

Hauts-de-France, Somme
Amiens
Eglise paroissiale Sainte-Anne, 63 rue Vulfran-Warmé

Le mobilier de la chapelle Saint-Vincent de Paul (autel tombeau, lambris et 7 statues)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000911
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, lambris de revêtement, statue
Précision sur la dénomination : autel tombeau
Titres : Le mobilier de la chapelle Saint-Vincent de Paul (autel tombeau, retable, lambris et statues)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle Saint-Vincent de Paul

Historique

Les archives de la congrégation conservées à Paris indiquent que les verrières (étudiées) sont commandées au peintre verrier Nicolas Lorin de Chartres en 1868 et l'ensemble du mobilier (étudié) au sculpteur lillois Buisine-Rigot, en 1881. L'inventaire de 1904 (cf. sommaire objets mobiliers) en donne une description complète à cette date. La chapelle est également décorée d'anges porte-candélabres (étudiés), réalisés par les fonderies du Val d'Osne entre 1867 et 1870 et de peintures du peintre Charles Crauk (étudiées), réalisées autour de 1882. Les archives de la congrégation conservées à Paris indiquent que l'autel et accessoires pour la chapelle Saint-Vincent, réalisés sur le même modèle que le mobilier de la chapelle de la Vierge (étudié) sont commandés au sculpteur lillois Buisine-Rigot, en 1881. La statue de saint Vincent de Paul est placée sur l'autel en 1895.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1881
Auteur(s) de l'oeuvre : Buisine-Rigot (sculpteur)
Lieu d'exécution : Nord - Pas-de-Calais, 59, Lille

Description

La chapelle Saint-Vincent de Paul, délimitée par une clôture et matérialisée par un emmarchement, occupe le bras sud du transept. De plan pentagonal, elle comprend un autel et un ensemble de lambris à panneaux (étudiés) et à dais, abritant six statues en plâtre, cinq peintures (étudiées) et deux anges porte-candélabres (ensemble étudié de quatre candélabres), identiques à ceux de la chapelle de la Vierge qui lui fait face, dans le transept nord. Deux bancs sont disposés sur les côtés est et ouest de la chapelle. L'autel tombeau à gradin et tabernacle à ailes formant retable est surmonté d'une statue. Le tabernacle présente la forme d'une façade d'église. Le décor végétal est doré. Le lambris d'appui est surmonté de panneaux figurés (cf. dossier) à volutes végétales ajourées et rythmé par des dais habillant les colonnes des angles de la chapelle et abritant six statues. Certaines moulurations sont soulignées par une dorure.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Matériaux : chêne ; tilleul taillé, peint, polychrome, doré

Représentations :

scène ; enseignement, saint Vincent de Paul

saint Vincent de Paul

saint Benoît Labre

saint Charles Borromée

saint François d'Assise

saint François Xavier

saint François de Sales

sainte Jeanne de Chantal

La scène (audience accordée par Vincent de Paul), encadrée par deux statues (anges), occupe l'antependium de l'autel. Les six statues (saint Benoît Labre, saint Charles Borromée, saint François d'Assise, saint François Xavier, saint François de Sales, sainte Jeanne de Chantal) sont placées dans les dais, alternant avec les peintures. L'autel est surmonté d'une statue de saint Vincent de Paul.

Statut, intérêt et protection

L'aménagement de la chapelle est contemporain de la construction de l'église, bénite en 1869, comme l'indiquent la commande des verrières (étudiées) faite au peintre-verrier Lorin de Chartes en 1868 et la présence des anges porte-candélabres (étudiés), réalisés par les fonderies du Val d'Osne entre 1867 et 1870. L'ensemble du mobilier (étudié) est cependant commandé au sculpteur lillois Buisine-Rigot, en 1881. La décoration est achevée vers 1883, date présumée de l'une des toiles (étudiées) du peintre Charles Crauk. Elle présente un dispositif (décor et mobilier) identique à celui de la chapelle de la Vierge, qui lui fait face, dans le transept sud, et dont elle ne se distingue que par l'iconographie. Le programme iconographique est scindé en plusieurs niveaux : les sujets des panneaux du lambris de hauteur, ceux des tableaux et des verrières hautes, enfin ceux des statues. Le mobilier de la chapelle, commandé au sculpteur lillois Buisine-Rigot en 1881 sur un modèle identique à celui de la chapelle de la Vierge, s'inscrit dans l'ensemble réalisé pour l'église Sainte-Anne d'Amiens, à l'initiative du curé, monsieur Aubert. Il est complété en 1895, par la statue de saint Vincent de Paul, qui surmonte l'autel.

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AP (congrégation de la Mission). **Mémoires des travaux. I13/1 mémoire Aubert.**
- AP (congrégation de la Mission). **Cahier historique.**
p. 33

Annexe 1

Mobilier de la chapelle Saint-Vincent (bras sud du transept)

Anges porte-candélabre (2) : l'un des modèles est signé FOURMENT, HOUILLE ET CIE / FONDEUR / VAL D'OSNE

Bas-reliefs (4) inscrits dans les lambris réalisés par Buisine-Rigot, vers 1881.

-Scène de communion

-Fondation des Filles de la Charité

-Saint Vincent de Paul échange sa place avec un galérien

-Fondation de la congrégation

Peintures (5) de Charles Crauk.

- Vincent de Paul nommé aumônier des Visitandines par François de Sales, Ch. Crauk, 1882
- Vincent de Paul dépose des enfants à l'hôpital des enfants trouvés
- Apothéose de saint Vincent de Paul
- Saint Vincent de Paul esclave en Tunisie
- Saint Vincent de Paul quitte son village natal

Autel réalisé par Buisine-Rigot, vers 1881 : audience accordée par saint Vincent de Paul et statue de saint Vincent de Paul, placée en 1895.

Statues (6)

- saint Benoît Labre
- saint Charles Borromée
- saint François d'Assise
- saint François Xavier
- saint François de Sales
- sainte Jeanne de Chantal

Verrières (5) commandées à Lorin en 1868, dont trois verrières figurées.

- Sermon de Folleville, copie du tableau de Jean-François de Troy
- Saint Vincent assiste Louis XIII sur son lit de mort, copie du tableau de Jean-François de Troy
- Louis XIII nomme saint Vincent aumônier des galères, copie du tableau de Jean Restout.

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001895NUCA



Autel.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20058001896NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Sainte-Anne d'Amiens (IM80000874) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Sainte-Anne, 63 rue Vulfran-Warmé

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20058001895NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel.

IVR22_20058001896NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation