

Hauts-de-France, Somme  
Vadencourt  
Eglise paroissiale Saint-Eloi

## Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin de Vadencourt

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000369

Date de l'enquête initiale : 1999

Date(s) de rédaction : 1999

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux

### Désignation

### Localisation

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Grand Amiénois, *Canton* : Villers-Bocage

Précisions :

### Historique

Rajouter PARN et AUTR

### Annexe 1

#### Liste des objets non étudiés

LISTE DES OBJETS NON ETUDIÉS

ELEMENTS D'ARCHITECTURE

- Lambris d'appui sur les murs latéraux de l'abside, bois peint faux marbre, 19e siècle.
- Tommettes hexagonales, 18e siècle, dans tout l'édifice.

VERRIERES

- 2 verrières en « grisaille riche » (baies 1 et 2), 1864. En haut des deux verrières, médaillon figuré : la Vierge à l'Enfant en baie 1 (fig.), saint Martin en baie 2. Il manque un panneau de grisaille en baie 2 (cassé, déposé dans le meuble du mur oriental et remplacé par un verre blanc).
- 6 verrières en verre blanc sans décor, sauf une bordure de feuilles, 20e siècle (nef).

MOBILIER

- Fragment d'autel en bois peint, 18e ou 19e siècle (déposé dans le confessionnal).
- 17 bancs en bois, récemment repeints, 19e siècle (nef).
- Bénitier-coquille, marbre noir, 19e siècle.
- Brancard de procession (dans le confessionnal).
- Chaire, bois, 19e siècle ? Mauvais état.
- Clôture du confessionnal, bois peint, néo-gothique, 19e siècle.
- Confessionnal, bois peint, 19e siècle
- Lustre en verre et métal doré, 19e siècle (nef).
- Lustre néo-gothique avec médaillons émaillés (Vierge, Christ en buste...), 19e siècle (abside).
- Meuble de sacristie, 19e siècle, installé contre le mur oriental derrière le maître-autel.
- 5 prie-Dieu, 19e siècle.

SCULPTURE

- Statue de saint Martin à cheval (fig.), bois polychrome, 19e siècle ? (mur nord de la nef).

- Statues en plâtre polychrome : sainte Catherine, 19e siècle (mur sud de la nef), saint Joseph, 19e siècle (mur sud de la nef), Vierge à l'Enfant couronnée (mur nord de l'abside), Sacré-Coeur de Jésus (mur sud de l'abside). Sur consoles en plâtre blanc à motif feuillagé (dans la nef) et à décor d'ange (dans l'abside).

- Ange porte-candélabre, plâtre blanc et doré, 19e siècle (à droite du maître-autel)

- NB : il manque une statue qui se trouvait sur une console en plâtre néo-Renaissance, sur le mur sud de la nef.

#### PEINTURE et ARTS GRAPHIQUES

- Gravure encadrée : la Sainte Face, avec cachet pontifical : « Gratis » et signature de l'éditeur «P. Proja Dis. Ed. Inc. in Roma »OBJETS RELIGIEUX

- Bougeoirs en bois peint sur les murs gouttereaux.- Paire de candélabres à fleurs de lys, métal doré, 19e siècle (maître-autel). Pied épais, cannelé, supportant un ange en prière sous les fleurs de lys.

- Canons d'autel (dans le maître-autel), signés « L. Turgis et fils, éditeurs pontificaux ; Paris, 60 rue des Ecoles ». N° de série : 415. Ces canons sont ornés de médaillons représentant les instruments de la Passion sur les parties latérales, et le Christ du Sacré-Coeur sur la partie centrale.

- Canons d'autel noirs (dans le maître-autel), signés : « Veuve Pilot » (Paris, 6 rue St Jacques, au Saint Nom de Marie). N° de série : 28. Décor : Résurrection du Christ sur la partie centrale ; sur les parties latérales, Remise des clés à saint Pierre et Pèlerins d'Emmaüs.

- Chemin de croix, chromolithographie, signé : «V. Haman dirit »; « E. Bouasse Jeune. Paris ».

- Christ en croix, bois et plâtre ?, 19e siècle (nef mur sud).

- Croix d'autel, métal doré, 19e siècle (maître-autel).

- Croix de procession, bois et métal doré, 19e siècle (derrière le maître-autel).

- Plat en étain (dans le maître-autel).

- Plateau à burettes, verre moulé à décor religieux (calice, blé, vigne), 19e siècle (contre le mur oriental).

- Porte-cierges en métal peint, 19e siècle (contre le mur oriental).

- Pupitre portatif, bois, 19e siècle (dans le maître-autel).

- Pupitre-thabor, cuivre avec verrerie, néo-gothique, 19e siècle (contre le mur oriental).

- Vase d'autel, porcelaine peinte et dorée, 19e siècle (maître-autel).

#### VETEMENTS LITURGIQUES

Les ornements sont conservés dans le chasublier pratiqué au revers du maître-autel.

- Ornement violet (chasuble, étole, manipule, voile, bourse), en velours peint. La croix et la colonne sont bordées par un galon blanc et violet et portent un décor de lys peint (avec au centre de la croix les lettres IHS dans une couronne d'épines). Les accessoires sont ornés d'une croix et d'un lys dans une couronne d'épines.

- Ornement noir (chasuble, étole, manipule, voile, bourse), en velours peint. Les orfrois sont peints en argent : croix, rameaux de fleurs de la Passion et inscriptions latines. Au centre du dos de la chasuble, lettres IHS.

- Ornement rouge (chasuble, étole, manipule, voile, bourse), en velours bordeaux. La croix et la colonne sont un tissu façonné rouge et jaune, à motifs végétaux stylisés et lettres IHS au centre de la croix. Sur les accessoires, croix en galon.

- Ornement blanc (chasuble, étole, manipule, voile, bourse) : gros de Tours moiré, abîmé. La croix et la colonne de la chasuble sont marquées par un large galon doré. Au centre, lettres IHS brodées en fil d'or sur un quadrilobe en velours rouge. Les accessoires portent une croix en galon doré.

- Ornement doré (chasuble, étole, manipule, voile, bourse), en drap d'or. La croix et la colonne, entourées par un large galon doré, sont faites d'un tissu façonné à fond d'or avec décor floral ; certaines parties sont rembourrées; motifs brochés. Au centre, Agneau de Dieu couché sur le livre aux sept sceaux, environné de rayons. Les accessoires sont ornés d'une croix de Malte en dentelle de fil d'or.

- Bourse en damas blanc, avec croix en tapisserie de laine au demi-point.

- Bourse et manipule en satin de soie verte, avec croix en galon jaune.

- Devant d'autel en dentelle, brodé de lames d'or (motifs de rubans et dateurs).

- Pale avec décor de dentelle (motif central : IHS).

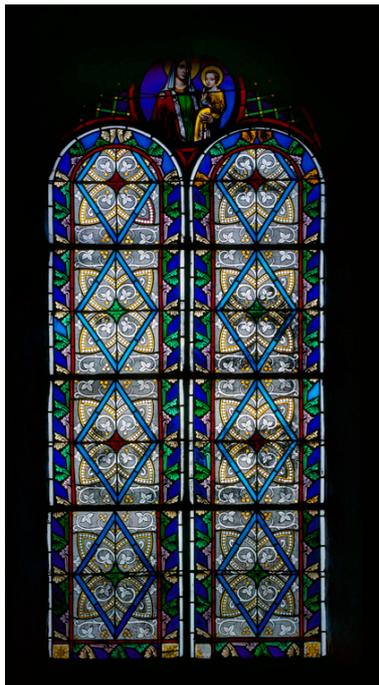
- Pale brodée d'une croix dans un quadrilobe

- Pale avec broderies de fleurs et au centre, lettres IHS.

## Illustrations



Vue intérieure, vers le chœur.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998000862V



Baie 1 : grisaille et Vierge à l'Enfant dans un médaillon.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998000972XA



Statue : saint Martin équestre.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998000971XA

## Dossiers liés

### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Banc d'oeuvre (IM80000373) Hauts-de-France, Somme, Vadencourt, Eglise paroissiale Saint-Martin

Croix : Christ en croix (IM80000508) Hauts-de-France, Somme, Vadencourt, Eglise paroissiale Saint-Martin

Dalle funéraire de Marie-Josèphe Pingré (IM80000440) Hauts-de-France, Somme, Vadencourt, Eglise paroissiale Saint-Martin

Ensemble du maître-autel (IM80000370) Hauts-de-France, Somme, Vadencourt, Eglise paroissiale Saint-Eloi

Statue (demi-nature) : saint Nicolas (IM80000374) Hauts-de-France, Somme, Vadencourt, Eglise paroissiale Saint-Martin

Eglise paroissiale Saint-Martin de Vadencourt (IA80000180) Hauts-de-France, Somme, Vadencourt

Auteur(s) du dossier : Sandrine Platerier, Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

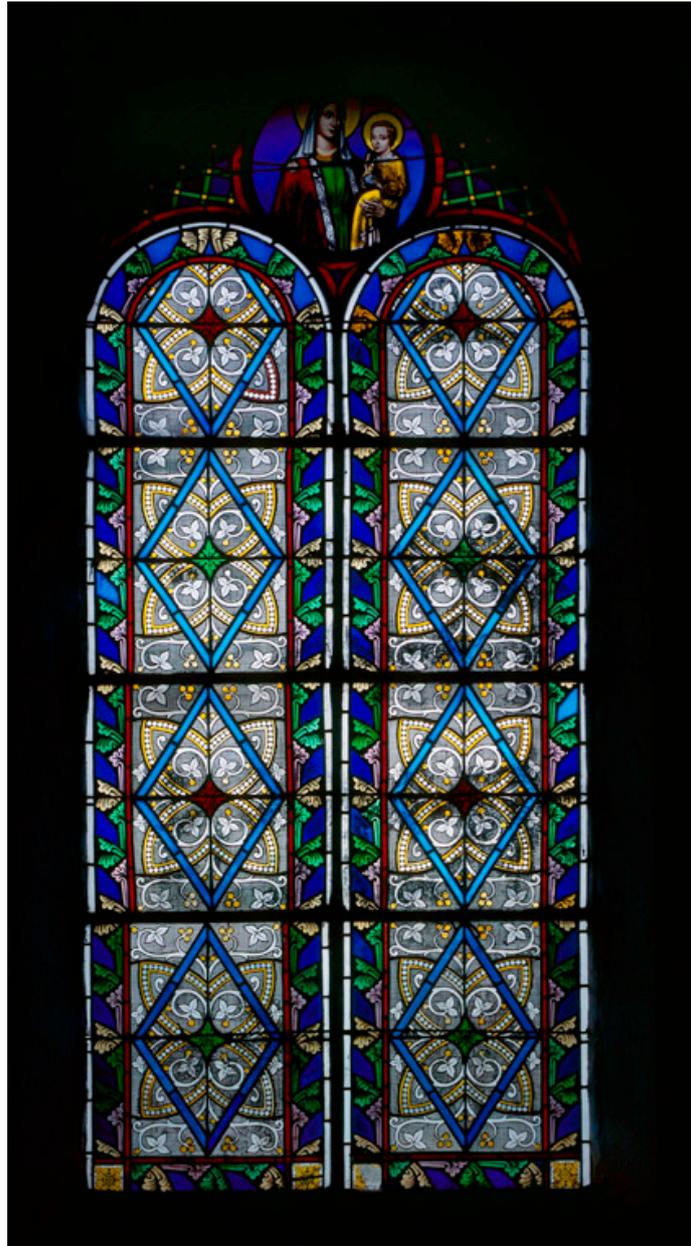


Vue intérieure, vers le chœur.

IVR22\_19998000862V

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 1 : grisaille et Vierge à l'Enfant dans un médaillon.

IVR22\_19998000972XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Martin équestre.

IVR22\_19998000971XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation