

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Hôtel, actuellement musée de la Thiérache, 3 rue du Traité-de-Paix

Estampe (image de piété) et cadre : Notre Dame de Liesse

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001895
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : estampe, cadre
Précision sur la dénomination : image de piété
Appellations : image d'Epinal
Titres : Notre Dame de Liesse

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Cette estampe-oraison célébrant le culte de la Vierge à l'Enfant adorée dans la basilique axonnaise de Liesse est une création de la fameuse fabrique d'images de piété Pellerin d'Épinal. Diffusée par le libraire François Pellerin, cette estampe a été déposée en 1824 par ce libraire et le graveur François Georgin. Elle a immédiatement connu un grand succès. Le cadre est vraisemblablement celui d'origine et comporte un décor de marqueterie analogue à celui de la peinture sous verre de l'Ecce Homo provenant de l'abbaye de Foigny. L'estampe de Vervins a fait partie du legs Piette. Cette œuvre ne porte pas de numéro d'inventaire.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle

Dates : 1824

Auteur(s) de l'oeuvre : François Georgin (graveur), Pellerin (éditeur, imprimeur), François Pellerin (éditeur), Pellerin (fabrique)

Auteur de l'oeuvre source : François Georgin (graveur)

Lorraine, 88, Epinal :

Description

L'œuvre est une gravure en taille douce coloriée au pochoir sur papier vergé. L'estampe est encadrée sous verre. Le cadre, en bois taillé et mouluré, comporte un décor de marqueterie de bois noir formant un motif de rainures.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : estampe, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : papier (support, coloré) : taille douce, peint au pochoir ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, marqueterie

Mesures :

h = 58,5 ; la = 39,5 ; Dimensions de l'estampe à l'ouverture du cadre. Dimensions de l'œuvre avec le cadre : h = 65, la = 46, pr = 1.5.

Représentations :

figure biblique ; Vierge à l'Enfant, couronne, sceptre, globe, rayons lumineux, rideau

Notre-Dame de Liesse est représentée sous deux tentures formant un rideau. Le texte de l'oraison est placé en-dessous.

Inscriptions & marques : signature (imprimé, sur l'oeuvre, initiale), inscription concernant l'iconographie (imprimé, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (manuscrit, sur étiquette), inscription concernant le titre (imprimé, sur l'oeuvre), lettre (imprimé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature (en bas à droite, sur la planche d'impression) : G G (François Georin). Inscription concernant l'iconographie (sous l'image de Notre-Dame de Liesse) : ORAISON / A LA VIERGE SAINTE.. Inscription concernant le donateur (sur une étiquette au revers du cadre) : DON DE Mr PIETTE. Titre (au-dessus de Notre-Dame de Liesse) : NOTRE-DAME DE LIESSE. Lettre (en bas, sous le texte de l'oraison) : DE LA FABRIQUE DE PÈLERIN, IMPRIMEUR-LIBRAIRE, A ÉPINAL.

État de conservation

mauvais état

L'estampe est attaquée par l'humidité.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association

Illustrations



Vue de l'estampe.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010201970XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ancien hôtel, actuellement musée de la Thiérache (IA02000362) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, 3 rue du Traité-de-Paix

Les collections du musée de la Thiérache (IM02005494) Hauts-de-France, Aisne, Vervins

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

