

Hauts-de-France, Nord
Saint-Amand-les-Eaux
rue de l'Eglise, place du 11 novembre 1918

Eglise paroissiale Saint-Martin de Saint-Amand-les-Eaux

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59005019
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : inventaire topographique Saint-Amand-les-Eaux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Saint-Martin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2013, BP, 272

Historique

Une première église est construite au VIIe siècle sur le Mont des Cornets. Les historiens qui analysent les chroniques des moines et abbés ne s'accordent pas sur son constructeur ; il s'agirait de Saint-Amand peu de temps après son arrivée en Pévèle ou de l'abbé André, le troisième abbé successeur de saint-Amand. Une hypothèse défendue par l'historien allemand Bethmann propose la construction par Amand et une rénovation par André. Cette église se trouvait à la frontière entre la couronne de France et le Saint-Empire Germanique.

Une deuxième église fut construite au XIe siècle. Elle subsista jusqu'en 1778 malgré des dommages subis lors des guerres de Religion.

En 1783, le prévôt envoie une copie de la requête qu'il a faite au roi pour la reconstruction de l'église à l'intendant.

Il y évoque le mauvais état de l'église ne permettant plus de tenir l'office et l'autorisation accordée par les abbés de célébrer l'office dans l'église abbatiale depuis 5 ans pour la communauté de communiant, composée d'environ 7 à 8000 personnes. L'église est reconstruite une troisième fois vers 1785 sur le terrain acquis pour 18000 livres contenant une maison, le terrain de l'ancienne église et de l'ancien cimetière. Le chantier est mené par l'architecte Leclercq puis le célèbre architecte lillois Lesaffre. Après la Révolution, elle accueille une partie des oeuvres de l'église abbatiale détruite.

Elle est restaurée à plusieurs reprises au XIXe et au XXe siècle.

Entre 1925 et 1933 la flèche est reconstruite et l'édifice restauré par l'architecte valenciennois Léon Raux, qui a également en charge la restauration de plusieurs édifices communaux après les dommages subis par la guerre. L'église est endommagée lors du bombardement qui a suivi l'évacuation de la ville des troupes.

les archives mentionnent que pour la restauration des vitraux, toutes les entreprises de vitraux actives à cette époque sont contactées, seuls les maîtres-verriers Charles Champigneulle et Francis Chigot soumettent des devis. L'offre avantageuse de Francis Chigot est adoptée. Celui-ci propose 14 baies pour la grande nef, 4 vitraux et demi "riches personnages", des personnages pour les vitraux du chœur où deux panneaux entiers ont disparu. Des grisailles riches de médaillons et personnages sont proposés pour les bas-côtés. L'ensemble s'élève à un coût de 102 000 francs.

Lucien Jonas réalise le chemin de croix en 1942.

Les vitraux sont remplacés en 2013 par un cycle de vitraux abstraits réalisé entre 2009 et 2013 par l'atelier Pierre Brouard, maître-verrier à Ronchin (59).

Période(s) principale(s) : Moyen Age, 4e quart 18e siècle ()

Dates : 1785 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques -François-Joseph Lesaffre (architecte, attribution par travaux historiques), Léon Raux (architecte, attribution par source), P. Brouard (verrier, signature), Lucien Jonas (peintre, attribution par source), P. J. Deconinck (peintre, signature), (maître verrier, attribution par source)

Description

L'église, orientée nord-sud, est de plan basilical à transept non saillant comprend une nef à 5 travées à grandes arcades et fenêtres hautes. Le chœur est à chevet plat. L'ensemble est couvert de voûtes en pendentifs barlongues retombant sur des grandes arcades qui reposent sur des colonnes ioniques en pierre bleue enduite. La tour de croisée est couverte d'une coupole à pendentifs dont la décoration peinte originelle a disparu. Les collatéraux sont éclairés par de larges baies dont les vitraux originels ont été endommagés lors de la Première Guerre mondiale. Ils ont été remplacés en 2013 par une série de vitraux contemporains représentant, depuis le porche vers de chœur dans le collatéral est puis depuis le chœur jusqu'au porche dans le collatéral ouest : l'*Alpha*, *Saint-Martin*, *l'Annonciation*, *la Nativité*, *l'Epiphanie*, *la Cène*, *la Crucifixion*, *l'Ascension*, *a Pentecôte*, *la Trinité*, *la Toussaint*, *le Christ Roi*, *Saint Amand* et *l'Oméga*, représenté par la tour abbatiale. Le mobilier est contemporain de la construction de l'église ; un confessionnal en chêne est installé dans chaque travée des deux collatéraux, la chaire du XVIIIe siècle est installée entre la nef et le collatéral est.

Les autels latéraux conservent des tableaux, une *Adoration des Mages* sur l'autel du transept est, *Sainte Famille* sur l'autel latéral est, *la fraction du pain* sur l'autel latéral sud et une *Vierge à l'Enfant* sur l'autel du transept ouest.

Le chœur conserve des stalles et un ensemble de grands tableaux consacrés à Saint-Amand ; *l'Apparition de Saint-Pierre à Saint-Amand*, *Amand nommé évêque* de Maastricht en 646, tableau signé Deconinck P. J. et daté 1890, les *Derniers moments de la vie de Saint-Amand*, la *Donation de la Charte à Saint Amand par Dagobert et Saint Amand mettant en fuite un serpent de l'Île d'Yeu*.

Les nombreux objets mobiliers installés à l'origine dans l'église sont aujourd'hui conservés au musée, notamment le chemin de croix réalisé par le peintre valenciennois Lucien Jonas et la Vierge à l'Enfant.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Couvrements : voûte en pendentifs

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture :

Références documentaires

Documents d'archive

- Journal de la Voix du Nord : articles datés de novembre 1981 (conservés dans les dossiers Monuments Historiques).
- AD Nord. Série C, pièce 14348 ; **Requête au roi pour la reconstruction de l'église paroissiale en 1783.**
AD Nord. Série C, pièce 14348.

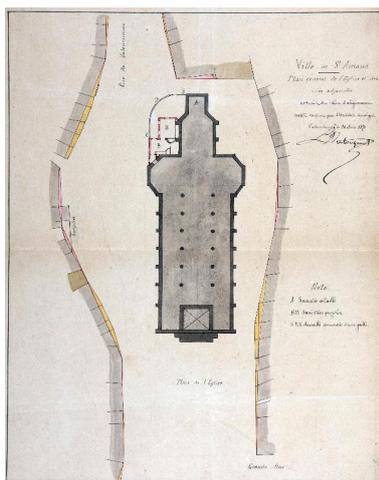
Bibliographie

- LEBACQZ Raymond. **L'église Saint-Martin de Saint-Amand-les-Eaux. Son histoire, ses richesses.** Saint-Amand, Imprimerie Debiegne, 1939 (?).

Illustrations



Plan terrier de la ville de Saint-Amand-les-Eaux, 1645 - 1663, Carte D, montrant la partie entre la Porte de Valenciennes et le Pont de la Scarpe, avec l'église et le moulin de la ville (Médiathèque Saint-Amand-les-Eaux, fonds ancien)
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20125901854NUCA



Le plan de l'église et sa situation avec les rues adjacentes, Louis Dutouquet architecte, 1870 (AD Nord Série 2 O 525/94).
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20135900076NUCA



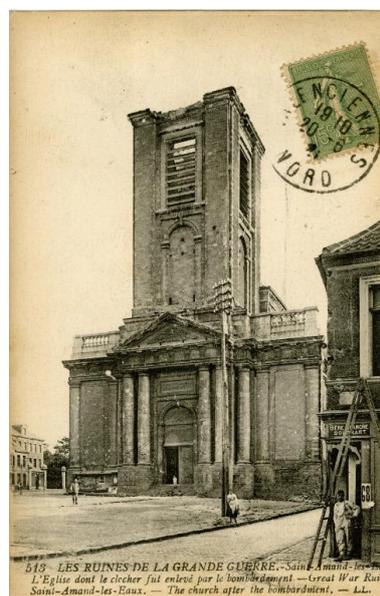
Vue générale de l'église avant la Première Guerre mondiale, carte postale sans date (Médiathèque Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20155908036NUC



Vue générale depuis l'abside, carte postale sans date (Médiathèque Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20155908037NUC



Vue générale vers le chœur, carte postale sans date (Médiathèque Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20155908038NUC



Vue générale de l'église après les dommages subis pendant la Première Guerre mondiale, carte postale (Médiathèque Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20155908039NUC



Esquisse de "Jésus est cloué sur la croix" pour la station 11 du chemin de croix de l'église par Lucien Jonas, 1940 (Musée de la Tour abbatiale, Ville de saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20155908034NUCA



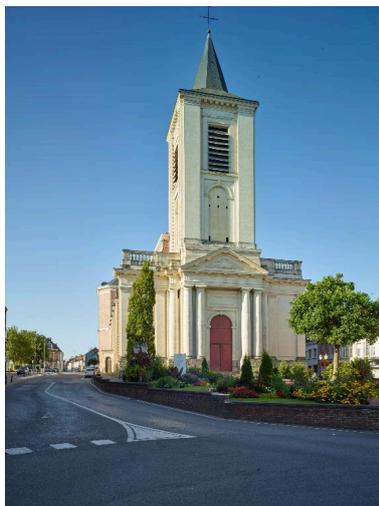
Vue générale de face de la statue de Vierge à l'Enfant, albâtre, XVIIe siècle, classée Monuments Historiques, aujourd'hui conservé au Musée de la Tour abbatiale (Ville de Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20155908035NUCA



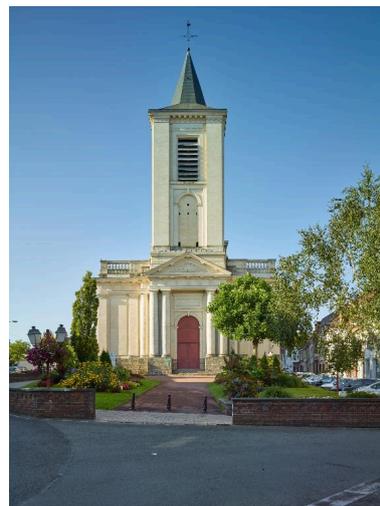
Vue générale intérieure de l'église, vers le chœur, carte postale avant 1914 (Médiathèque Saint-Amand-les-Eaux).
IVR31_20155908050NUC



Vue générale de l'église paroissiale depuis la tour abbatiale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901215NUCA



Vue générale de trois quarts depuis la place de l'église.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901386NUCA



Vue générale de la façade.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901384NUCA



Vue générale extérieure
depuis l'abside.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901385NUCA



Vue générale intérieure
vers le chœur.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901420NUCA



Vue générale de la nef
vers l'entrée et la tribune.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901409NUCA



Vue générale de trois quarts des
grandes arcades de la nef, le transept
non saillant et le chœur à chevet plat.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901421NUCA



Vue générale du bas-côté est.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901419NUCA



Vue générale du bas-
côté oriental et la chaire.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901414NUCA



Les grandes arcades et les
fenêtres hautes de la nef,
le bas-côté occidental et
ses vitraux contemporains.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901381NUCA

Le transept oriental, l'autel
et un tableau représentant
l'Adoration des Mages.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901412NUCA



Le transept occidental, l'autel
et un tableau représentant
une Vierge à l'Enfant.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901416NUCA



L'autel latéral est ; un tableau
représentant la Sainte Famille.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901415NUCA

L'autel latéral sud ; un tableau
représentant la fraction du pain.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901413NUCA

Le chœur et le cycle de
peintures consacrées à
l'histoire de Saint-Amand.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901382NUCA



Tableaux décorant la partie est du
choeur : l'Apparition de Saint-Pierre
à Saint-Amand, Amand nommé
évêque de Maastricht en 646, tableau
signé Deconinck P. J. et daté 1890.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901417NUCA



Le maître-autel et le tableau
les Derniers moments de
la vie de Saint-Amand.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20155901418NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Ville (IA59004994) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Saint-Amand-les-Eaux

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Sophie Luchier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



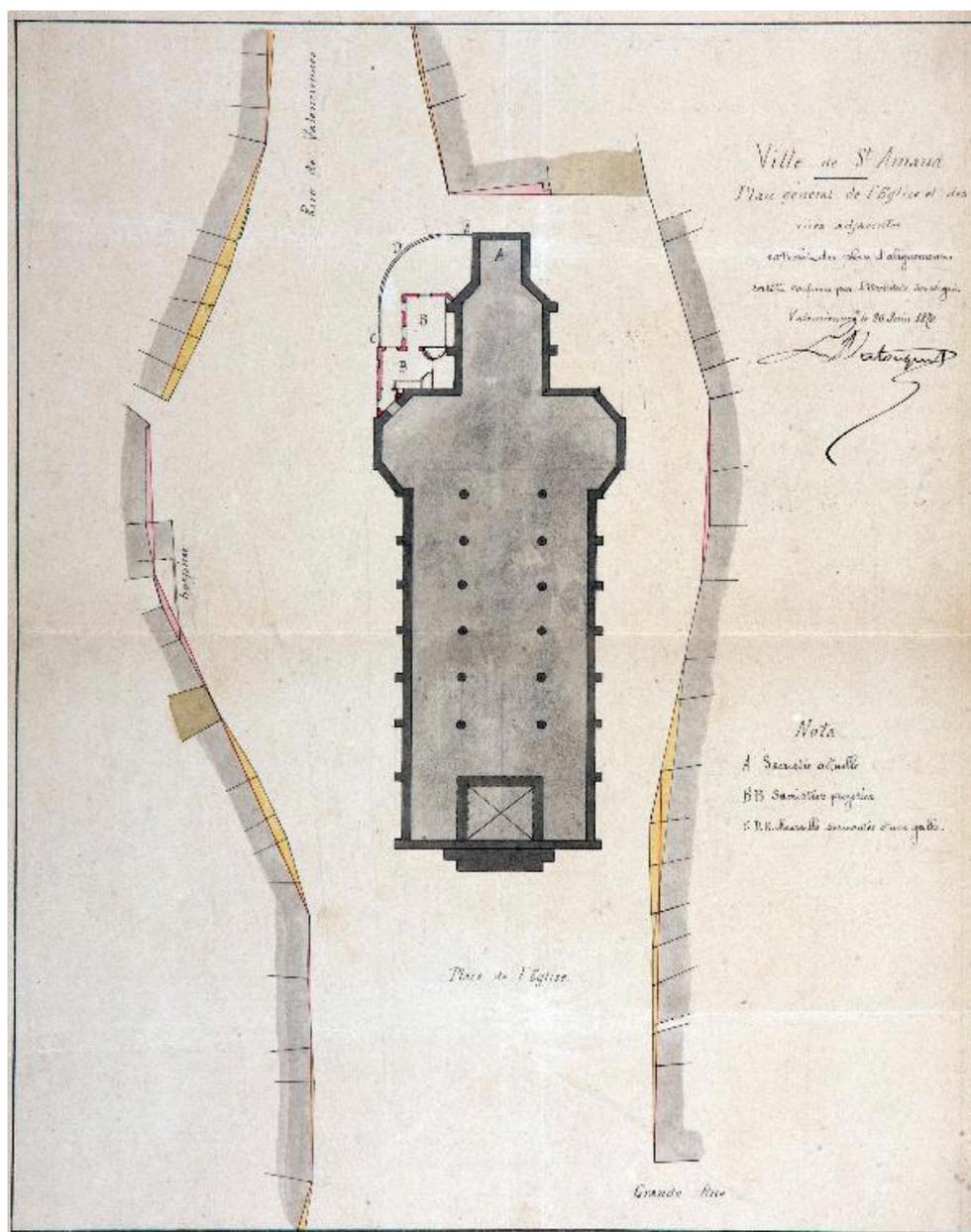
Plan terrier de la ville de Saint-Amand-les-Eaux, 1645 - 1663, Carte D, montrant la partie entre la Porte de Valenciennes et le Pont de la Scarpe, avec l'église et le moulin de la ville (Médiathèque Saint-Amand-les-Eaux, fonds ancien)

IVR31_20125901854NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



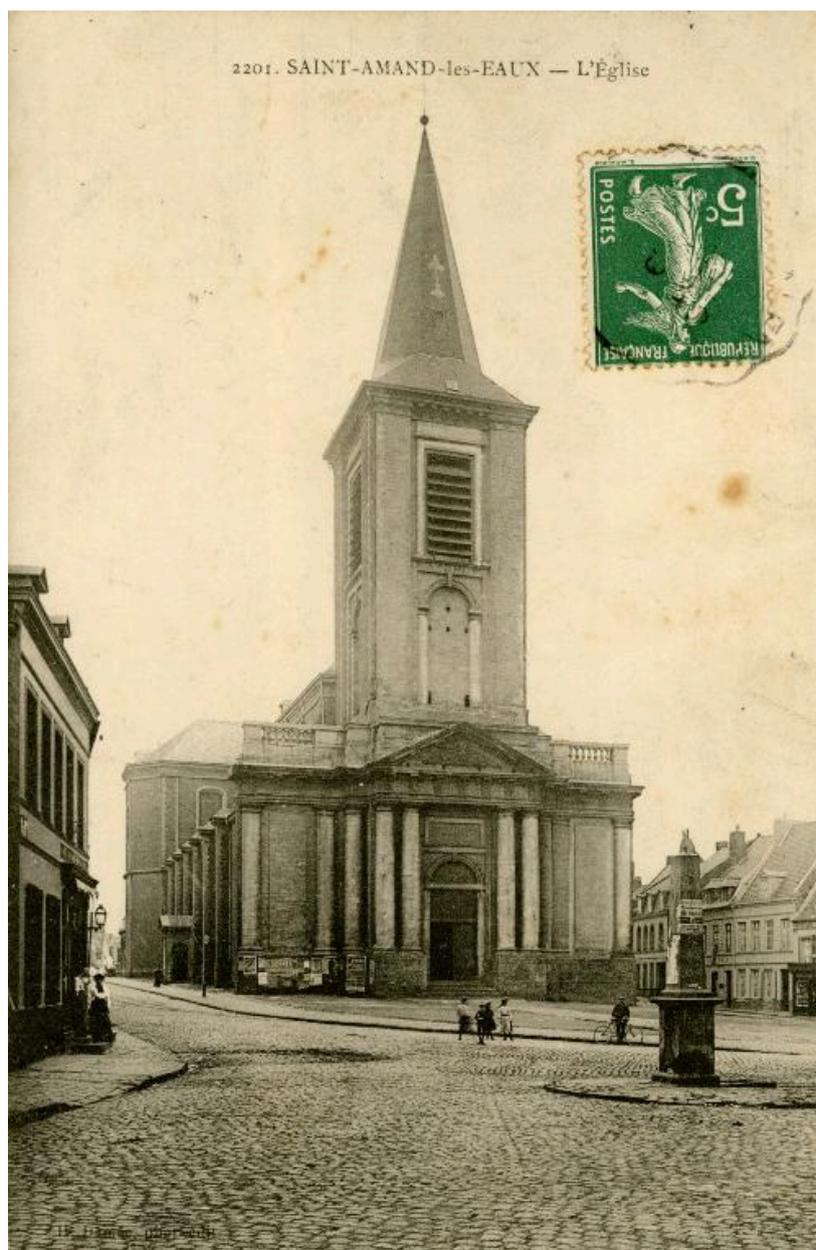
Le plan de l'église et sa situation avec les rues adjacentes, Louis Dutouquet architecte, 1870 (AD Nord Série 2 O 525/94).

IVR31_20135900076NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'église avant la Première Guerre mondiale, carte postale sans date (Médiathèque Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20155908036NUC

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis l'abside, carte postale sans date (Médiathèque Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20155908037NUC

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



SAINT-AMAND-les-EAUX (Nord) - Vue intérieure de l'Eglise Saint-Martin

Legru-Raviart, Editeur

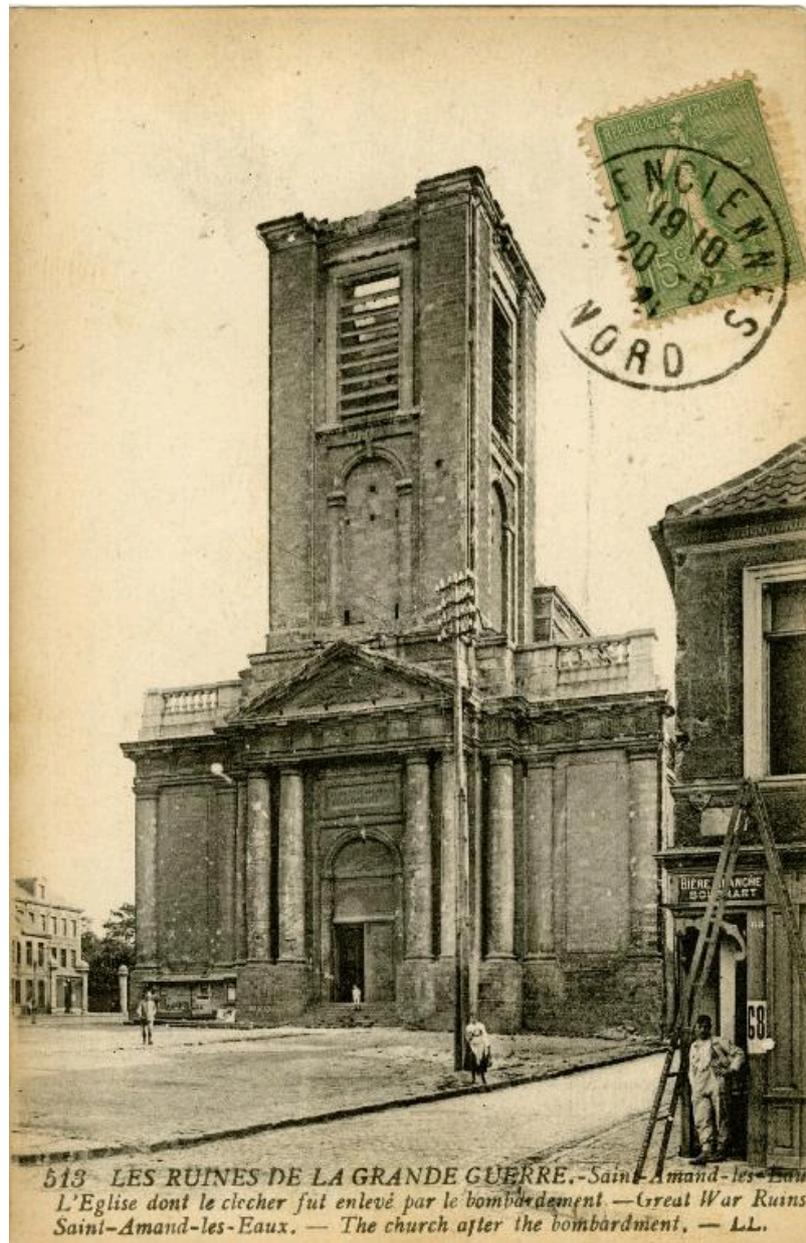
Vue générale vers le chœur, carte postale sans date (Médiathèque Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20155908038NUC

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'église après les dommages subis pendant la Première Guerre mondiale, carte postale (Médiathèque Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20155908039NUC

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Esquisse de "Jésus est cloué sur la croix" pour la station 11 du chemin de croix de l'église par Lucien Jonas, 1940
(Musée de la Tour abbatiale, Ville de saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20155908034NUCA

(c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de face de la statue de Vierge à l'Enfant, albâtre, XVIe siècle, classée Monuments Historiques, aujourd'hui conservé au Musée de la Tour abbatiale (Ville de Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20155908035NUCA

(c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



SAINT-AMAND-les-EAUX (Nord) - Vue intérieure de l'Eglise Saint-Martin

Legru-Raviart, Editeur

Vue générale intérieure de l'église, vers le chœur, carte postale avant 1914 (Médiathèque Saint-Amand-les-Eaux).

IVR31_20155908050NUC

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville de Saint-Amand-les-Eaux
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'église paroissiale depuis la tour abbatiale.

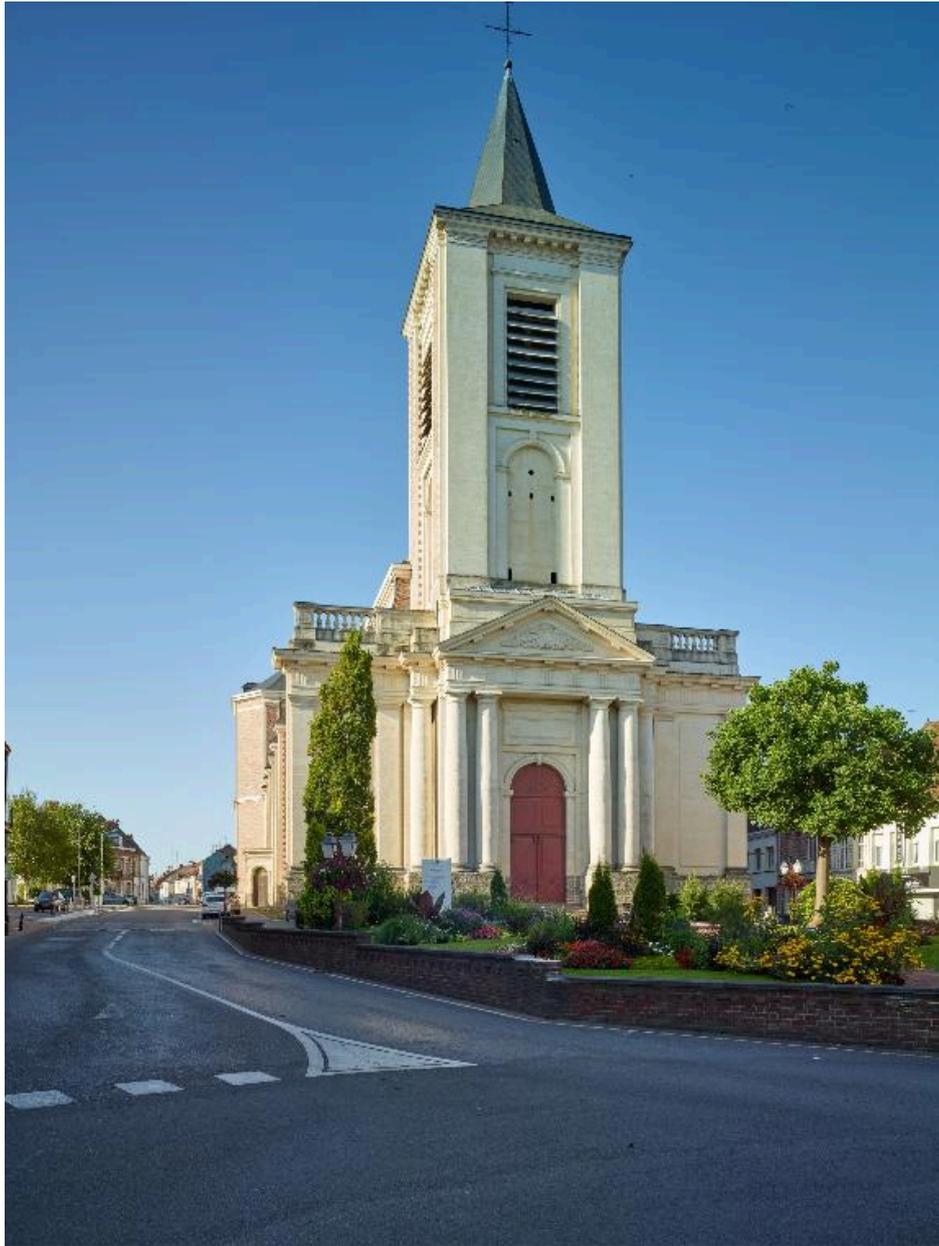
IVR31_20155901215NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



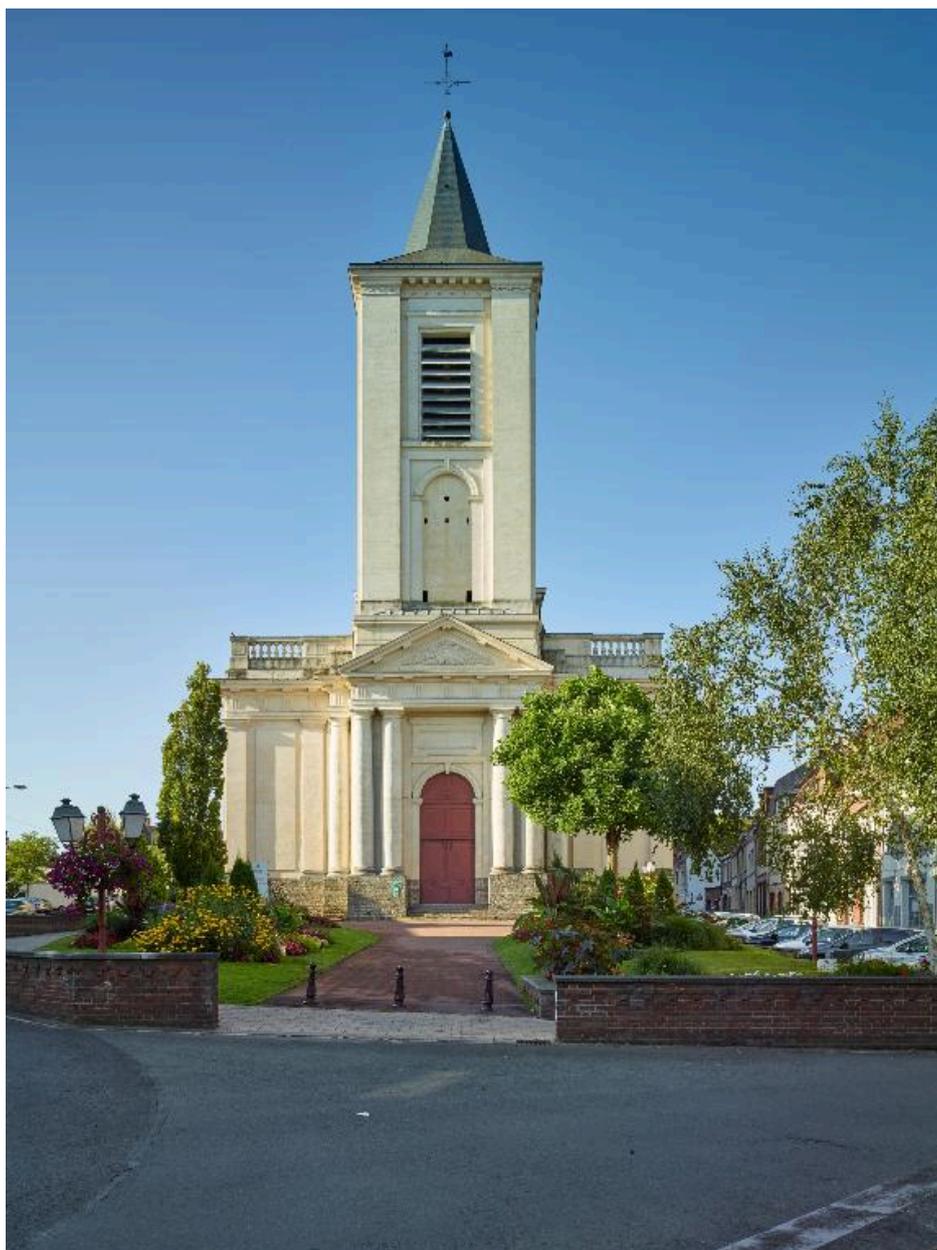
Vue générale de trois quarts depuis la place de l'église.

IVR31_20155901386NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la façade.

IVR31_20155901384NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale extérieure depuis l'abside.

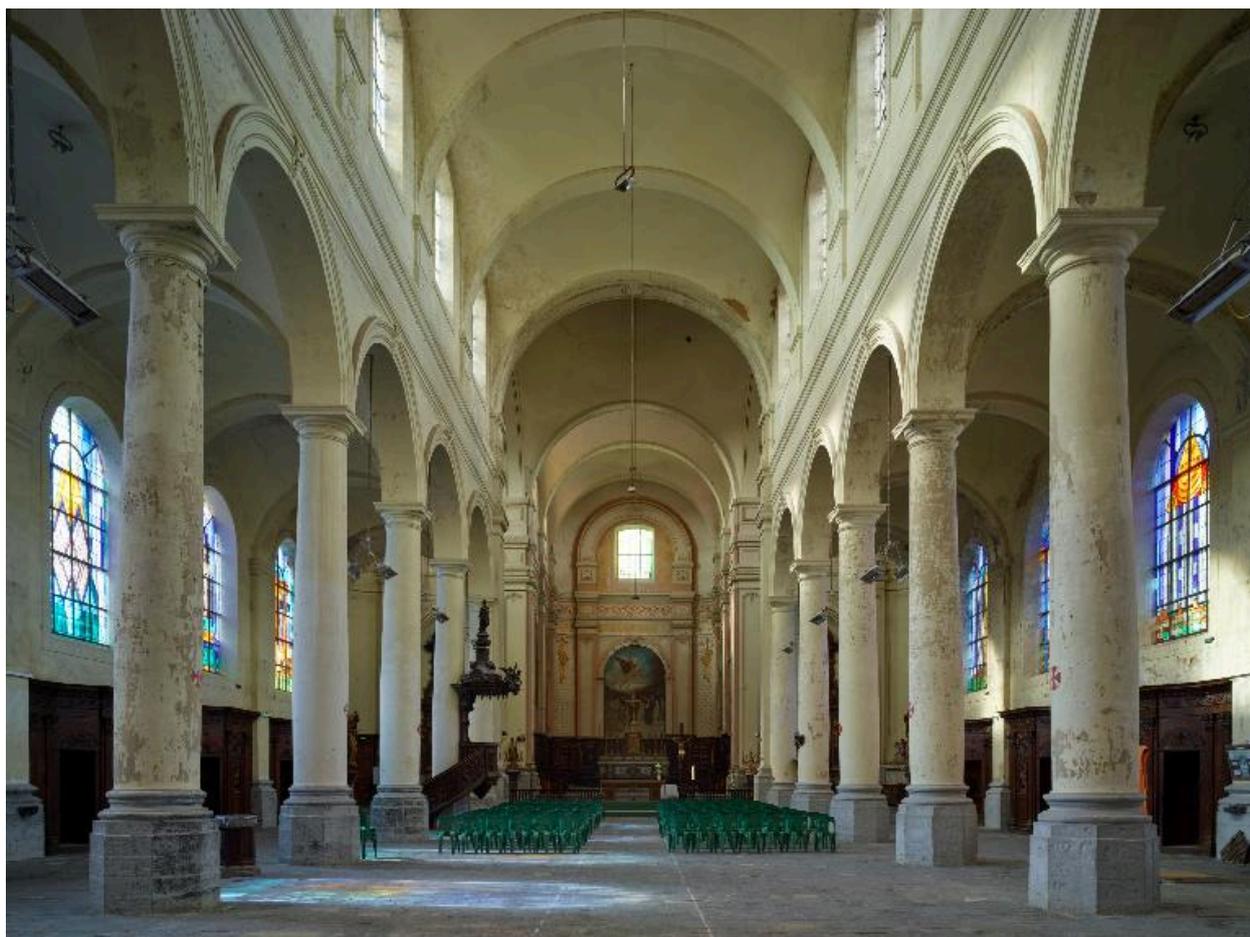
IVR31_20155901385NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale intérieure vers le chœur.

IVR31_20155901420NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la nef vers l'entrée et la tribune.

IVR31_20155901409NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de trois quarts des grandes arcades de la nef, le transept non saillant et le chœur à chevet plat.

IVR31_20155901421NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du bas-côté est.

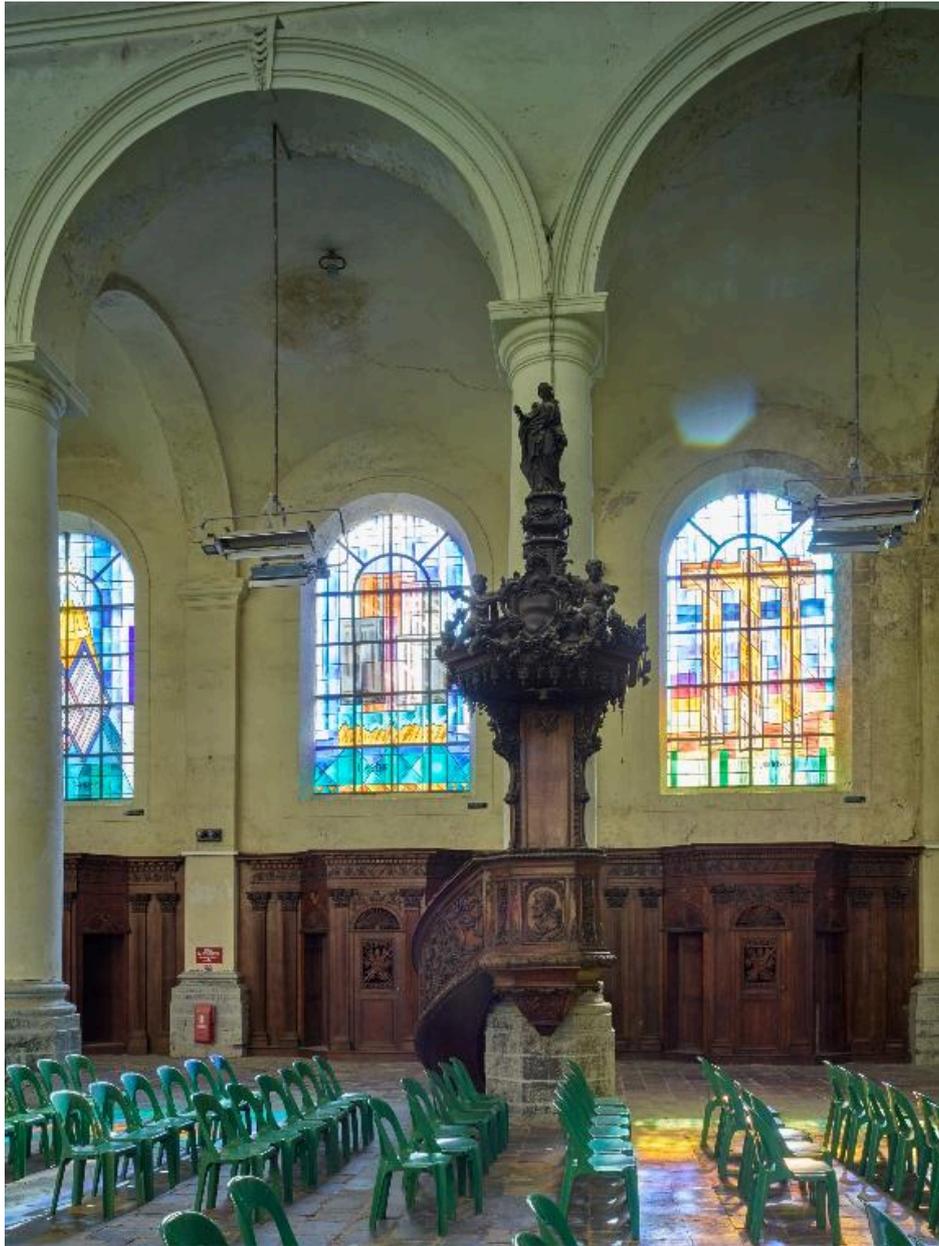
IVR31_20155901419NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du bas-côté oriental et la chaire.

IVR31_20155901414NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le transept oriental, l'autel et un tableau représentant l'Adoration des Mages.

IVR31_20155901412NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le transept occidental, l'autel et un tableau représentant une Vierge à l'Enfant.

IVR31_20155901416NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les grandes arcades et les fenêtres hautes de la nef, le bas-côté occidental et ses vitraux contemporains.

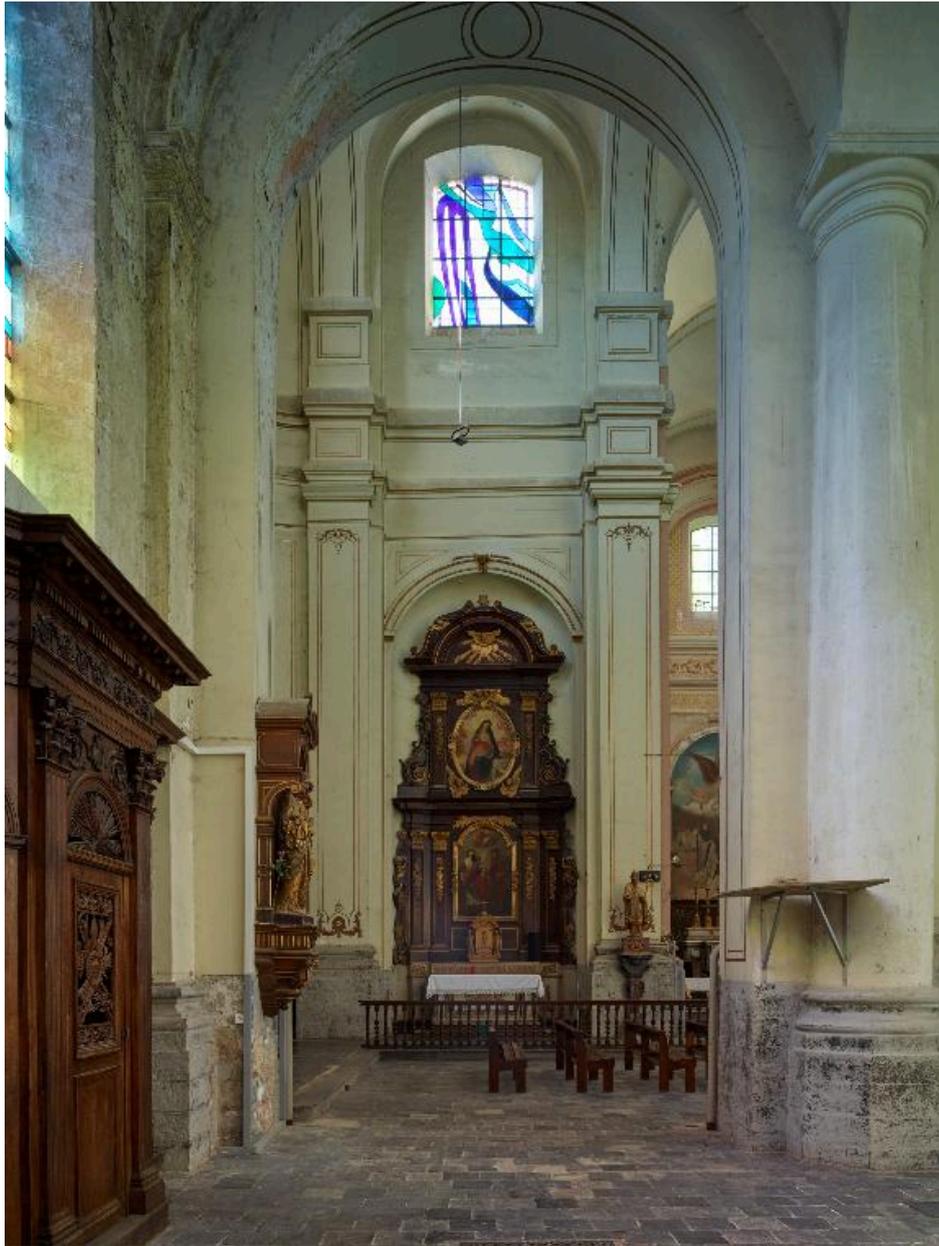
IVR31_20155901381NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'autel latéral est ; un tableau représentant la Sainte Famille.

IVR31_20155901415NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'autel latéral sud ; un tableau représentant la fraction du pain.

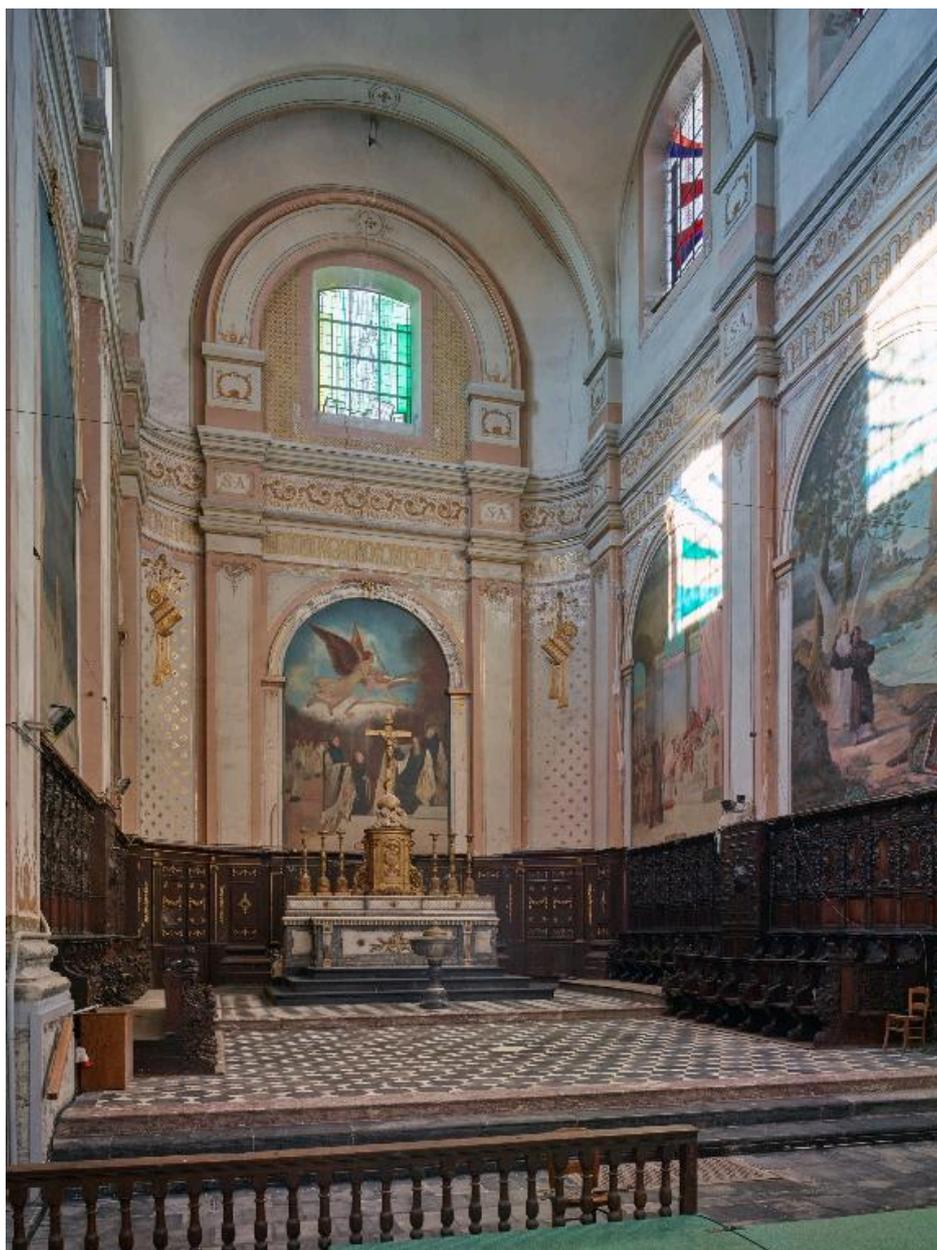
IVR31_20155901413NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le chœur et le cycle de peintures consacrées à l'histoire de Saint-Amand.

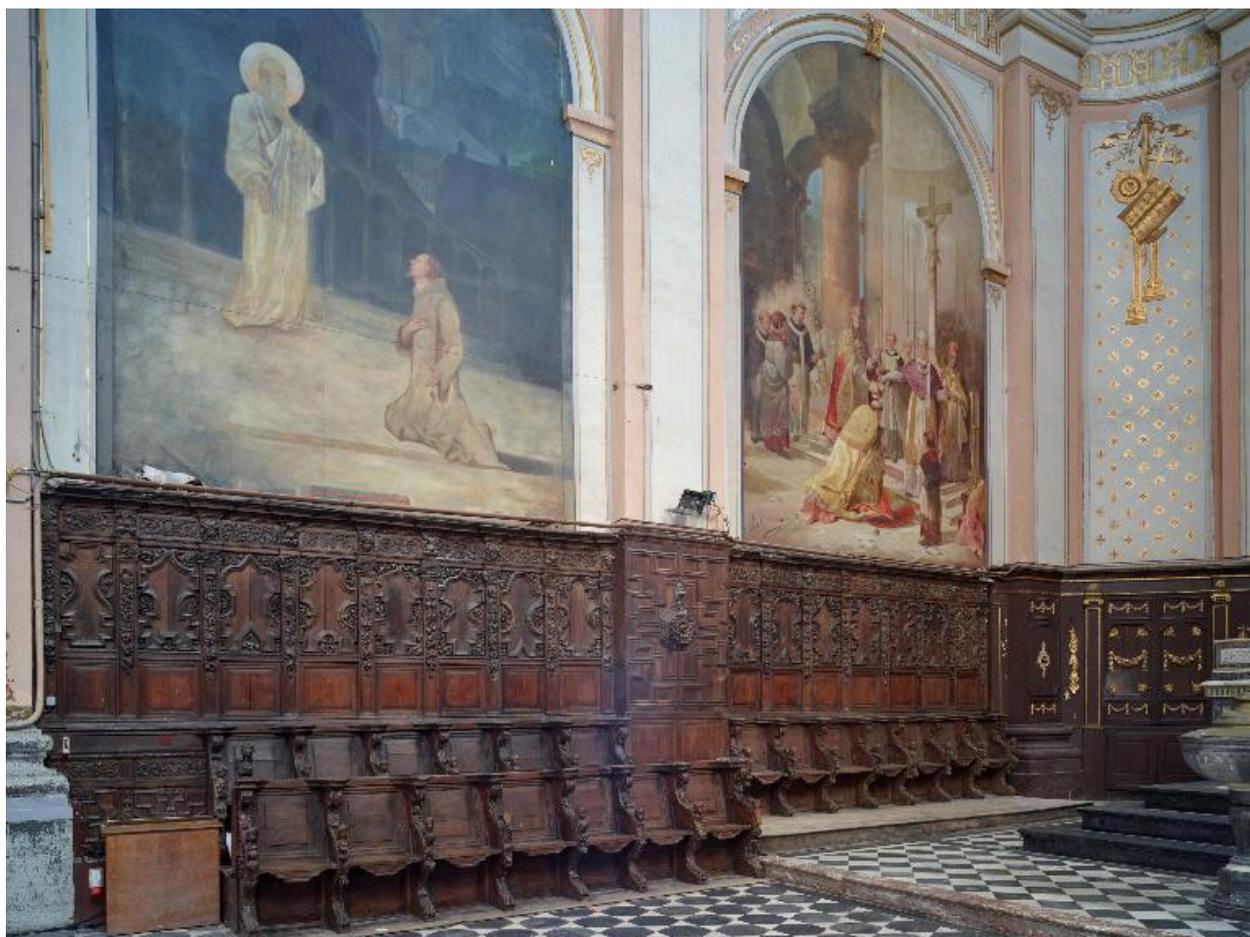
IVR31_20155901382NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableaux décorant la partie est du chœur : l'Apparition de Saint-Pierre à Saint-Amand, Amand nommé évêque de Maastricht en 646, tableau signé Deconinck P. J. et daté 1890.

IVR31_20155901417NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le maître-autel et le tableau les Derniers moments de la vie de Saint-Amand.

IVR31_20155901418NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation