle ?)

Statue (revers plat) : Vierge à l'Enfant, bois polychrome et doré, 16<sup>e</sup> siècle (?) (classée : PM60001318)

Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre de 1914-1918, pierre, milieu du 20<sup>e</sup> siècle

Plaque commémorative des morts de la paroisse pour la France offerte par les pompiers de Puits-la-Vallée, métal, 20<sup>e</sup> siècle

Chaire à prêcher, bois, 20<sup>e</sup> siècle

Statue dans une niche (19<sup>e</sup> siècle) : Vierge à l'Enfant tenant le globe, bois polychrome, 18<sup>e</sup> siècle (?)

Statue (revers plat) : saint Prix (?), bois polychrome, limite des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècle (?)

**Autel secondaire de saint Prix avec retable**, bois polychrome peint faux marbre, 4<sup>e</sup> quart 17<sup>e</sup> siècle :

Tableau encadré et encastré dans le retable : Portrait en pied de saint Prix, huile sur toile, 4<sup>e</sup> quart du 17<sup>e</sup> siècle

Croix d'autel, bronze argenté, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle

Deux chandeliers d'autel, bronze argenté, limite des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles

**Autel secondaire de la Vierge**, bois polychrome peint faux marbre, 4<sup>e</sup> quart du 17<sup>e</sup> siècle pour le retable, 20<sup>e</sup> siècle pour l'autel :

Tableau encadré et encastré dans le retable : Immaculée Conception, huile sur toile, 2<sup>e</sup> quart du 19<sup>e</sup> siècle

Croix d'autel, bronze doré, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle

Deux chandeliers d'autel, bronze, limite des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles

Deux panneaux peints : Aaron et Melchisédech, huile sur bois, limite des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles (inscrit : PM60004933)

Verrière figurée (baie 8) : Vierge à l'Enfant, atelier D. Bourdeau, 1994, inscription : « DON de Mme et Mr M. LECOMTE / Atelier D. BOURDEAU 1994 »

#### Chœur :

Plaque funéraire de la famille de Rouvroy, pierre, 17<sup>e</sup> siècle

13 bancs, bois, 20<sup>e</sup> siècle

Paire de stalles, bois, 20<sup>e</sup> siècle

Tableau : Remise du rosaire à saint Dominique et sainte Catherine, huile sur bois, 1638 (inscrit : PM60005043)

Tableau : Annonciation, huile sur bois, 17<sup>e</sup> siècle (?)

Statue : sainte Barbe, plâtre polychrome, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle

Statue : saint Jean-Baptiste, bois polychrome, 17<sup>e</sup> siècle (classée : PM60001319)

Statue : saint Éloi, bois polychrome, 19<sup>e</sup> siècle

Buste-reliquaire : saint Prix, bois polychrome, 17<sup>e</sup> siècle (?)

Statue : Christ au Sacré Cœur, plâtre polychrome, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle

Statue : saint Adrien, bois polychrome, 16<sup>e</sup> siècle (inscrite : PM60004932)

**Ensemble du maître-autel :**

Autel, brique et pierre, 18<sup>e</sup> siècle

Tabernacle et éléments du retable, bois polychrome et décor rapporté, 18<sup>e</sup> siècle

Garniture d'autel : paire de chandeliers d'autel et croix d'autel, bronze argenté, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle

**Autel**, bois, 2<sup>e</sup> moitié du 20<sup>e</sup> siècle :

Croix : Christ en croix, bronze et fer forgé, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle

2 croix de procession, bois et bronze, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle

Ensemble de six tabourets de chantre et un fauteuil de célébrant, bois et velours, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle

Harmonium, 20<sup>e</sup> siècle

Ancien tabernacle (?), bois, 20<sup>e</sup> siècle

Paire de chandeliers, bois, 2<sup>e</sup> moitié du 20<sup>e</sup> siècle

Clochette d'autel, bronze, limite des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze, 20<sup>e</sup> siècle

Console, bois, limite des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles

Verrière figurée (baie 2) : Annonciation, atelier Bazin, 1880, inscription « BAZIN PEINTRE VERRIER / MESNIL SAINT FIRMIN OISE 1880 »

**Sacristie :**

**Meuble de sacristie avec chasublier**, bois, 19<sup>e</sup> siècle (?), marque du serrurier : « BRLVCTF / SGDC Paris » :

Canon d'autel, chromolithographie, limite des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles

Vierge à l'Enfant, chromolithographie, limite des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles

Calice, argent, poinçon de 1<sup>er</sup> titre d'argent de Paris (1838-1875), poinçon de l'orfèvre parisien Joseph-Philippe-Adolphe Dejean (1846-1865)

Patène, argent, poinçon de 1<sup>er</sup> titre d'argent de Paris (1838-1875), pas de poinçon d'orfèvre

Boîte en cuir de couleur bleue, 20<sup>e</sup> siècle (?)

Encensoir, bronze argenté, limite des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles

Navette à encens, bronze argenté, limite des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles

Tiroir 1 : 7 bourses de corporal, tissu brodé, 20<sup>e</sup> siècle

Tiroir 2 : 1 chasuble d'un ornement noir, tissu brodé, limite des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles

Tiroir 3 : 1 chasuble d'un ornement noir, tissu brodé, limite des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles

**Armoire de sacristie comprenant un chapier**, bois, limite des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles :

Chape et étole d'un ornement noir, tissu brodé, limite des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles

Pièces d'ornements noir, doré, vert, violet, rouge, blanc, tissu brodé, 20<sup>e</sup> siècles

Antiphonaire, papier, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle

Ostensoir et sa boîte, bronze doré, lunule sans poinçon, limite des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles

Socle d'une statue de saint Joseph, bois ou plâtre, limite des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles

Paire de bouquets d'autel, bronze doré, limite des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles

Personnages de crèche, plâtre polychrome, 20<sup>e</sup> siècle

Brancard de procession, bois, limite des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles

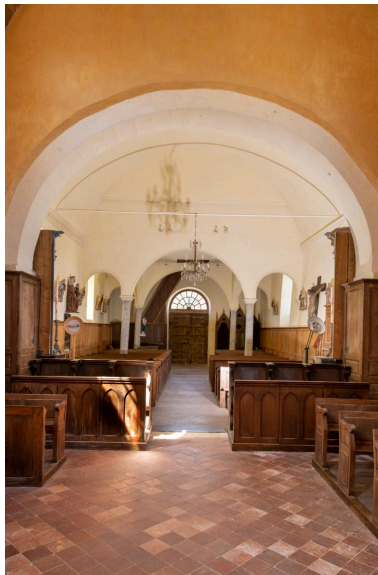
Porte-cierges votifs, bois, limite des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles

Élément de l'abat-voix (plafond) de l'ancienne chaire à prêcher, bois peint avec colombe, 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle (?)

## Illustrations



Vue vers le chœur.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000814NUCA



Vue vers la nef.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000815NUCA



Fonts baptismaux, pierre monolithe,  
11e siècle (vue depuis l'entrée).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000813NUCA



Fonts baptismaux, pierre monolithe,  
11e siècle (vue depuis la nef).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000811NUCA



Croix- Christ en croix, bois  
polychrome, 17e siècle (?).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000810NUCA



Plaque commémorative des  
paroissiens morts pendant les  
1ère et 2ème Guerres mondiales  
et la guerre d'Algérie, vers 1920.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000809NUCA





Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, 16e siècle (?).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000808NUCA



Statue : saint Prix (?), bois polychrome, limite des 18e et 19e siècle (?).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000807NUCA



Autel secondaire de la Vierge (dernier quart 17e siècle et réfections 19e et 20e siècles) et statue de Vierge à l'Enfant dans une niche (18e siècle ?).  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000806NUCA



Aaron, huile sur bois, limite des 16e et 17e siècles.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000804NUCA

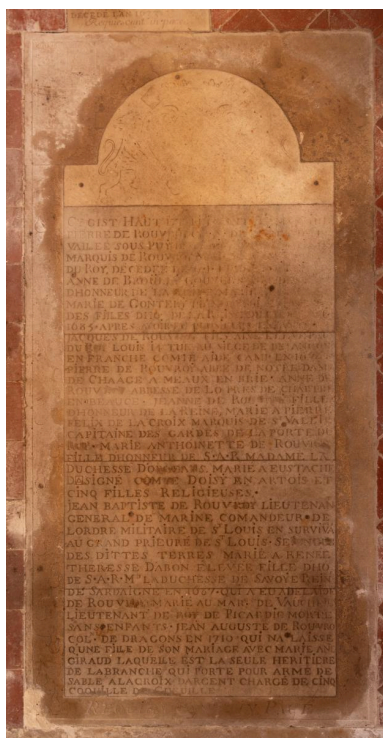


Melchisédech, huile sur bois, limite des 16e et 17e siècles.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000803NUCA



Autel secondaire de saint Prix avec tableau, bois peint et huile sur toile, dernier quart du 17e siècle.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000802NUCA

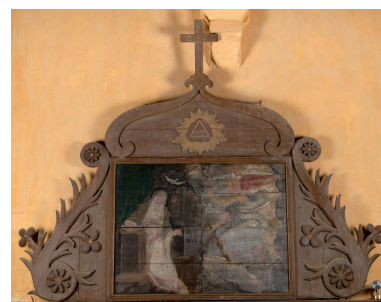




Plaque funéraire de la famille de Rouvroy, 17e siècle.  
 Phot. Marc Kérignard  
 IVR32\_20226000800NUCA



Verrière figurée (baie 2) : Apparition de la Vierge à Lourdes, atelier Bazin du Mesnil-Saint-Firmin, 1880.  
 Phot. Marc Kérignard  
 IVR32\_20226000798NUCA



Annonciation, huile sur bois, 2e moitié du 19e siècle.  
 Phot. Marc Kérignard  
 IVR32\_20226000797NUCA



La remise du rosaire à saint Dominique et sainte Catherine, huile sur bois, 1638.  
 Phot. Marc Kérignard  
 IVR32\_20226000795NUCA



Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, 17e siècle.  
 Phot. Célestin Toumit  
 IVR32\_20226005063NUCA



Statue : saint Adrien, bois polychrome, 16e siècle.  
 Phot. Célestin Toumit  
 IVR32\_20226005064NUCA



Buste-reliquaire de saint Prix,  
bois polychrome, 17e siècle (?).  
Phot. Célestin Toumit  
IVR32\_20226005065NUCA

## Dossiers liés

### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

L'église paroissiale Notre-Dame et Saint-Prix de Puits-la-Vallée (IA60005307) Hauts-de-France, Oise, Puits-la-Vallée,  
rue du Château

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue vers le chœur.

IVR32\_20226000814NUCA

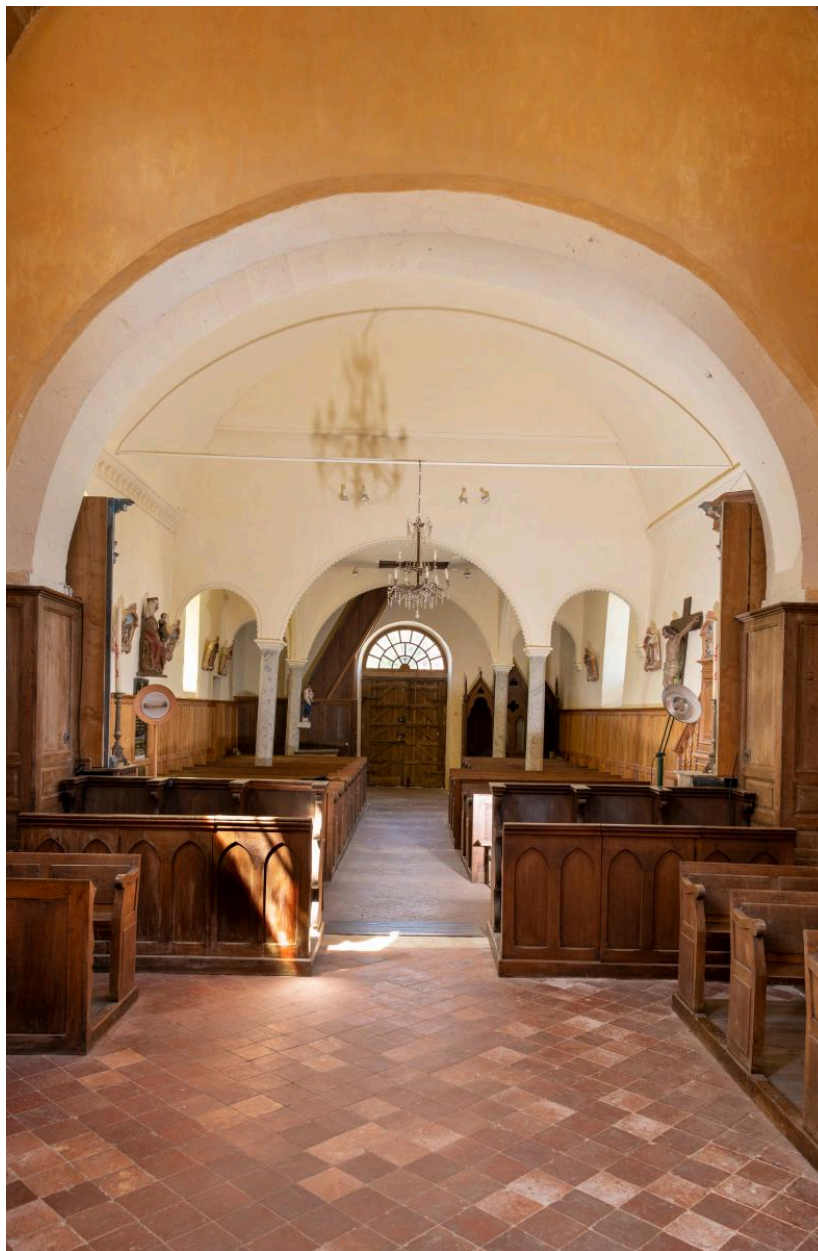
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue vers la nef.

IVR32\_20226000815NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre monolithe, 11e siècle (vue depuis l'entrée).

IVR32\_20226000813NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Fonts baptismaux, pierre monolithe, 11e siècle (vue depuis la nef).

IVR32\_20226000811NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Croix- Christ en croix, bois polychrome, 17e siècle (?).

IVR32\_20226000810NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant les 1ère et 2ème Guerres mondiales et la guerre d'Algérie, vers 1920.

IVR32\_20226000809NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, 16e siècle (?).

IVR32\_20226000808NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Statue : saint Prix (?), bois polychrome, limite des 18e et 19e siècle (?).

IVR32\_20226000807NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de la Vierge (dernier quart 17e siècle et réfections 19e et 20e siècles) et statue de Vierge à l'Enfant dans une niche (18e siècle ?).

IVR32\_20226000806NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aaron, huile sur bois, limite des 16e et 17e siècles.

IVR32\_20226000804NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Melchisédech, huile sur bois, limite des 16e et 17e siècles.

IVR32\_20226000803NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de saint Prix avec tableau, bois peint et huile sur toile, dernier quart du 17e siècle.

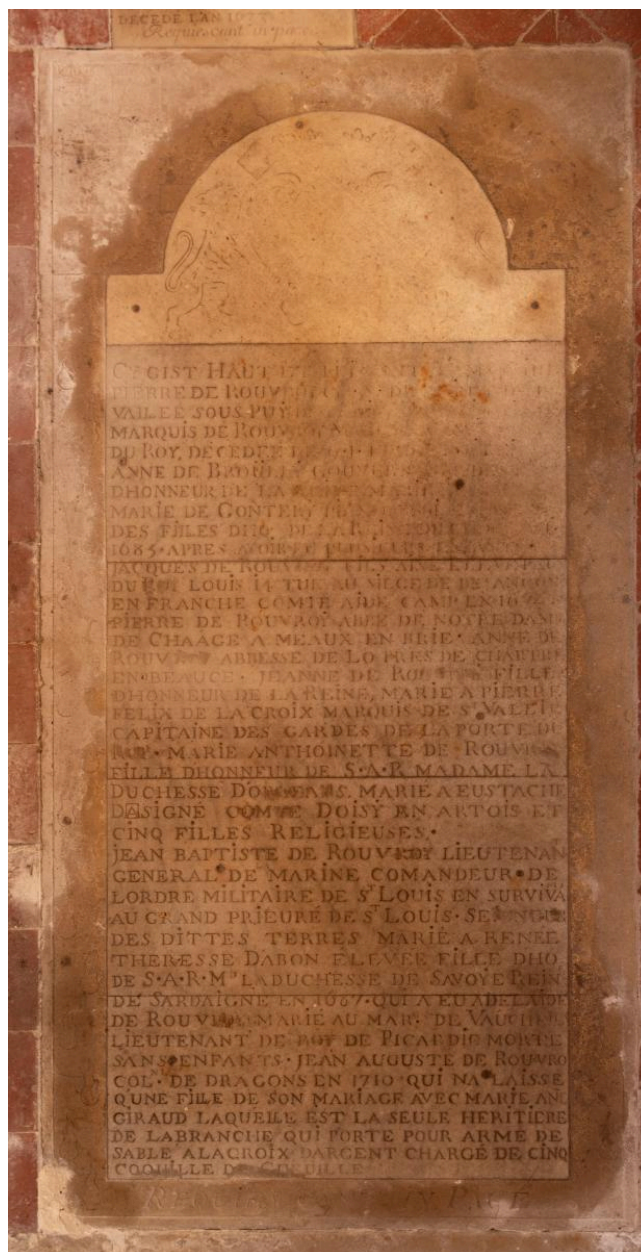
IVR32\_20226000802NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque funéraire de la famille de Rouvroy, 17e siècle.

IVR32\_20226000800NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Verrière figurée (baie 2) : Apparition de la Vierge à Lourdes, atelier Bazin du Mesnil-Saint-Firmin, 1880.

IVR32\_20226000798NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Annonciation, huile sur bois, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32\_20226000797NUCA

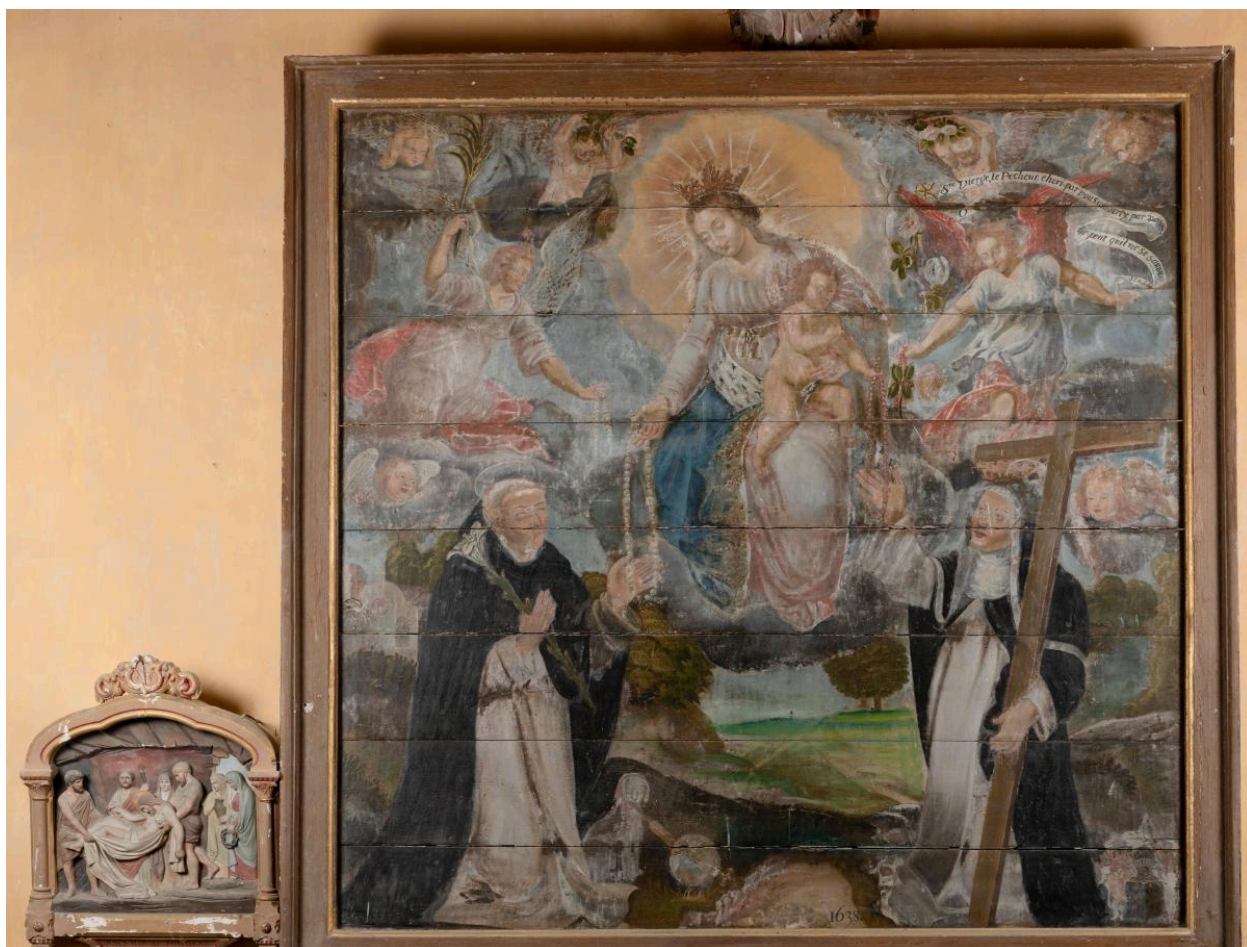
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





La remise du rosaire à saint Dominique et sainte Catherine, huile sur bois, 1638.

IVR32\_20226000795NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, 17e siècle.

IVR32\_20226005063NUCA

Auteur de l'illustration : Célestin Toumit

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Adrien, bois polychrome, 16e siècle.

IVR32\_20226005064NUCA

Auteur de l'illustration : Célestin Toumit

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Buste-reliquaire de saint Prix, bois polychrome, 17e siècle (?).

IVR32\_20226005065NUCA

Auteur de l'illustration : Célestin Toumit

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation