

Hauts-de-France, Somme
Ponthoile

Église paroissiale Saint-Pierre de Ponthoile

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80007341
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : inventaire préliminaire arrière-pays maritime picard
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église
Vocabulaire : Saint-Pierre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1833, C3, 265-266 ; 1934, C3, 153

Historique

L'histoire de cet édifice est relativement cahotique. D'après lecture de la monographie de Ponthoile rédigée par l'instituteur Delineux au 19^e siècle, le village avait son église avant l'an 1200 ; elle fut brûlée une première fois en 1345 lors du passage des Anglais au cours de la bataille de Crécy. En 1778, la paroisse fut séparée de Forest-Montiers : l'église située au centre du cimetière fut démolie et reconstruite à son emplacement actuel dans les années 1830. Elle devint trop petite pour une population de plus de 100 âmes. Située au centre du cimetière, l'église présentait alors l'aspect d'une grange en ruine couverte en chaume. Elle fut détériorée au cours des siècles par deux incendies. En 1816, la commune ne possédait plus de desservant. Le dossier intitulé "Travaux communaux avant 1869" (conservé aux Archives Départementales) indique qu'en l'an 11 (1802), des réparations étaient présagées. Abandonné un temps, le projet fut relancé le 26 décembre 1830, avec construction d'un nouveau chœur (Cahier de Délibérations de la commune, 1820-1837). En 1832, le Conseil Municipal hésitait encore entre la restauration de l'ancienne église et l'établissement d'un édifice neuf. Par manque de financement, il se borna à la première proposition. Le cadastre napoléonien de 1833 indique que l'église se trouvait entouré du cimetière non sur la place mais à l'actuel emplacement du cimetière. En 1836, plusieurs devis de restauration furent émis. Le premier par Amable Mathurel, architecte à Abbeville, avait pour projet le prolongement de l'église de 10 pieds (environ 3 mètres) et l'installation d'une couverture neuve en ardoise ainsi que d'un plafond. Les murs n'étaient hauts que de 9.5 pieds : il fallait alors descendre pour accéder au sanctuaire. Ces derniers ne pouvaient être exhausés puisque les poutres n'étaient que de 9 pieds de haut. Le devis fut alors rejeté car il ne rendait pas l'église plus majestueuse. Une reconstruction totale fut alors proposée ce qui aurait engendré le déplacement de l'église. La nouvelle église devait rester au même emplacement car les fondations sur la partie nord devaient être réutilisées. De plus, les dépenses auraient été trop conséquentes. Un troisième devis proposait une reconstruction totale, de 66 pieds de long (environ 22 mètres) sur 24 (environ 8 mètres) de large, avec emploi de tous les matériaux de démolition. Le 2 février 1836, le Conseil Municipal rendit son verdict : il choisit cette dernière solution : l'église devait être reconstruite au même emplacement par Aimable Mathurel, architecte à Abbeville. Les ressources provenaient des marais et pâtures loués aux habitants. Une partie du Conseil Municipal s'opposa à cette reconstruction car, afin de pallier les dépenses, il fallait combler une grande partie du marais, qui était alors la plus grande ressource des villageois pour le pâturage et principalement pour les pauvres indigents qui en extrayaient la tourbe de chauffage. Finalement, la commune exigea une simple restauration de l'église, les fondations des murailles et des piliers des deux côtés étant suffisamment solides, tout comme le pignon du chœur et le clocher. Un rehaussement de 2 à 3 pieds (environ un mètre) était cependant envisagé aux deux murs gouttereaux afin de leur donner davantage d'élévation et, par ce moyen, d'agrandir les ouvertures. Le 6 mars 1836, la reconstruction de l'église fut finalement votée malgré l'opposition des habitants. Le 12 mai 1837, le devis de Amable Mathurel, fut enfin accepté : "la nouvelle église aura 23

mètres de long et 8 de large dans oeuvre, les murs élevés de 5.6 mètres hors de terre. Elle sera construite en maçonnerie de brique et couverte en ardoise. Plusieurs portions de terrain furent aliénées afin de financer les travaux". L'ancienne église fut démolie en 1841 et les matériaux vendus. Les éléments restant furent utilisés pour édifier un mur de clôture au cimetière et les décombres déposés sur les chemins de la commune. Les travaux débutèrent en 1838. Les arbres qui se trouvaient sur la place publique furent vendus car ils nuisaient à la clarté de l'édifice. Les travaux furent achevés, après une seconde tranche d'ouvrage, à la fin de l'année 1845 (on allongea au dernier moment le chœur de 5 mètres). Après l'acquisition d'une nouvelle cloche, l'église fut inaugurée en 1850 ; les devis furent dépassés : les travaux furent donc payés par la vente de marais. D'après le dossier des Archives Départementales intitulé « Fabrique de l'église de Ponthoile », en 1844, la Fabrique demanda la construction de bancs et d'une sacristie, laquelle pièce était restée sans exécution depuis 1840. Le cahier de délibérations (1837-1866) indique que le 6 mars 1838, la fabrique demandait la création d'une sacristie dans l'église. Au même moment se développait le projet de construction d'une école. L'édification de la sacristie fut donc reportée en 1847. Placé derrière l'autel, l'espace était assez grand pour remplacer cette fonction. Et en 1859, on construisit une tribune pour le placement des enfants des écoles. Le repavage du chœur eut lieu en 1866 : l'état de détérioration du sol de l'église exigeait alors un nouveau pavage mais les revenus de la Fabrique étaient insuffisants pour cela. Les travaux furent alors financés par la commune. En 1892, la toiture de l'église devait être réparée : mais le budget ne le permettait pas. L'année suivante, la toiture était toujours en très mauvais état, il était urgent de la restaurer. Une nouvelle cloche y avait été introduite en 1670, nommée Françoise. Elle fut fondue en 1777 et remplacée par deux autres, Françoise et Thérèse. En 1847, on acheta une nouvelle cloche puisque l'ancienne était fendue et sonnait faux. La cloche actuelle a été achetée en 1850 (Alphonsine-Célestine). La décoration intérieure fut exécutée grâce aux dons de mécènes locaux dans les années 1860 et 1900 : les familles Froment, Fauvel, Delplanque... Les peintures et fresques furent ajoutées les années suivantes. Une grande restauration eut lieu en 2004 : murs, voûtes et corniches furent repeints. D'après un habitant, la statue de sainte Marguerite (17e siècle) semble être le seul élément du mobilier de l'ancienne église qui occupait l'emplacement de l'actuel cimetière. Le même habitant indique qu'en 1772, un tableau de saint Pierre aurait été commandé par le Conseil de Fabrique. Le même registre cite également « un grand tableau à l'autel représentant notre seigneur à la Descente de croix ». Ce dernier a disparu. Les fonts baptismaux ont été offerts par le sénateur-maire Louis Froment et son épouse Rose Delahaye pour célébrer le baptême d'un de leur petit fils né à Ponthoile, Robert Fauvel, en 1900. Le mobilier aurait en partie été remplacé dans les années 1950 (chemin de croix).

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle

Dates : 1837 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Aimable Mathurel (architecte, attribution par source)

Description

L'église est située au cœur du village, sur la place communale. Entièrement en brique, elle dispose d'un vaisseau unique de six travées de long, suivie d'un chevet arrondi, daté de 1845 (cartouche en pierre au sommet). Le décor se concentre à la corniche composée de boutisses à degrés. Les murs ont environ 29 mètres de long sur 9 de large et 2.8 de haut, non compris les fondations (superficie de 245 m²). L'intérieur de l'église dispose d'un solin en brique laissé à nu, le reste des murs est enduit. A l'entrée de la nef, une tribune en chêne occupe le narthex. La nef, ouverte de fenêtres cintrées, est couverte d'une voûte en berceau entièrement recouverte d'enduit. Le chœur est légèrement surélevé par rapport à la nef.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Couvrements : voûte en berceau

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; flèche polygonale ; croupe

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 99 O 3067. **Travaux communaux (avant 1869).**
- AD Somme. Série E ; E_DEP 1048. **Cahier de délibérations du Conseil Municipal de la commune de Ponthoile, 1837-1866.**

- AD Somme. Série E ; E_DEP 1047. **Cahier de délibérations du Conseil Municipal de la commune de Ponthoile, 1820-1837.**
- AD Somme. Série V ; 5 V 559. **Fabrique de l'église de Ponthoile**, [19e siècle].
- AC Ponthoile. **Cahier de délibérations du Conseil Municipal de la commune de Ponthoile (1866-1882).**

Documents figurés

- **Cadastre napoléonien de la commune de Ponthoile**, encre et lavis sur papier, 14 juin 1833 (AD Somme : EDEP 1089).
- **Plan de la tribune de l'église, Ponthoile, plan**, encre sur papier, 1859 (AD Somme : 99 O 3067).
- **Eglise de Ponthoile**, encre de Chine sur papier, d'après Louis Gillard (historien), 1866 (Société des Antiquaires de Picardie : L. Gillard et C-H. Dehalaye : Dessins originaux concernant la Picardie 1864-1865, Vol. 3).
- **Ponthoile, l'église**, carte postale en noir et blanc, début 20e siècle.
- **Ponthoile, intérieur de l'église**, carte postale en noir et blanc, A. Proust édit., début 20e siècle.

Annexe 1

Liste des objets de l'église de Ponthoile

Les bancs sont au nombre de 34. Le premier, situé contre le mur nord, porte l'inscription "HAUTBOUT 1796"

Les 14 vitraux proviennent des ateliers Charlemagne à Toulouse (vers 1880) :

- baie 1 : sujet indéterminé (le vitrail ne peut être visualisé correctement puisqu'il donne sur la sacristie)
- baie 2 : un saint muni d'une épée
- baie 3 : la samaritaine "Don de Mlle / A. Froment"
- baie 4 : Jésus, Marie et Joseph (attributs du menuisier), "Don de / Mlle Mathilde"
- baie 5 : miracle de Jésus soignant une indigente "Don de / Monsieur & Madame / Fauvel-Rimbault"
- baie 6 : Jésus enseignant aux enfants "Don de Mlle / Hélène Froment"
- baie 7 : "Sainte Claire / Don de Mr et Me / Fauvel de Planque"
- baie 8 : "Saint / Firmin évêque / et martyr / 1883"
- baie 9 : "Sancta Cecilia"
- baie 10 : "Saint Louis Roi"
- baie 11 : "Sancta Monica"
- baie 12 : "St. Isidore / 1882"
- baie 13 : "Ste Germaine / Cousin / Charlemagne / à Toulouse 1881"
- baie 14 : "St Benoit Labre / 1881"

Le tableau de saint Antoine est placé au-dessus de la tribune, début 19e siècle.

Celui de l'Assomption de la Vierge signé Crépin, 1875, porte au dos la signature « fait en mémoire de la guerre 1870-71, A.J.L. Crépin. Il s'agissait d'André Jules Léopold Crépin (1847-1927), meunier, cultivateur et adjoint au maire du village (info. Freddy Bruvier).

Tableau dit du « soldat inconnu », signé Elie Brais (1895-1971), habitant de Ponthoile, d'après une copie de L. Sabattier.

De nombreuses statues occupent l'intérieur de l'édifice : sainte Marthe et la Tarasque à l'est de la chaire à prêcher dans la nef (16e siècle) ; saint Eloi dans l'alcôve nord de l'arc triomphal (19e siècle) ; saint Pierre évêque son pendant (19e siècle) ; une seconde statue de saint Pierre (19e siècle).

Dans la chapelle des fonts baptismaux, peintures murales présentant le baptême du Christ.

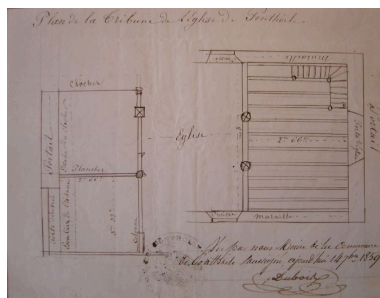
La chaire à prêcher en chêne a été placée entre la troisième et la quatrième travée.

Les peintures murales (halot du Saint Esprit dans le chœur allié à un vitrail présentant le Sacré Chœur, baptême du Christ dans la chapelle des fonts baptismaux à l'entrée) auraient été effectuées par un habitant du village, Elie Brais.

Illustrations



Plan de situation du centre-village présentant l'emplacement de l'église en 1833.
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure
IVR22_20068005968XAB



Plan de la tribune de l'église en 1859.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20068005449NUCAB



Dessin de l'église de Ponthoile depuis le sud-ouest par Gillard en 1866.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20058006300NUCAB



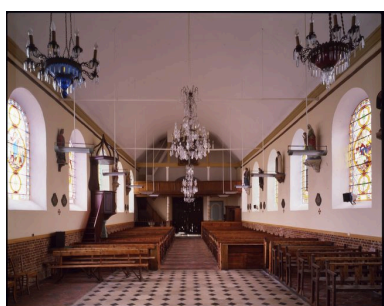
Vue de l'église au début du 20e siècle.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20068005450NUCAB



Vue de l'intérieur de l'édifice au début du 20e siècle.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20068005451NUCAB



Vue générale.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20078006094NUCA



Vue intérieure.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20068000544XA



Vue de la chapelle des fonts
baptismaux à l'entrée de l'édifice.

Phot. Inès Guérin

IVR22_20068005455NUCA



Vue de la chaire à prêcher dans la nef.

Phot. Inès Guérin

IVR22_20068005456NUCA



Vue de la succession de bancs
dans la nef, dont le premier
est gravé "1796, Hautbout".

Phot. Inès Guérin

IVR22_20068005457NUCA

Vue du confessionnal
à l'entrée de l'édifice.

Phot. Inès Guérin

IVR22_20068005461NUCA



Vue de l'autel secondaire sud.

Phot. Inès Guérin

IVR22_20068005458NUCA



Vue de la statue de saint Eloi.

Phot. Inès Guérin

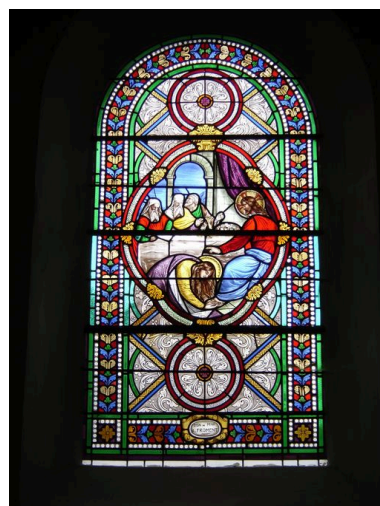
IVR22_20068005459NUCA



Vue de la statue de saint
Pierre contre l'arc triomphal.

Phot. Inès Guérin

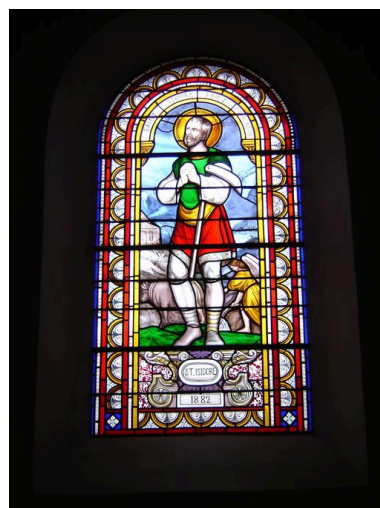
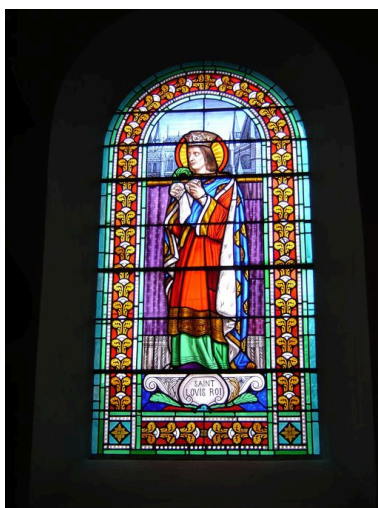
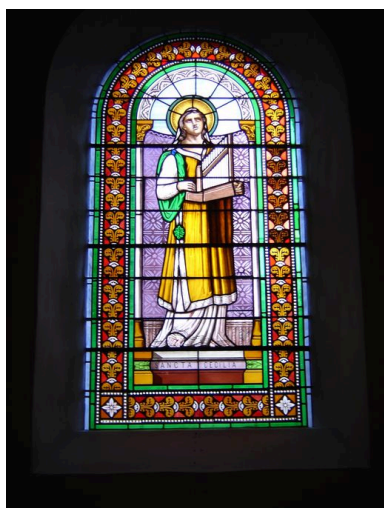
IVR22_20068005460NUCA



Vue du vitrail de la
Samaritaine dans la nef.

Phot. Inès Guérin

IVR22_20068005462NUCA



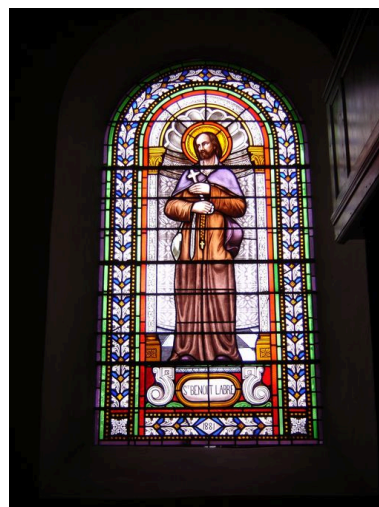
Vue du vitrail de sainte
Cécile dans la nef.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20068005467NUCA



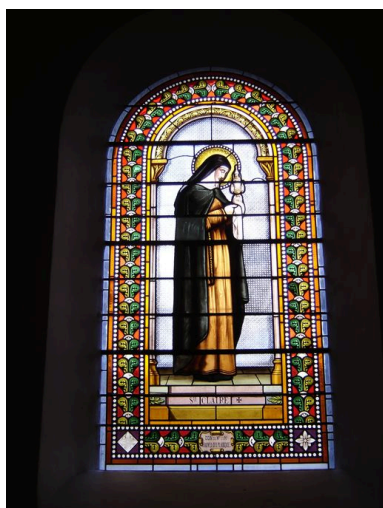
Vue du vitrail de saint
Louis dans la nef.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20068005468NUCA



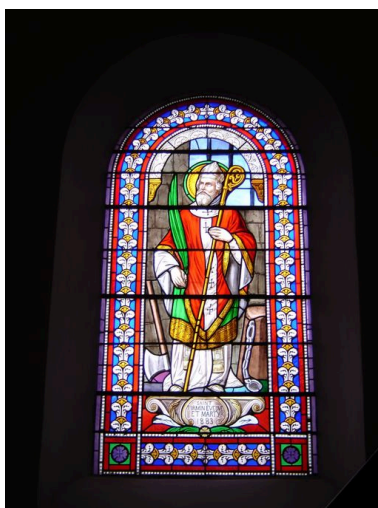
Vue du vitrail de saint
Isidore dans la nef.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20068005469NUCA



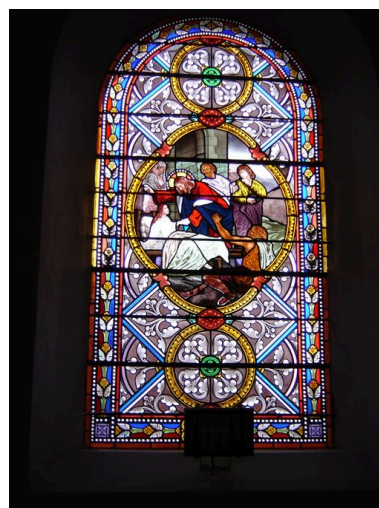
Vue du vitrail de sainte
Monique dans la nef.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20068005470NUCA



Vue du vitrail de sainte
Germaine dans la nef.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20068005471NUCA



Vue du vitrail de saint
Benoît Labre dans la nef.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20068005472NUCA



Vue du vitrail de sainte
Claire dans la nef.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20068005464NUCA



Vue du vitrail de saint
Firmin dans la nef.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20068005465NUCA



Vue d'un vitrail présentant "Jésus
guérissant une malade" dans la nef.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20068005463NUCA





Vue du vitrail d'un saint
à l'épée dans le choeur.
Phot. Inès Guérin
IVR22_20068005466NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Le patrimoine religieux de l'arrière-pays maritime (IA80007336)

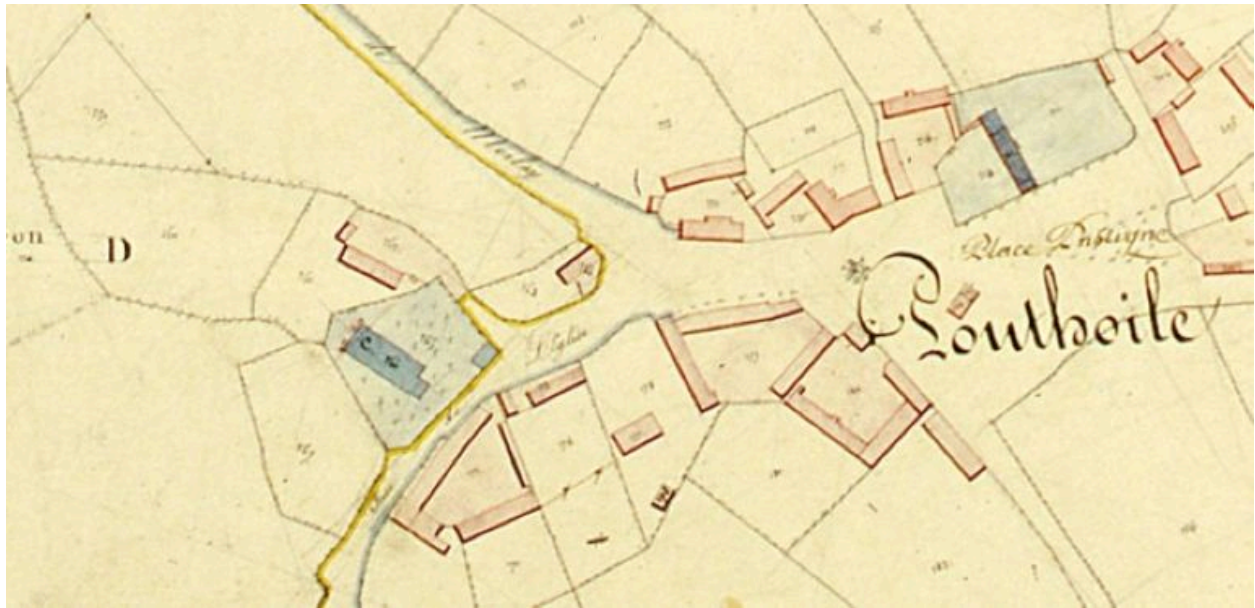
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le village de Ponthoile (IA80007266) Hauts-de-France, Somme, Ponthoile

Auteur(s) du dossier : Inès Guérin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI

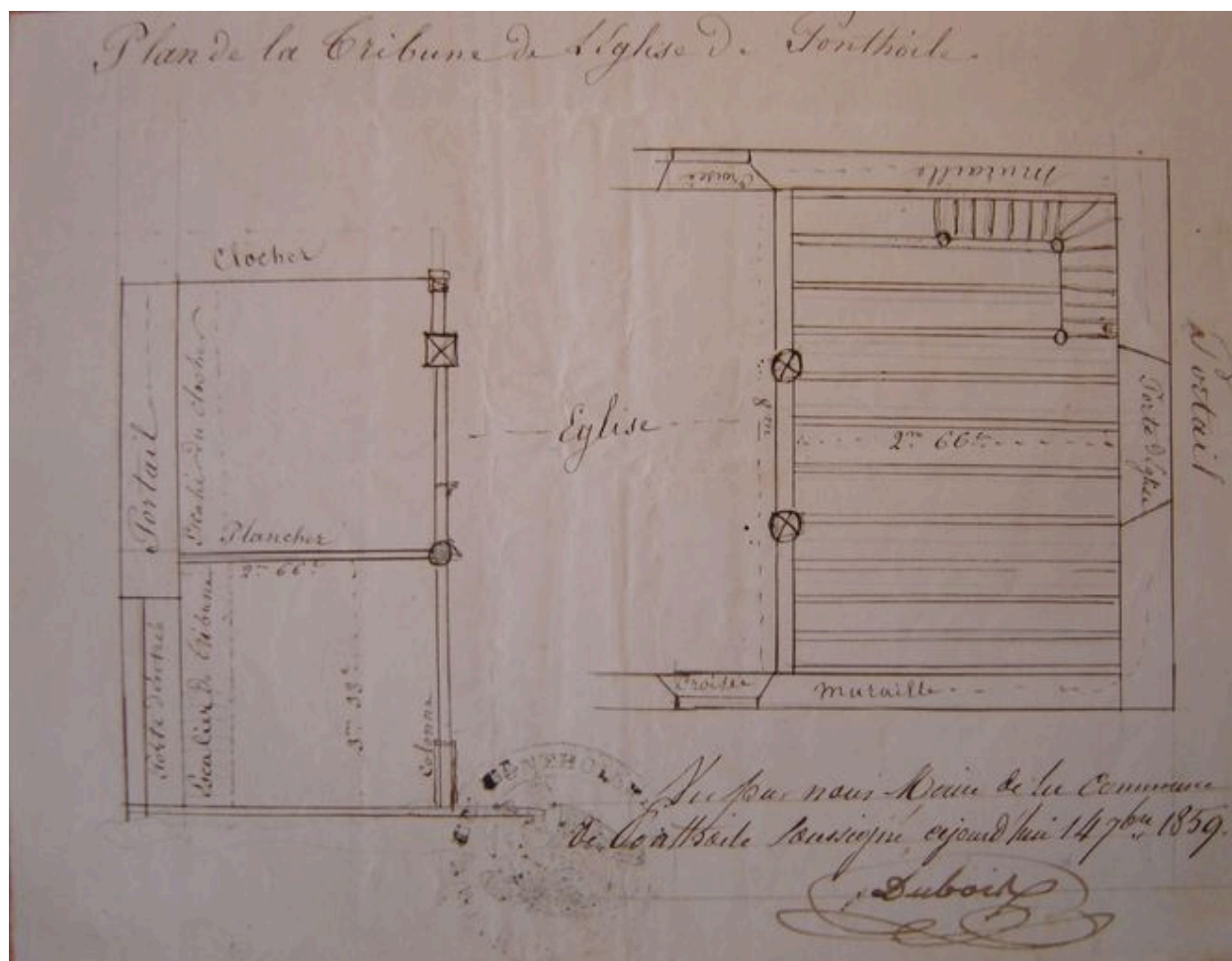


Plan de situation du centre-village présentant l'emplacement de l'église en 1833.

IVR22_20068005968XAB

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI ; (c) Département de la Somme
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de la tribune de l'église en 1859.

IVR22_20068005449NUCAB

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI ; (c) Département de la Somme
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin de l'église de Ponthoile depuis le sud-ouest par Gillard en 1866.

Référence du document reproduit :

- "Dessins originaux concernant la Picardie" / Louis Gillard, C.-H. Dehalaye, 1864-1865. Dessin, 1866. Société des Antiquaires de Picardie, Amiens : Vol 3

IVR22_20058006300NUCAB

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

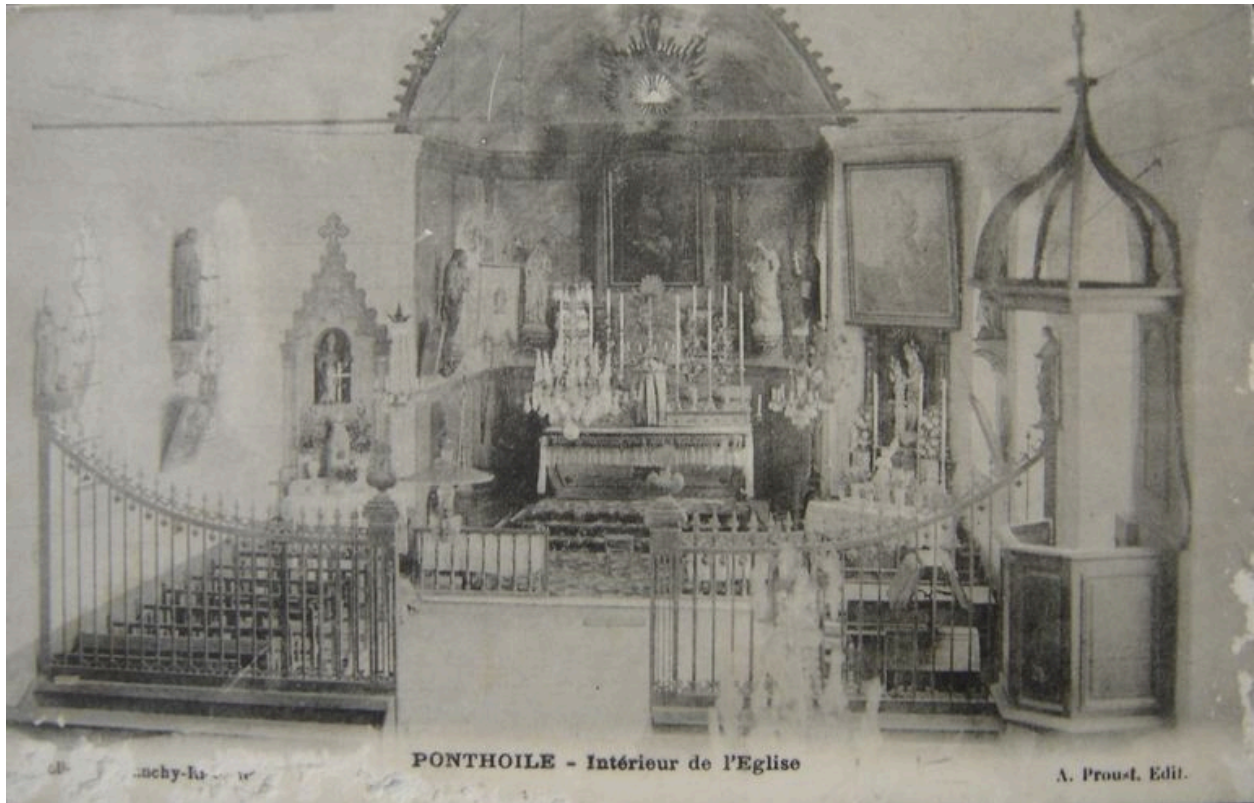


Vue de l'église au début du 20e siècle.

IVR22_20068005450NUCAB

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'intérieur de l'édifice au début du 20e siècle.

IVR22_20068005451NUCAB

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR22_20078006094NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure.

IVR22_20068000544XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la chapelle des fonts baptismaux à l'entrée de l'édifice.

IVR22_20068005455NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du confessionnal à l'entrée de l'édifice.

IVR22_20068005461NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la chaire à prêcher dans la nef.

IVR22_20068005456NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la succession de bancs dans la nef, dont le premier est gravé "1796, Hautbout".

IVR22_20068005457NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'autel secondaire sud.

IVR22_20068005458NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la statue de saint Eloi.

IVR22_20068005459NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la statue de saint Pierre contre l'arc triomphal.

IVR22_20068005460NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

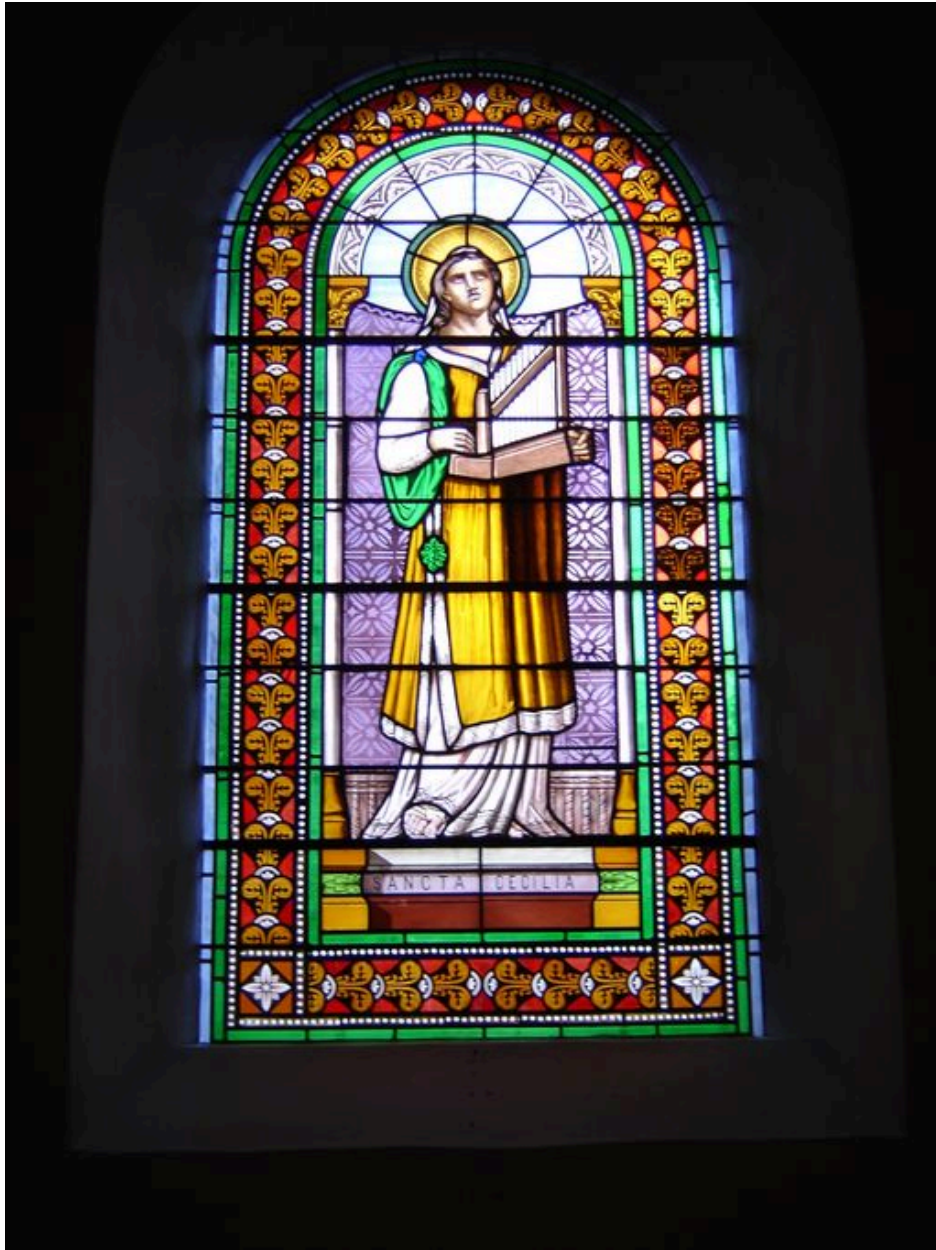


Vue du vitrail de la Samaritaine dans la nef.

IVR22_20068005462NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

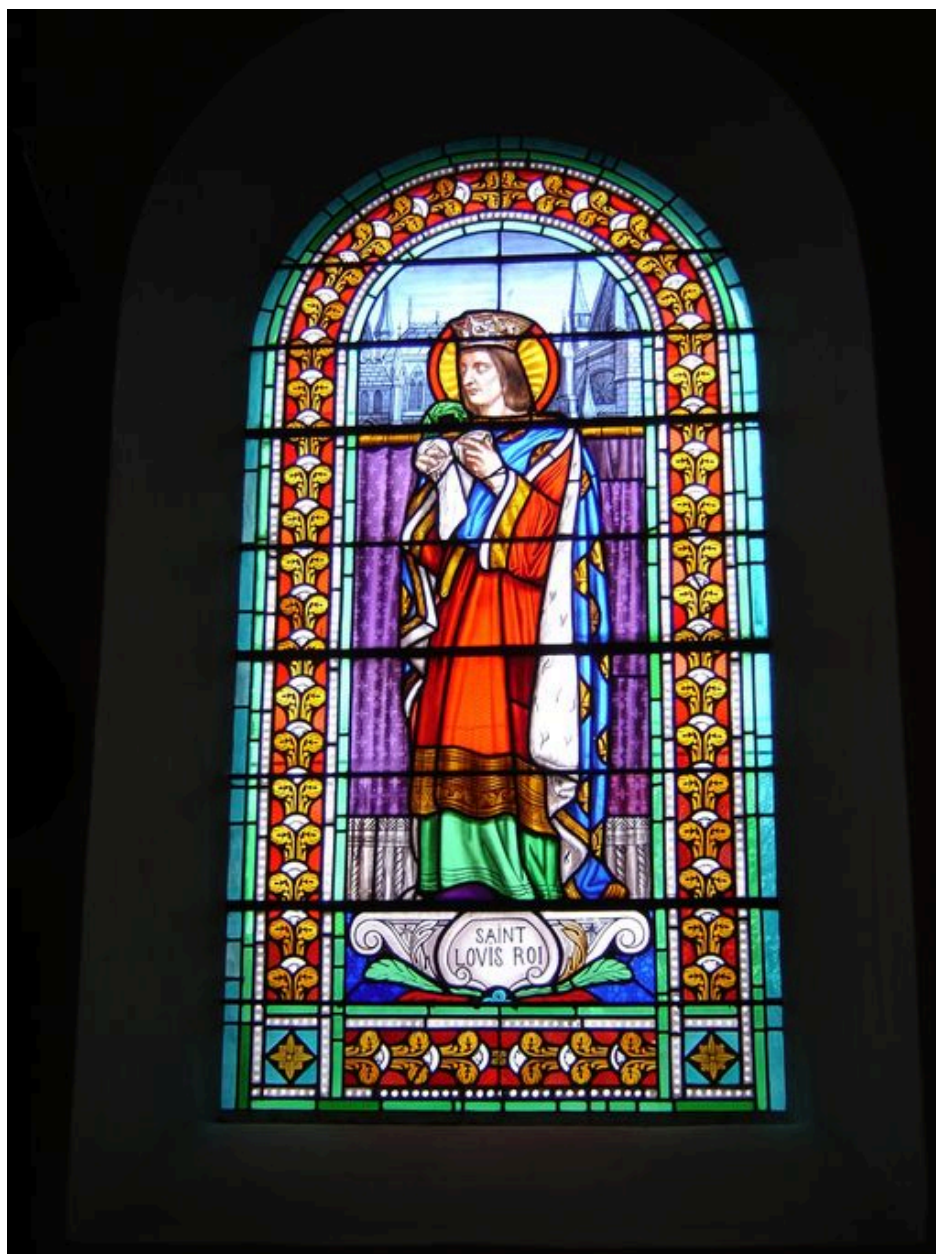


Vue du vitrail de sainte Cécile dans la nef.

IVR22_20068005467NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

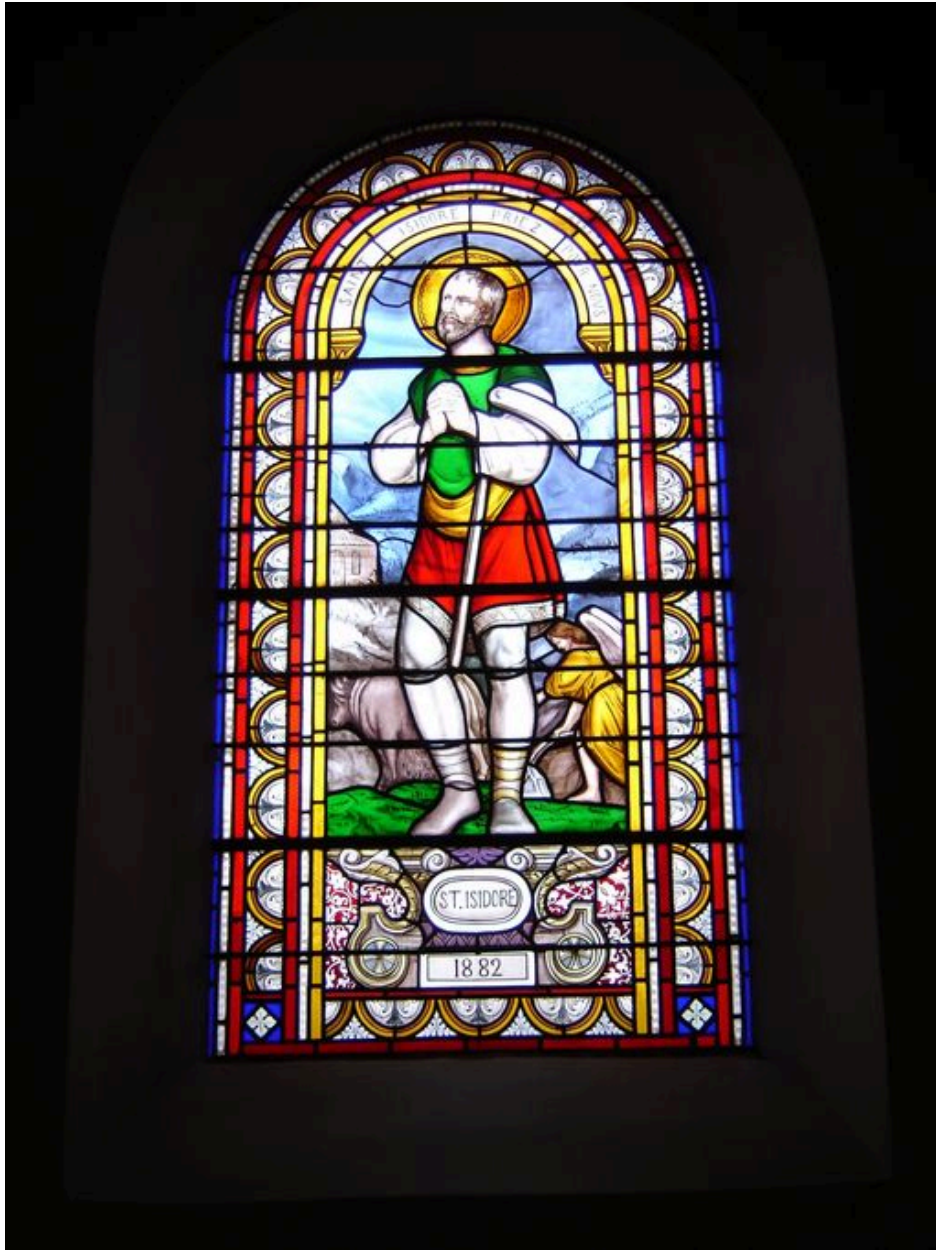


Vue du vitrail de saint Louis dans la nef.

IVR22_20068005468NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du vitrail de saint Isidore dans la nef.

IVR22_20068005469NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du vitrail de sainte Monique dans la nef.

IVR22_20068005470NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

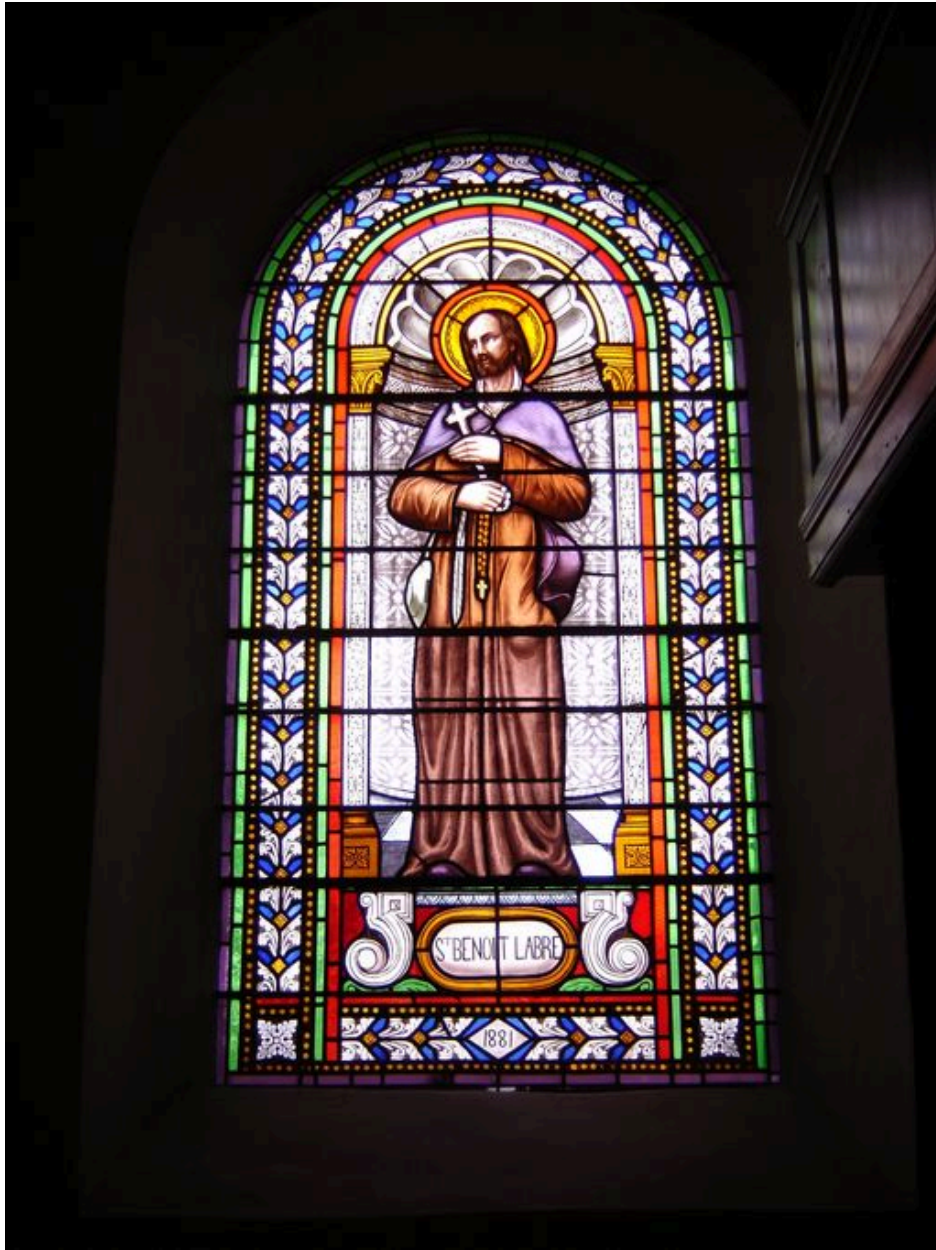


Vue du vitrail de sainte Germaine dans la nef.

IVR22_20068005471NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

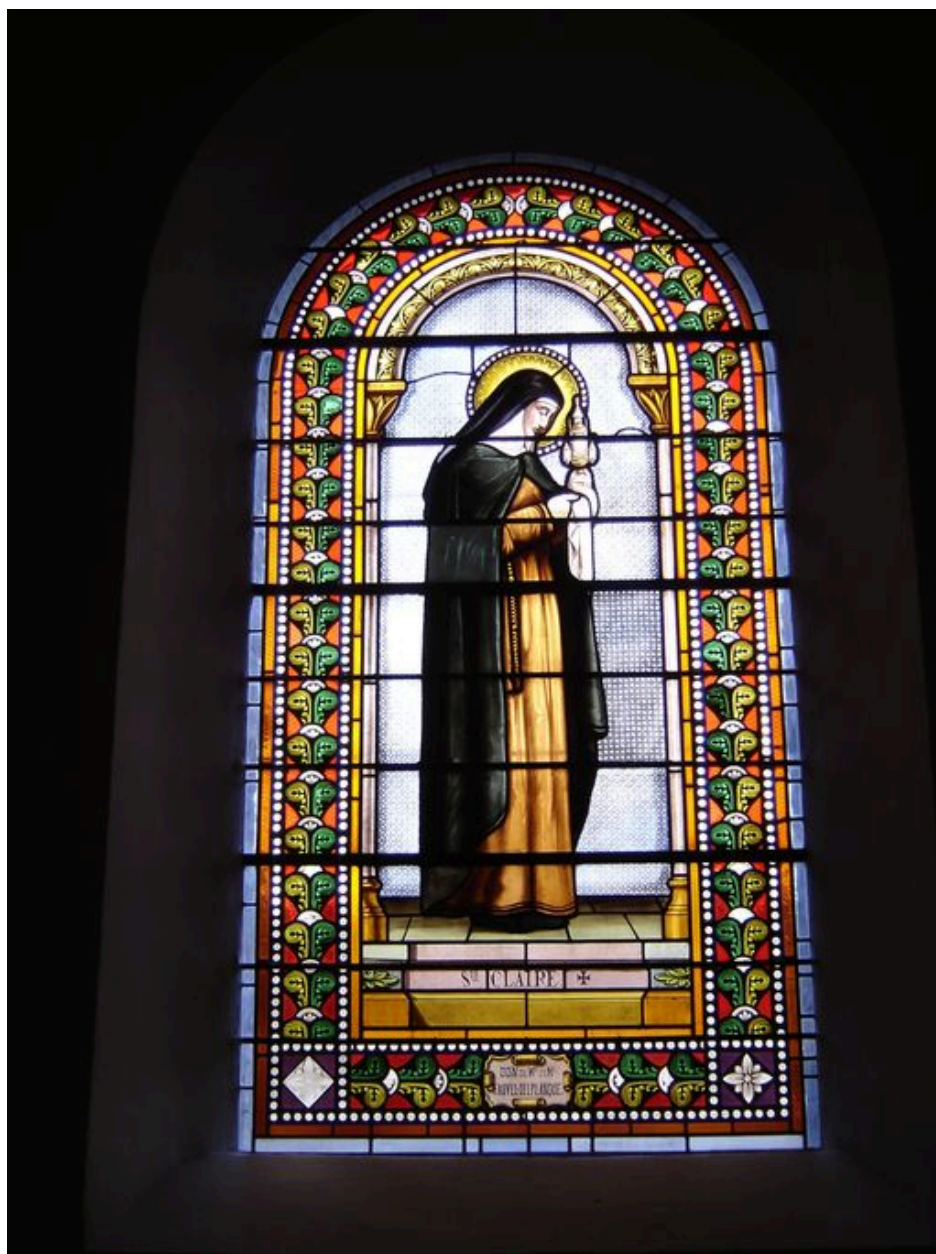


Vue du vitrail de saint Benoît Labre dans la nef.

IVR22_20068005472NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

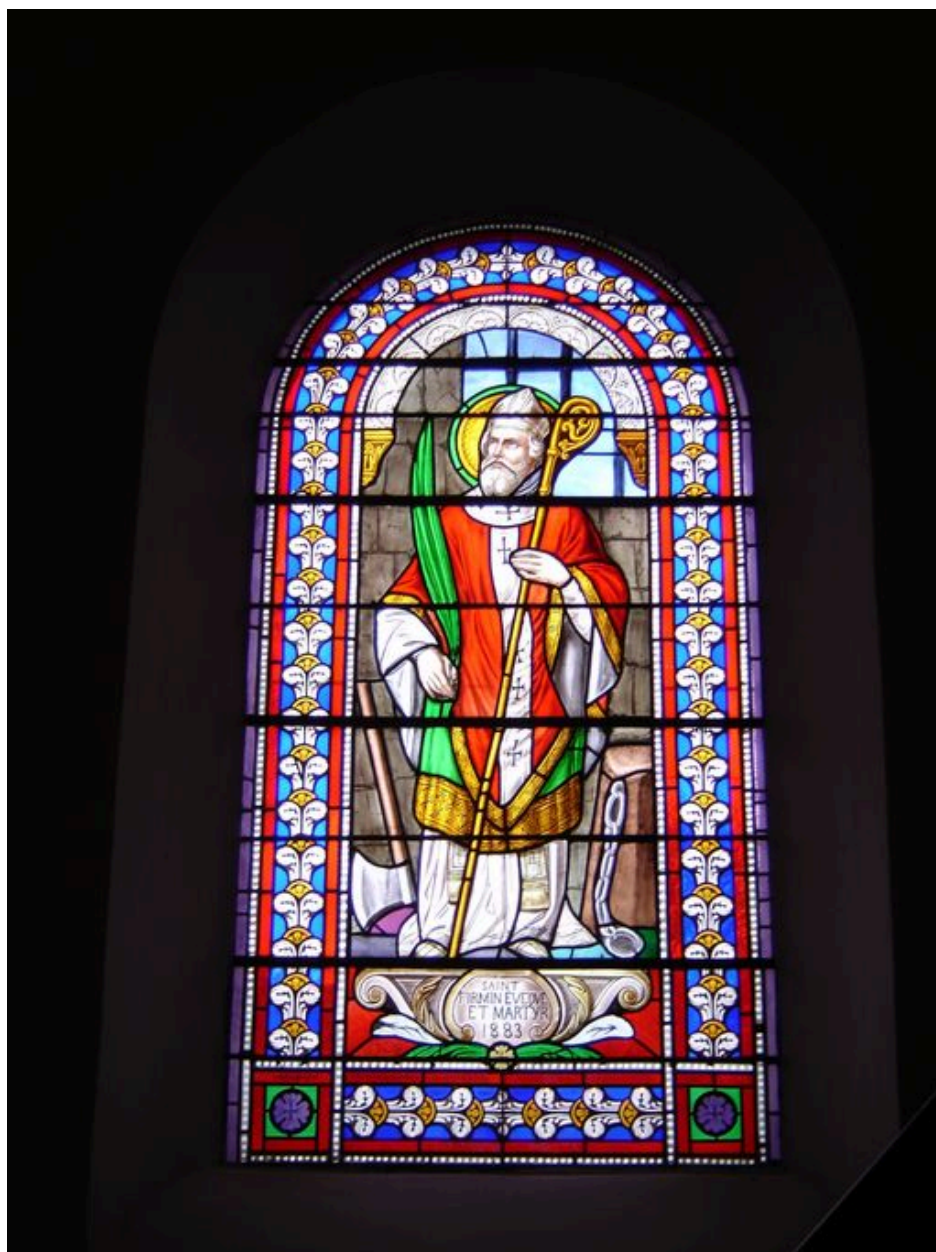


Vue du vitrail de sainte Claire dans la nef.

IVR22_20068005464NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du vitrail de saint Firmin dans la nef.

IVR22_20068005465NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un vitrail présentant "Jésus guérissant une malade" dans la nef.

IVR22_20068005463NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du vitrail d'un saint à l'épée dans le chœur.

IVR22_20068005466NUCA

Auteur de l'illustration : Inès Guérin

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation