

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Tableau : Le Songe de Jacob

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001772
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Songe de Jacob (Le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie

Historique

Ce tableau paraît relever de l'école italienne ou espagnole et plus précisément de l'école napolitaine de la 1^{ère} moitié du 17^e siècle. Il est à situer en effet dans un milieu artistique caravagesque et ténébriste développant des formules plastiques issues des recherches sur la lumière et le clair-obscur du peintre Caravage et de ses disciples. La figure est monumentale dans son traitement et sa mise en page. La figure de Jacob, jeune paysan barbu aux traits plébéiens, est ici peint dans la posture de l'abandon au sommeil. Le tableau recèle aussi une grande poésie picturale avec le visage, éclairé frontalement, semblant émerger de la pénombre alors que la scène de l'Échelle céleste paraît être une projection mentale de son esprit. Le choix d'une gamme chromatique assourdie dans les bruns, et les ocres, où n'émergent que quelques pointes de rouge et de blanc, témoigne d'un grand talent pictural et du savoir-faire d'un peintre qui reste à être identifié dans le cercle des artistes napolitains ou travaillant à Naples, qu'ils soient d'origine espagnole ou italienne. On ne peut cependant aussi exclure l'hypothèse d'une œuvre exécutée par un artiste français ayant séjourné ou travaillé en Italie, à l'exemple du soit-disant Pensionnaire de Saraceni. Le vérisme de la description des traits du visage, du vêtement de Jacob annonce aussi le développement de cette école de la réalité autour des figures des Frères Le Nain ou de Georges de La Tour. L'œuvre, lors de l'inventaire du 22 janvier 1906 faisant suite à la loi de 1905, a fait l'objet d'une estimation pour une valeur de 20 francs. L'œuvre a été restaurée en 1972-74 dans l'atelier parisien de J. Malesset.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 17^e siècle
Atelier ou école : Ecole italienne (école)
Italie, Naples : (?)

Description

La toile est constituée de deux lés, assemblés verticalement et au grain assez fin. L'apprêt sous-jacent, de couleur rougeâtre, est visible par endroits. L'œuvre n'est pas encadrée.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; non encadré

Matériaux : matériau textile (en 2 lés, support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 89 ; la = 116 (Dimensions totales de la toile).

Représentations :

scène biblique ; couché, de trois-quarts, songe, échelle, ange ; Jacob

Jacob est représenté sous les traits d'un jeune homme barbu, dormant à demi-allongé, la tête appuyée sur un bétyle. Dans la partie supérieure droite, le songe de Jacob est figuré par la scène de l'échelle céleste avec des anges descendant et montant.

État de conservation

mauvais état , oeuvre restaurée

La toile a subi un accident, une grande déchirure, dans sa partie inférieure droite, près de pieds de Jacob qui a fait l'objet d'une restauration sommaire. L'oeuvre a été restaurée, rentoilée et revernie.

Statut, intérêt et protection

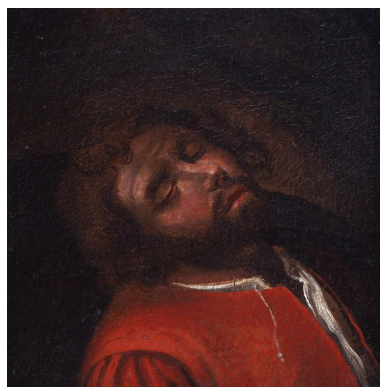
Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

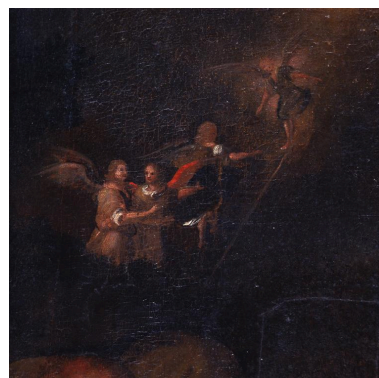
Illustrations



Vue de l'oeuvre.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20000200761VA



Détail de la tête de Jacob,
reposant sur un bétyle.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20000200764XA



Détail de l'échelle céleste, avec les
anges emmenant une âme au Paradis.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20000200765XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'oeuvre.

IVR22_20000200761VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la tête de Jacob, reposant sur un bétyle.

IVR22_20000200764XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'échelle céleste, avec les anges emmenant une âme au Paradis.

IVR22_20000200765XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation