

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 213 plaine F Cimetière de la Madeleine

Tombeau (chapelle) de la famille Lupart

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80007041
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007, 2012
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : tombeau
Appellation : famille Lupart
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en septembre 1864, par Pierre François Auguste Lupart, domicilié à Amiens, 42 rue de la Narine.

Le tombeau en forme de chapelle porte la signature de l'architecte Pigou et de l'entrepreneur Leroy-Digeon.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Pigou (architecte, signature), François Victor Leroy-Digeon (entrepreneur, signature)

Description

Cette concession, en bordure d'allée, est délimitée par une belle grille en fonte ouvragée peinte, à portillon antérieur central, fixée sur un mur-bahut en granite belge. Le sol du parvis, rehaussé en fonction du dénivelé du terrain et auquel on accède par deux marches, est percé de deux trous antérieurs permettant l'écoulement des eaux de pluies et est recouvert de dalles en pierre de Tournai et en granito (remaniement). La sépulture contient un tombeau en forme de chapelle de style néoclassique, qui est totalement construit en calcaire, sur un soubassement en granite belge. La façade antérieure, remarquablement sculptée, présente un fronton triangulaire à crochets et à acrotères, soutenu par deux colonnes en marbre gris veiné. L'entablement est orné d'une tablette également en marbre gris veiné, portant le nom de la famille. L'édicule est fermé par une porte cintrée en fonte ouvragée peinte. Les façades latérales, soulignées par une corniche moulurée, sont percées d'une fenêtre cintrée à colonnettes. La toiture à deux pans, est en calcaire, totalement recouverte d'une protection en zinc et des gouttières latérales, permettant l'écoulement des eaux de pluies, descendent le long de la façade postérieure. L'intérieur du tombeau-chapelle (inaccessible) présente un sol pavé de dalles rouges et blanches. Contre le mur postérieur se trouve un faux-autel en calcaire et marbre blanc, surmonté d'une fenêtre cintrée présentant un vitrail historié. Présence de jardinière à plantes.

Inscriptions :

Inscription concernant le destinataire (entablement) : Famille Lupart.

Signature (socle de la colonne gauche) : PIGOU, Arch[itec]te.

Signature (socle de la colonne droite) : Leroy-Digeon.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; granite ; marbre ; béton ; fonte

Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de chapelle à parvis enclos ; style néoclassique

Décor

Techniques : fonderie, sculpture

Précision sur les représentations :

La grille en fonte est remarquablement ouvragée : elle est ornée de pommes de pin, de feuilles d'acanthé et de fleurs et le portillon de clôture était initialement surmonté d'un élément (aujourd'hui disparu).

Le fronton triangulaire à crochets du tombeau, surmonté d'une croix fleuronée gravée d'une fleur centrale et dont les extrémités sont en forme de pommes de pin, est souligné par une frise intérieure géométrique (ronds) et une frise extérieure végétale (feuilles d'acanthé). Il est également sculpté de deux génies ailés portant un voile sur leur visage et tenant un flambeau renversé de l'autre main. Au centre de ce tableau, figure un vase funéraire drapé posé sur un piédestal. Les acrotères représentent des mascarons. Les colonnes en marbre veiné sont coiffées de chapiteaux corinthiens en calcaire et les trois faces de la partie supérieure, encadrant la tablette en marbre de l'entablement, sont gravées de très belles fleurs en relief. La porte en fonte ouvragée, soulignée par une frise végétale (feuilles d'acanthé) et agrémentée d'une couronne d'immortelles centrale, présente un joli décor végétal (semblable à celui de la clôture). Une branche de laurier ainsi qu'une couronne d'immortelles entrelacée de rubans sont gravées dans les deux écoinçons supérieurs. Les fenêtres latérales cintrées à colonnettes à chapiteaux feuillagés (feuilles d'acanthé) sont encadrées de flambeaux renversés gravés en creux.

A l'intérieur, le pavage du sol recouvert de dalles blanches et rouges ornées de fleurs de lys jaunes. Le faux-autel en calcaire et marbre blanc est richement sculpté (décor végétal et géométrique) et le vitrail postérieur (difficile à observer) représente un saint vêtu d'un long manteau, coiffé d'une mitre et tenant sa crosse à la main.

Statut, intérêt et protection

Cette concession, rehaussée en fonction du dénivelé du terrain, conserve sa très belle grille en fonte ouvragée peinte et contient un tombeau en forme de chapelle de style néoclassique en calcaire. L'édicule porte la signature de l'architecte Pigou et de l'entrepreneur amiénois Leroy-Digeon. Ce monument, présentant un décor sculpté tout à fait remarquable et d'une grande finesse, a sans doute été réalisé vers 1864 (date d'acquisition de la concession et de l'une des inhumations). Le travail de fonderie et de ferronnerie est également d'une très belle qualité.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**

Illustrations



Vue générale.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001092NUCA



Tombeau en forme de chapelle,
vers 1864, Pigou (architecte),
Leroy-Digeon (entrepreneur).
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001093NUCA



Détail du décor sculpté du fronton.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001094NUCA



Détail de l'une des fenêtres latérales.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20098001095NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les tombeaux et monuments funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005025) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine F (IA80006431) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Tombeau (chapelle) des familles Lenormand-Capentier-Piolé et Priolet [anciennement Lefèvre-Levert] (IA80005844)
Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , 32 plaine E Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20098001092NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau en forme de chapelle, vers 1864, Pigou (architecte), Leroy-Digeon (entrepreneur).

IVR22_20098001093NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor sculpté du fronton.

IVR22_20098001094NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'une des fenêtres latérales.

IVR22_20098001095NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation