

Hauts-de-France, Pas-de-Calais  
Saint-Omer

## **Recensement des objets d'art de la ville de Saint-Omer et édifices contenants - conditions d'enquête**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IA62002962

Date(s) de rédaction : 2010

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire enquête externe, inventaire préliminaire Objets mobiliers de la ville de Saint-Omer, mobilier et objets religieux

### **Désignation**

Aires d'études : Communauté d'agglomération du Pays de Saint-Omer

Hauts-de-France, Pas-de-Calais

Saint-Omer

Milieu d'implantation :

Références cadastrales :

### **Présentation**

### **Présentation**

#### **1. Le contexte de l'étude**

Le recensement des objets mobiliers de Saint-Omer a été réalisé par le cabinet culturel Bruno Decrock entre 2009 et 2011, avec le soutien de l'État via la Direction régionale des affaires culturelles du Nord-Pas-de-Calais, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, de la ville de Saint-Omer et l'aide technique du Conseil régional du Nord-Pas-de-Calais.

#### **2. Le contexte scientifique et l'objectif de l'étude**

La ville de Saint-Omer possède un ensemble patrimonial bâti remarquable pour l'essentiel antérieur à 1914. Il est de différente nature :

- religieux avec ses églises serties au centre de leurs enclos dont une cathédrale gothique...
- militaire : casernes, remparts, poudrière, forts, prison...
- civil et commercial : maisons de maître, caves médiévales, vitrines commerciales...
- institutionnel : scolaire, hospitalier ...

Il s'accompagne d'un patrimoine mobilier important tant en quantité (1349 objets recensés) qu'en qualité (601 objets protégés dont 214 classés). La cathédrale est reconnue pour être l'une des plus richement dotée d'œuvres en France (579 objets). Cette profusion est un véritable défi pour la gestion et la pérennité de ces objets mobiliers. Le recensement de ces objets mobiliers a pour objectif d'améliorer leur protection et leur conservation. En effet, ces différents niveaux d'information ont été relevés et permettent plus facilement de renforcer la sécurité ou de prioriser les campagnes de restauration. Avec la rédaction de fiches détaillées précédées de recherches en archives et accompagnées de photographies, ce recensement renforce la connaissance sur ces objets, facilite leur accès pour les chercheurs et permet d'améliorer leur valorisation future.

#### **3. La méthodologie**

Le cabinet a visité 24 sites situés à Saint-Omer, Longuenesse (prison et établissement scolaire de La Malassise) et Helfaut (hôpital). Il a produit près de 1400 fiches objets et monuments ainsi que plus de 7000 photographies que le service de

l'inventaire du Conseil régional du Nord-Pas de Calais a versées dans les bases Palissy (objets) et Mérimée (monuments) du Ministère de la Culture. Ces dossiers sont en cours de reprise dans la nouvelle base de données GERTRUDE.

### **Délimitation du corpus**

Les échanges techniques entre les différents partenaires ont permis de fixer, selon la nature des œuvres, trois niveaux de fiches :

- des fiches complètes avec l'ensemble des champs de renseignement et couverture photographique complète (4 clichés en moyenne)
- des fiches allégées excluant la rédaction de synthèses et avec une couverture photographique plus légère (2 clichés en moyenne)
- des fiches minimum incluant les champs minimum et une photographie des listes supplémentaires ont été utilisées pour enregistrer les objets de « second choix »

Des données complémentaires concernant la sécurité et l'état de conservation des œuvres ont été enregistrées pour le maître d'ouvrage. Ont donc été écartées du corpus :

- les objets ne présentant pas d'intérêt historique ou artistique
- les objets en dépôt dans les monuments mais faisant partie de collection des musées
- les objets provenant des monuments visités mais entrés dans des collections de musées

Pour les ensembles mobiliers comme les autels, il a été choisi de ne pas trop les séparer en fiches différentes mais de distinguer les pièces les plus marquantes pour rester dans la logique d'inventaire tout en facilitant la lisibilité pour la diffusion de l'information. Concernant le décor porté, n'ont été retenus que les objets non pris dans l'œuvre (statues d'ébrasement, en niche...) ou ceux qui ont été déposés.

### **Sources et méthode**

Le travail a été mené en deux phases :

- une phase de test en 2009 s'est déroulée en plusieurs étapes : la recherche documentaire puis l'étude de terrain sur 200 objets de tout type suivi d'une analyse permettant de répondre à toutes les questions de méthodologie
- une phase de recensement complet en 2010-2011 avec recherche documentaire, étude de terrain puis production des fiches

Plusieurs fonds d'archives et de documentation ont été étudiés et scannés :

- le fond des Antiquités et Objets d'Art des Archives Départementales du Pas-de-Calais à Dainville, série 11 Fi
- Les arrêtés de protection des objets au service Culture du Conseil Départemental du Pas-de-Calais à Arras
- La documentation à la bibliothèque d'agglomération de Saint-Omer
- La documentation des archives diocésaines à Arras
- Le centre de documentation de la Commission d'Art Sacré à Arras
- Le fond des Monuments historiques à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine à Charenton-le-Pont

## **Illustrations**



Vue aérienne de l'école  
et collège Saint-Bertin  
Phot. Bruno Decrock  
IVR31\_20106208261NUCA

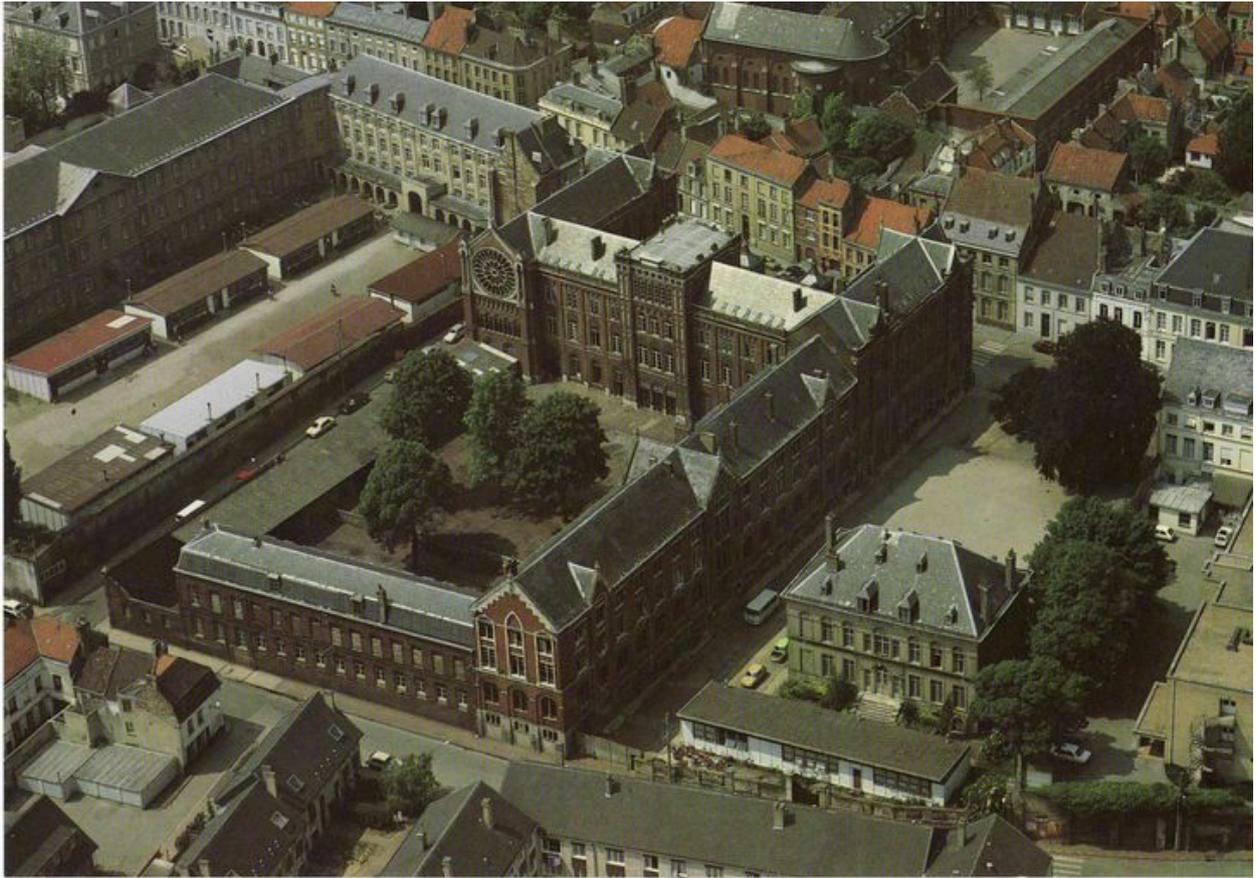
## **Dossiers liés**

### **Dossier(s) de synthèse :**

Recensement des objets d'art de la ville de Saint-Omer et édifices contenant - dossier de présentation (IA62002540)  
Nord-Pas-de-Calais, Pas-de-Calais, Saint-Omer

Auteur(s) du dossier : Bruno Decrock

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Saint-Omer



Vue aérienne de l'école et collège Saint-Bertin

Référence du document reproduit :

- Photographie.

IVR31\_20106208261NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Decrock

Date de prise de vue : 2010

(c) Ville de Saint-Omer ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation