

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Pavement à compartiments du chœur liturgique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005383
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115941

Désignation

Dénomination : pavement
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : vaisseau central du chœur

Historique

Désireux de renouveler la distribution, l'ameublement et l'ornementation du chœur, Monseigneur de Fitz-James (1739-1764) fait dresser en 1763, par Michel-Ange Slodtz, le plan d'un chœur adapté au goût de l'époque. À cette époque, le chœur liturgique est formé du chœur et du sanctuaire, séparés seulement par une marche. Le sol est constitué d'un pavement, dans lequel ont été encastrées au fil du temps de nombreuses dalles funéraires, dont les plus anciennes ont perdu leurs incrustations de marbre ou de cuivre. La mort du prélat, puis celle de Slodtz en 1764 repoussent à 1767 le commencement des travaux. On retire alors le pavement du chœur, et les pierres tombales sont réutilisées dans la réfection du dallage de la nef. Dans le courant de l'hiver 1769, le caveau des évêques est creusé sous le sanctuaire et, pour ne pas endommager par la suite le pavement du chœur, l'entrée du caveau est ménagée à l'extérieur du sanctuaire, dans le collatéral nord du chœur. Enfin, en 1770, on pave le chœur, puis le sanctuaire, en posant le marbre sur un pavé de pierre tendre. Ce travail est l'œuvre du marbrier Thomas, originaire du Hainaut, qui allait aussi réaliser à la cathédrale le maître-autel, les autels secondaires et l'aigle-lutrin (d'après les écrits du chanoine Cabaret, secrétaire du chapitre à la fin du 18e siècle). Depuis son installation, ce pavement de marbre n'a pas subi de grande modification, en dépit du remaniement de l'entrée du chœur au milieu du 19e siècle, et a seulement profité de restaurations. L'une de ces réparations, effectuée par le marbrier soissonnais Albert Dollé en 1895-1896, a concerné la rosace du sanctuaire.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle

Dates : 1770 (daté par source)

Stade de la création :

Auteur(s) de l'oeuvre : René-Michel Slodtz (concepteur, décorateur, attribution par source), Thomas (marbrier, attribution par source)

Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Aisne, Soissons

Description

Le pavement du chœur liturgique recouvre le sol du chœur, de plan rectangulaire, puis celui du sanctuaire, plus élevé, qui adopte à l'est la forme d'un demi-cercle.

Ce revêtement de sol est entièrement élaboré en marbres de couleurs variées, à l'exception de sa bordure du côté du transept, qui est réalisée en calcaire blanc. Le revêtement du chœur est constitué d'une alternance de carreaux de marbre

gris foncé ou noir veiné de blanc (Sainte-Anne belge) et de marbre blanc veiné de gris (Carrare ?), posés sur la pointe. Une bordure en marbre rouge veiné (marbre des Flandres, probablement de Rance) est posée à la périphérie des stalles. Le damier noir et blanc qui s'étend entre les stalles, puis au-delà vers le sanctuaire, est interrompu par trois bandeaux transversaux successifs, composés en marbres veinés rouge, blanc et noir. Deux de ces bandes décoratives relient les stalles nord et sud à l'emplacement des marches donnant accès aux stalles hautes, tandis que la troisième bande marque l'extrémité de l'espace réservé aux sièges des chanoines.

Cinq marches au plan cintré, en marbre rouge veiné, unissent le chœur au sanctuaire, dont le sol est orné d'une marqueterie de marbres veinés rouge, noir et blanc, incluant à l'occasion de la brocatelle d'Espagne.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire, semi-circulaire, cintré ; au sol

Matériaux : marbre veiné (rouge, noir, blanc) : taillé, poli, marqueterie

Mesures :

la = 1270. Cette mesure correspond à la largeur du chœur entre les murs-bahuts qui portent les grilles.

Représentations :

Le sol du chœur est principalement orné d'un motif de damier.

Le sol du sanctuaire est recouvert par un décor de cercles concentriques, dont le plus petit au centre inclut plusieurs lys. La périphérie de ce décor est occupée par une couronne de nombreux rayons. Autour, prend place une autre couronne de trapèzes incurvés qui renferment chacun un cercle accompagné de boucles.

État de conservation

oeuvre restaurée

Quelques dalles de marbre et des éléments de décor ont été remplacés. On remarque des restaurations et des incrustations de matière. Quelques plaques sont fendues, et les marches du sanctuaire sont abîmées.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1862

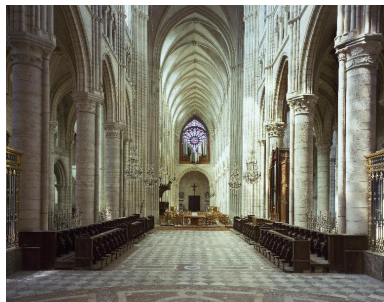
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Sous-série 4 J : 4 J 2 (copie des "**Mémoires pour servir à l'histoire de Soissons et du Soissonnais**" d'Antoine-Pierre Cabaret, seconde partie).
p. 316-317, 324-326.
- A. Évêché Soissons. Série L (temporel) ; Sous-série 6 L : 6 L Soissons 1823-1903 (**Entretien de la cathédrale de Soissons**).
devis des travaux (9 octobre 1895), lettre du directeur des Cultes à l'évêque (12 novembre 1895), facture du marbrier Albert Dollé (16 janvier 1896).

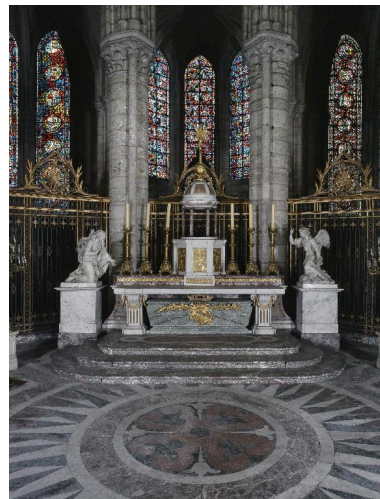
Illustrations



Vue du pavement du chœur.
Phot. Irwin Leullier, Phot.
Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20010202414VA



Vue actuelle du sanctuaire.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20130200018NUC2A



Détail du pavement du sanctuaire.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200436VA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de l'aménagement du chœur (IM02005381) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du pavement du chœur.

IVR22_20010202414VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue actuelle du sanctuaire.

IVR22_20130200018NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pavement du sanctuaire.

IVR22_19970200436VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation