

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
rue Saint-Maurice , 205 plaine F Cimetière de la Madeleine

## Enclos funéraire de la famille Delahaye

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80007032  
Date de l'enquête initiale : 2007  
Date(s) de rédaction : 2007, 2011  
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine  
Degré d'étude : repéré

### Désignation

Dénomination : enclos funéraire  
Appellation : famille Delahaye  
Parties constituantes non étudiées : clôture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : non, cadastré

### Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en septembre 1864, par Nicolas Joseph Delahaye, curé de l'église de la Madeleine, domicilié à Paris, et Charles Amédée Desmarquais, domicilié à Amiens, 11 rue des Rabuissons. Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent que l'entrepreneur Bezancourt, domicilié à Amiens, rue François-Meusnier, a réalisé des travaux en 1909.

La stèle néogothique porte la signature du marbrier amiénois Coënen.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle  
Période(s) secondaire(s) : 1er quart 20e siècle  
Dates : 1909 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Hilaire Bezancourt (entrepreneur, attribution par source), Coënen (entreprise de marbrerie et de monuments funèbres) (marbrier, attribution par source)

### Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par une grille en fonte et fer forgé initialement peinte à portillon antérieur central, fixée sur un mur-bahut en briques appareillées de pierre de Tournai (en mauvais état). Le sol rehaussé et auquel on accède par une marche, est recouvert d'un tapis végétal. La sépulture contient deux monuments. Au fond, se dresse une stèle architecturée en pierre de Tournai, de style néogothique à trois pans ogivaux, chacun rythmé par des colonnettes triples. Sur la droite s'élève une petite colonne funéraire brisée en marbre blanc fixée sur un socle en pierre de Tournai, très difficile à lire. Une jardinière à plantes en fonte, initialement peinte, est déposée au pied du monument principal.

Inscriptions :

Dates des décès (stèle néogothique) : 1852 ; 1835 ; 1868 ; 1903 / 1873 ; 1876 ; 1909 / 1864 ; 1867 ; 1919 ; 1928 / (base) 1901 / 1911 / [non lu] / 1931 Date du décès (colonne funéraire) : 1864.

Inscriptions et épitaphe (stèle néogothique) : + / O divine Croix ! / à tes pieds résident / le repentir et le pardon / à ton ombre l'Espérance et le Salut / entre tes bras / la vie et l'Immortalité ! / - / + / HIC JACET / Messire N[icol]as J[ean]-B[aptis]te Joseph DELAHAYE / Prêtre-vicaire de la Madeleine à Paris / décédé à Paris le 6 novembre 1873 / à l'âge de 68 ans et 4 mois / - / Il a passé en faisant le Bien / Voici ce que dit le Seigneur : / St Jean, Chap.6 / Je suis le PAIN VIVANT / descendu du Ciel / Si quelqu'un MANGE de ce PAIN / il vivra dans l'Eternelle vie / le PAIN que je donne / c'est ma

CHAIR / immolée pour la vie du monde / EN VERITE, EN VERITE / Si vous ne MANGEZ LA CHAIR / DU FILS DE L'HOMME / vous n'aurez pas LA VIE. Inscription concernant le destinataire (stèle néogothique, base) : Famille / Delahaye Monogramme (stèle néogothique, pan central, en haut) : D.  
Signature (base de la stèle néogothique, en haut à gauche) : Coënen, Amiens.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; marbre ; brique ; fonte ; fer

### Typologies et état de conservation

Typologies : composition hétérogène à tombeau principal ; stèle funéraire architecturée ; style néogothique ; colonne funéraire (brisée)

État de conservation : mauvais état, envahi par la végétation

### Décor

Techniques : fonderie, ferronnerie, sculpture

Précision sur les représentations :

La grille est ornée de fleurons et de pommes de pin et le portillon est surmonté d'une croix à volutes.

Les pans latéraux de la stèle architecturée sont surmontés de fleurons, et le pan central était initialement surmonté d'une croix latine (déposée). La partie supérieure des pans latéraux est gravée d'une croix latine en relief à laquelle est suspendue une couronne d'immortelles et celle du pan central est ornée d'un écu gravé du monogramme "D" de la famille Delahaye.

Les colonnettes rythmant les trois pans sont coiffées de chapiteaux à crochets.

### Statut, intérêt et protection

Cette concession rehaussée conserve sa clôture (en mauvais état) et contient deux monuments. Le plus ancien est la petite colonne funéraire brisée en marbre blanc, probablement élevée pour un enfant vers 1864 (date de l'unique décès mentionné), comme en témoigne la typologie caractéristique du tombeau.

La stèle de style néogothique en pierre de Tournai porte la signature du marbrier amiénois Coënen. L'édicule, identique à celui élevé vers 1863 dans la concession qui lui fait face ([Duponchel-Capron et Lemaire-Duponchel](#)), a sans doute été réalisé entre 1864 (date d'acquisition de la concession et de l'une des inhumations) et 1873, date du décès de Nicolas Jean-Baptiste Joseph Delahaye, prêtre et vicaire de l'église de la Madeleine à Paris.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/10. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1907-1910).**

## Illustrations



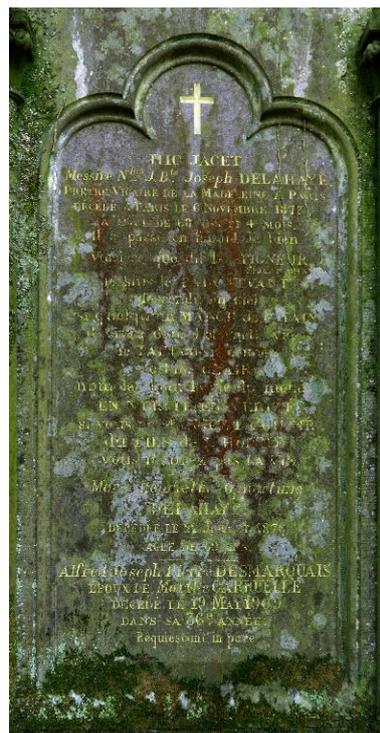
Vue générale.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20138000613NUC2A



Stèle architecturée,  
de style néogothique.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20138000614NUC2A



Vue de la table centrale de la stèle.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20138000616NUC2A



Colonne funéraire brisée, vers 1864.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20138000618NUC2A

## Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les enclos funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005026) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Plaine F (IA80006431) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Tombeau (stèle funéraire) Delacroix-Dubois (IA80006984) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , 154 plaine F Cimetière de la Madeleine

Tombeau (stèle funéraire) des familles Duponchel-Capron et Lemaire-Duponchel (IA80007018) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , 191 plaine F Cimetière de la Madeleine

Tombeau (stèle funéraire) Petit-Desailly (IA80007012) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , 185 plaine F Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22\_20138000613NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



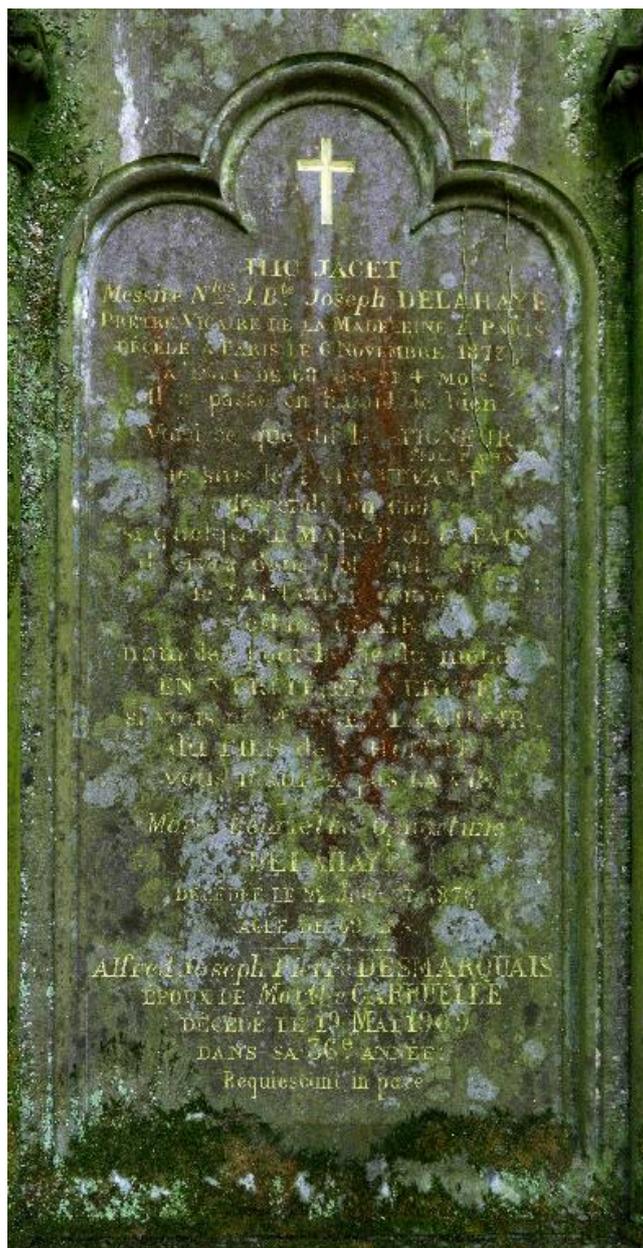
Stèle architecturée, de style néogothique.

IVR22\_20138000614NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la table centrale de la stèle.

IVR22\_20138000616NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonne funéraire brisée, vers 1864.

IVR22\_20138000618NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation