

Hauts-de-France, Somme
Mers-les-Bains
29 avenue du Maréchal-Foch, ancienne avenue de la Gare, rue Boucher-de-Perthes

Maison, dite Villa française

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80001372
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature la Côte picarde
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Appellation : Villa française
Parties constituantes non étudiées : cour

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1982, AE, 517

Historique

Maison dite Villa française construite entre 1904 et 1907 (imposition du cadastre en 1907) par Edouard Niermans (signature des plans publiés), architecte à Paris, pour Edouard Desportes (source : matrices cadastrales), hôtelier restaurateur au Tréport (Seine-Maritime), sur le lot numéro 40 acquis en 1902 pour 4160 francs (source : A.D. Somme : 99 O 2591). La construction est identique à la Villa Parisienne construite à l'angle de la rue Faidherbe la même année, par le même commanditaire. Les plans de la villa ont été publiés vers 1910 dans le recueil d'architecture 'Villas et cottages des bords de la mer'.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Edouard Niermans (architecte, attribution par source)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Edouard Desportes (commanditaire, attribution par source)

Description

Edifice établi à l'angle de deux rues et le long de la rue principale menant au Tréport. Une petite cour occupe le fond de parcelle. Le gros-oeuvre, en brique, est en partie laissé apparent, hormis à la base du mur, recouverte d'un enduit. Le rez-de-chaussée est lui aussi partiellement recouvert d'un enduit, en alternance avec des assises de brique. Le toit, en ardoise, est couvert à longs-pans brisés, et pignons partiellement couverts du fait de la mitoyenneté. Très débordant, l'avant-toit est symboliquement soutenu par des aisseliers en bois. Le toit est aussi animé par les décrochements en demi-croupe au dessus de chaque fenêtre du 3e étage-carré. L'élévation présente des travées régulières, animées par des oriels aux 2e et 3e étages carrés. Ces oriels sont couverts d'une demi croupe et conçu en pans de bois curvilignes. Les baies du rez-de-chaussée sont protégées par des auvents en charpente, et l'entrée est couverte d'une demi-croupe. Elle est accessible par un porche dans-oeuvre. Une large corniche en ciment marque la séparation entre les deux derniers niveaux.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; enduit partiel ; appareil mixte ; pan de bois
Matériau(x) de couverture : ardoise
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 3 étages carrés

Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés ; pignon couvert ; pignon découvert ; noue ; demi-croupe

Décor

Techniques : céramique, maçonnerie, menuiserie

Précision sur les représentations :

Les carreaux de céramique portant appellation de la maison participent au décor. Ponctuellement, des briques blanches alternent avec des briques rouges de façon à former des motifs décoratifs et des bandeaux de séparation des niveaux. Les menuiseries des oriels sont traitées de façon décorative, donnant le caractère Art nouveau à l'édifice.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 99 O 2591. **Mers-les-Bains, acquisitions, aliénations, leg (1874-1925).**
- AD Somme. Série P ; 3 P 533/9. **Mers-les-Bains, matrices cadastrales des propriétés bâties (1882-1911).** case 27

Documents figurés

- **Villa à Mers (Somme)**, photographie noir et blanc de la façade, plan du rez-de-chaussée, plan du premier étage, d'après Edouard Niermans architecte. In : *L'architecture au XXe siècle. Choix des meilleurs constructions nouvelles, hôtels, maisons de rapport, villas, etc.* Paris : Motteroz Eggimann, Albert Morencé [1er quart 20e siècle]. pl. 98

Bibliographie

- **L'architecture au XXe siècle. Choix des meilleurs constructions nouvelles, hôtels, maisons de rapport, villas, etc.** Paris : Motteroz Eggimann, Albert Morencé, [1er quart 20e siècle]. pl. 98
- DUBRULLE, Pierre et Monique. **Secteur sauvegardé de Mers-les-Bains. Eléments historiques sur l'architecture balnéaire à la veille de la Première Guerre mondiale à Mers.** Rapport dactylographié, Ministère de l'Equipement, de l'Aménagement du territoire et des Transports, Direction de l'Architecture et de l'Urbanisme, avril-mai 1987. [n.p.]
- **Villas et cottages des bords de la mer. Façades, intérieurs, plans.** Paris : Charles Schmid, [ca 1910], 87 pl. pl. 42, 44

Illustrations



Vue d'ensemble depuis
l'avenue du Maréchal-Foch.
Phot. Elisabeth Justome
IVR22_20038005266NUCA



Détail du porche d'entrée.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20048000126XA



Détail du décor de céramique
portant appellation.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20048000125XA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les maisons et les immeubles de la station balnéaire de Mers-les-Bains (IA80001467) Hauts-de-France, Somme, Mers-les-Bains

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Lotissement communal 7 à Mers-les-Bains (IA80001306) Hauts-de-France, Somme, Mers-les-Bains

Maison, dite Villa parisienne (IA80001424) Picardie, Somme, Mers-les-Bains, 35 avenue du Maréchal-Foch, ancienne avenue de la Gare, rue Faidherbe

Auteur(s) du dossier : Elisabeth Justome

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI



Vue d'ensemble depuis l'avenue du Maréchal-Foch.

IVR22_20038005266NUCA

Auteur de l'illustration : Elisabeth Justome

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du porche d'entrée.

IVR22_20048000126XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor de céramique portant appellation.

IVR22_20048000125XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) SMACOPI ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation