

Hauts-de-France, Somme
Rainneville
Eglise paroissiale Saint-Eloi

Calice

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000335
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Ce calice est l'un des rares éléments de l'église antérieurs à sa reconstruction en 1862. Son style et ses poinçons l'apparentent à la production des années 1830. Il est probablement l'oeuvre de l'orfèvre parisien François-Hubert Martin, également rencontré dans l'église voisine de Fréchencourt où il emploie aussi des médailles.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Martin François Hubert (orfèvre, ?)
Ile-de-France, 75, Paris :

Description

Seules la coupe et la fausse-coupe sont en vermeil, le pied est en métal doré. La fausse-coupe est ornée de trois médailles représentant des scènes de la Passion, rapportées.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : pied, circulaire

Matériaux : argent doré, ajouré, ciselé, décor en bas-relief, décor rapporté ; métal doré, moulé, gravé

Mesures :

Dimensions totales : h = 30 ; d = 14,3. Diamètre de la coupe = 9, 5 cm.

Représentations :

cycle narratif ; Pilate se lave les mains, Flagellation du Christ, Jésus présenté au peuple
symbole ; vigne, jonc, blé

L'ensemble du calice est orné des symboles chrétiens : vigne, blé et jonc, présents sur le pied, le noeud et la fausse-coupe. Cette dernière comporte en outre trois médailles relatives au début de la Passion du Christ.

Inscriptions & marques : poinçon de maître (partiellement illisible), 1er titre Paris 1819-1838, grosse garantie Paris 1819-1838

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de maître est partiellement effacé (en particulier la deuxième des trois initiales), mais il s'agit très probablement de François-Hubert Martin.

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988001759X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Eloi de Rainneville (IM80000333) Hauts-de-France, Somme, Rainneville, Eglise paroissiale Saint-Eloi

Auteur(s) du dossier : Sandrine Platerier, Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19988001759X

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation