

Hauts-de-France, Oise
Croissy-sur-Celle
Église paroissiale Saint-Léger, rue de l'Église

Le mobilier de l'église Saint-Léger de Croissy-sur-Celle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001723

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chemin de croix, plaque commémorative, fonts baptismaux, croix d'autel, statue, confessionnal, clôture de chapelle, lanterne de procession, autel, gradin d'autel, tabernacle, retable, verrière, banc, banc d'oeuvre, chaire à prêcher, croix, tapis de chœur, chandelier d'église, siège de célébrant, harmonium, bannière de procession, croix de procession, exposition, chape, brancard de procession, brancard funéraire, brancard à offrandes, chasublier, canon d'autel, ostensor, encensoir, étole, manipule, chasuble, bourse de corporal, voile de calice, meuble de sacristie, vase, bouquet d'autel, plat à quêter, tabouret d'église

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

L'histoire de l'ameublement de l'église sous l'Ancien Régime n'est pas connue dans l'état actuel des recherches. Il reste néanmoins plusieurs objets du 16^e siècle : les fonts baptismaux (datés de 1551, classés MH), la statue en pierre de saint Léger (classée MH) et la statue en pierre du Christ de pitié située contre le chevet à l'extérieur de l'édifice. La partie supérieure de la chaire à prêcher (dossier et abat-voix) semble remonter au 17^e siècle.

La reconstruction de l'église dans les années 1860 s'est accompagnée d'un renouvellement du mobilier, en accord avec le style néogothique adopté pour l'architecture. La presque totalité des objets visibles aujourd'hui remonte à la 2^e moitié du 19^e siècle. En effet, l'ensemble du maître-autel, les statues en plâtre du chœur (atelier Calais à Amiens), les deux autels secondaires, le confessionnal, les bancs et le banc d'œuvre, ainsi que le chemin de croix (issu, d'après son style, de l'atelier parisien de Lucien Chovet) ont été commandés dans le cadre de la reconstruction de l'église. En 1873, les paroissiennes de Croissy tissent un tapis d'autel portant leurs noms. Les vitraux du chœur conçus par l'atelier Lévêque à Beauvais, posés en 1873 puis ceux de L. Koch visibles dans la nef et achevés en 1906 complètent l'ensemble.

Au début du 20^e siècle, une plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre 1914-1918 ainsi que de nouvelles statues (notamment sainte Thérèse et sainte Jeanne d'Arc) enrichissent le mobilier. Après le concile de Vatican II (1963-1965), un nouvel autel est installé au milieu du chœur.

Auteur(s) de l'oeuvre : Calais, Charles Lévêque, Louis Koch, Lucien Chovet

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V: 1 V 544. **Croissy-sur-Celle. Inventaire du mobilier de l'église, 1904.**

- AD Oise. Série J ; sous-série 49 J : 49 Jp 13. **Croissy-sur-Celle. Inventaire des croix et calvaires.** Archives de l'association pour la connaissance et la conservation des calvaires et croix du Beauvaisis, 2007.

Documents figurés

- **Croissy-sur-Celle (Oise). Intérieur de l'église**, carte postale, éd. Debray-Bollez, [1er quart du 20e siècle] (coll. part.).
- **Croissy-sur-Celle (Oise). Intérieur de l'église**, carte postale, coll. Combiér Macon, [1er quart du 20e siècle] (coll. part.).

Bibliographie

- CAPPRONNIER, Rose-Anne. **Les journées du patrimoine.** *Bulletin de la société historique de Breteuil*, 2018, n°23.

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Léger de Croissy-sur-Celle

Cette liste reflète l'état et l'emplacement des objets en octobre 2021.

Nef :

- Chemin de croix complet (14 stations), bois partiellement doré et huile sur toile, atelier parisien de Lucien Chovet, 2^e moitié du 19^e siècle

Bas-côté nord :

- Plaque commémorative des morts pendant la guerre de 1914-1918, marbre, vers 1920
- Fonts baptismaux, pierre, 16^e siècle, 1551 (date portée), classé au titre objet (PM60000693) le 25/01/1913
- Croix d'autel, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Statue : sainte Thérèse, plâtre polychrome, 20^e siècle
- Confessionnal, chêne, 2^e moitié du 19^e siècle
- Statue : Vierge à l'Enfant, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
- Statue : sainte Barbe, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
- Statue : Notre-Dame-de-Lourdes, plâtre polychrome, 1^{ère} moitié du 20^e siècle
- 2 statues : Immaculée Conception, plâtre polychrome, limite des 19^e et 20^e siècles
- Statue : sainte Bernadette, plâtre polychrome, limite des 19^e et 20^e siècles
- Lanterne de procession, bois, 2^e moitié du 19^e siècle
- Clôture de chapelle, fer forgé, 2^e moitié du 19^e siècle
- Autel secondaire de la Vierge avec gradin, tabernacle et retable (2 scènes de l'Enfance du Christ), bois (chêne) polychrome :
 - Statue : Vierge à l'Enfant, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
- Verrière figurée (baie 5) : Notre-Dame du Rosaire et du Mont Carmel, inscription : "NOTRE-DAME DU SAINT ROSAIRE/NOTRE-DAME DU MONT CARMEL", atelier Koch à Beauvais, vers 1905
- Verrière décorative (baie 7) : grisaille, inscription : "L. KOCH à Beauvais", atelier L. Koch, vers 1898
- Verrière décorative (baie 9) : grisaille, inscription : "L. KOCH 1898 Beauvais", atelier L. Koch, 1898
- Verrière décorative (baie 11) : grisaille, atelier L. Koch à Beauvais, vers 1898
- Verrière décorative (baie 13) : grisaille, atelier L. Koch à Beauvais, vers 1898
- Verrière décorative (baie 15) : grisaille, atelier L. Koch à Beauvais, vers 1898

Bas-côté sud :

- Statue : Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, 2^e quart du 20^e siècle
- Statue : saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome, limite des 19^e et 20^e siècles
- Statue : saint Éloi ou Léger avec reliques, bois polychrome, 19^e siècle
- Statue : saint Éloi, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
- Statue : Christ au Sacré Cœur, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
- Châsse de saint Léger, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Statue : saint Maurice, plâtre ou résine polychrome, 20^e siècle
- Clôture de chapelle, fer forgé, 2^e moitié du 19^e siècle
- Autel secondaire de saint Joseph avec gradin, tabernacle et retable (2 scènes de la Vie de saint Joseph), bois (chêne) polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle :
 - Statue : saint Joseph portant l'Enfant, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Verrière héraldique (baie 6) : grisaille et blasons des évêques de Beauvais, inscription : "OFFERT PAR LA PAROISSE/HALLEY, BENNEL, PÉRONNE, FUZET, DOUAIS, SANCTI LUCIANI, TENEBANT SEDEM/ L. KOCH à Beauvais 1905", atelier L. Koch à Beauvais, 1905
 - Verrière décorative (baie 8) : grisaille, atelier L. Koch à Beauvais, 1905
 - Verrière décorative (baie 10) : grisaille, inscription : "L. Koch, 1905 Beauvais", atelier L. Koch à Beauvais, 1905
 - Verrière décorative (baie 12) : grisaille, atelier L. Koch à Beauvais, 1905
 - Verrière décorative et figurée (baie 16) : grisaille et 2 médaillons figurés (portrait et armoirie de monseigneur Obré, auxiliaire de monseigneur Gignoux), inscription : "EPISCOPUS LOARENSIS IN PARTIBUS DIE JULUM OCTAVAM HANC CONSECRAVIT ECCLESIAM/ R.D TH. OBRÉ, CRISSIACI NATUS, R.D GIGNOUX AUCILLIATOR, ANNO X. MDCCCLXXVIII/ L.KOCH Beauvais 1906", atelier L. Koch, 1906

Vaisseau central :

- Ensemble de bancs, bois, 2^e moitié du 19^e siècle
- Banc d'œuvre, chêne, 2^e moitié du 19^e siècle
- Statue : saint Léger, pierre polychrome, 1^{er} quart du 16^e siècle, classé au titre objet (PM60000694) le 25/01/1913
- Statue : Vierge à l'Enfant, bois peint et partiellement doré, 18^e siècle
- Chaire à prêcher, chêne, 17^e siècle avec des reprises au 19^e siècle
- Croix : Christ en croix, bois polychrome, 19^e siècle (?)

Chœur :

- Tapis de chœur réalisé par les paroissiennes de Croissy, tissu brodé, 1873
- Statue : sainte Catherine, plâtre polychrome, atelier Calais à Amiens, 2^e moitié du 19^e siècle
- Statue : Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, plâtre polychrome, atelier Calais à Amiens, 2^e moitié du 19^e siècle
- Statue : saint Léger, plâtre polychrome, atelier Calais à Amiens, 2^e moitié du 19^e siècle
- Statue : saint Nicolas, plâtre polychrome, atelier Calais à Amiens, 2^e moitié du 19^e siècle
- Trois chandeliers d'église, bronze argenté 2^e moitié du 19^e siècle
- Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Croix de procession, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle
- 2 tabourets d'église, bois et velours rouge, 2^e moitié du 19^e siècle
- Siège de célébrant, bois et velours rouge, 2^e moitié du 19^e siècle
- Harmonium, bois, 20^e siècle
- Bannière de procession : Immaculée Conception, tissu brodé, 2^e moitié du 19^e siècle

- Croix de procession : bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle
- Ensemble du maître-autel avec gradin, tabernacle, retable et exposition, pierre, bois et plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle :
- Autel :
 - Statue : saint Paul, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Statue : Vierge, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Statue : Christ, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Statue : saint Joseph, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Statue : saint Pierre, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
- Retable :
 - Statues : paire d'anges thuriféraires sous dais architecturés, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Les Quatre Évangélistes en haut-relief (Matthieu, Luc, Jean, Marc) dans des niches architecturées surmontées de gâbles, plâtre et bois polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle
- Paire de chandeliers d'église, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle
- Croix d'autel, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Verrière légendaire (baie 0) : six scènes de la vie du Christ (de l'Entrée à Jérusalem à l'Ascension), inscription : "don de deux paroissiens bienfaiteurs de l'Eglise 1873/LÉVÈQUE A BEAUVAIS/ANNO DOMINI 1873", atelier Lévêque à Beauvais, 1873
- Verrière légendaire (baie 1) : six scènes de la vie du Christ (de la Nativité à Jésus parmi les docteurs), atelier Lévêque à Beauvais, 1873
- Verrière légendaire (baie 2) : six scènes de la vie du Christ (du Baptême du Christ à la Remise des clés à saint Pierre), atelier Lévêque à Beauvais, vers 1873
- Verrière décorative et figurée (baie 3) : grisaille et oculus figuré, inscription : "DON DE MONSIEUR CASIMIR GORIN 1873/LÉVÈQUE A BEAUVAIS/DON DE MADEMOISELLE VICTORINE GORIN", atelier Lévêque à Beauvais, vers 1873
- Verrière décorative et figurée (baie 4) : grisaille décorative, atelier Lévêque à Beauvais, vers 1873

Sacristie nord :

- Paire de chandeliers à branches d'église de style néogothique, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Bannière de procession : saint Léger (?), tissu brodé, limite des 19^e et 20^e siècles
- Chape d'un ornement noir, tissu brodé, 2^e moitié du 19^e siècle
- Brancard de procession, bois, limite des 19^e et 20^e siècles
- Brancard à offrandes, bois, limite des 19^e et 20^e siècles
- Brancard funéraire, bois, limite des 19^e et 20^e siècles
- Chandelier à branches d'église, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
- Éléments de clôture de chœur, fer forgé, 2^e moitié du 19^e siècle

Sacristie sud :

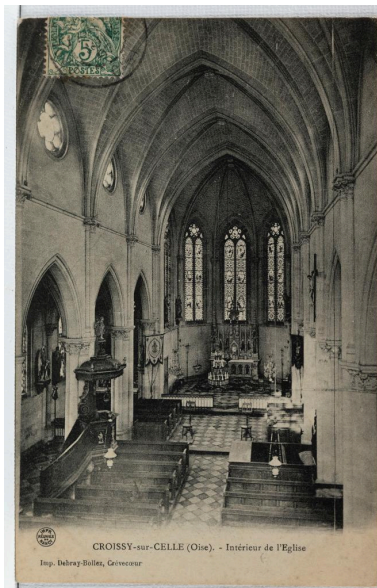
- Chasublier, bois, 2^e moitié du 19^e siècle (le contenu de 2 placards verrouillés n'a pas pu être inventorié) :
 - Paire de chandeliers, bronze doré, 20^e siècle
 - Canon d'autel, chromolithographie, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Ostensor, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Encensoir, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Pièces d'ornements en tissu brodé 19^e ou 20^e siècles en mauvais état :
 - Ornement noir : 2 étoles, chasuble (signée Vanpoulle à Cambrai)
 - Ornement doré : chasuble, étole
 - Ornement vert : chasuble, bourse de corporal, étole

- Ornement violet : chasuble, voile de calice, bourse de corporal
- Meuble de sacristie, bois, 2^e moitié du 19^e siècle :
 - Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, 19^e siècle
 - Vase, porcelaine dorée, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Ensemble de trois vases, céramique ou porcelaine blanche et dorée, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Chasuble d'un ornement noir, tissu brodé, dernier quart du 19^e siècle
 - Ensemble de quatre chandeliers d'église, **bronze doré et verre**, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Paire de bouquets d'autel, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Croix d'autel, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle
 - Croix d'autel, bronze argenté, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Croix d'autel, bronze argenté, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Vase, céramique ou porcelaine peinte, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Vase (petit format), céramique ou porcelaine, limite des 19^e et 20^e siècles
 - Vase, céramique ou porcelaine peinte en bleu, inscription : "Maison IER[...] LESECQ"
 - 2 plats à quêter, bronze argenté, limite des 19^e et 20^e siècles

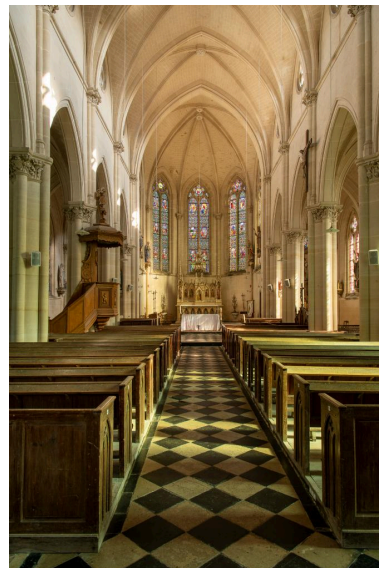
Illustrations



Croissy-sur-Celle (Oise). Intérieur de l'église, carte postale, coll. Combiar Macon, [1er quart du 20e siècle] (coll. part.).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000099NUCA



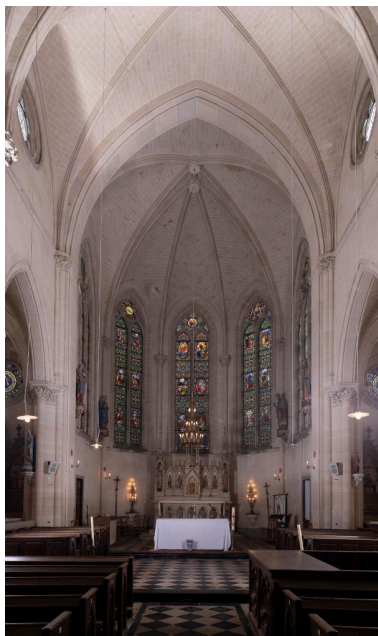
Croissy-sur-Celle (Oise). Intérieur de l'église, carte postale, éd. Debray-Bollez, [1er quart du 20e siècle] (coll. part.).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000100NUCA



Vue vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001210NUCA



Vue vers l'entrée.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001209NUCA



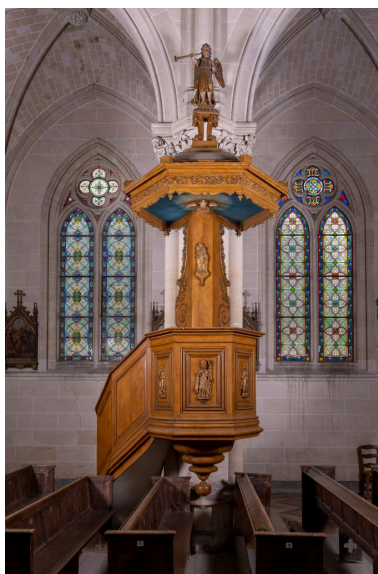
Vue générale du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001190NUCA



Vue de l'ensemble du maître-autel, 2e moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001191NUCA



Vue d'ensemble de la chapelle de saint-Joseph.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001200NUCA



Chaire à prêcher, chêne, 17e siècle avec des reprises au 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001202NUCA



Station 14 du chemin de croix :
Jésus est mis au tombeau, bois et huile sur toile, atelier de Lucien Chovet (?), 2e moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001201NUCA



Statue : saint Léger, pierre polychrome, 16e siècle (classée MH).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001203NUCA



Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, 18e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001204NUCA



Statue au chevet de l'église :
Christ de pitié, pierre, 16e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000162NUCA



Vue générale de la statue du Christ de pitié située au chevet de l'église.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226000163NUCA



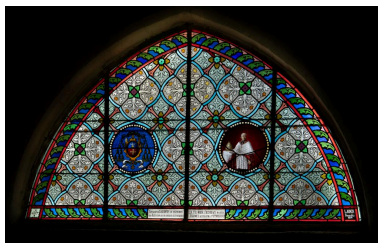
Confessionnal, chêne, 2e moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001207NUCA



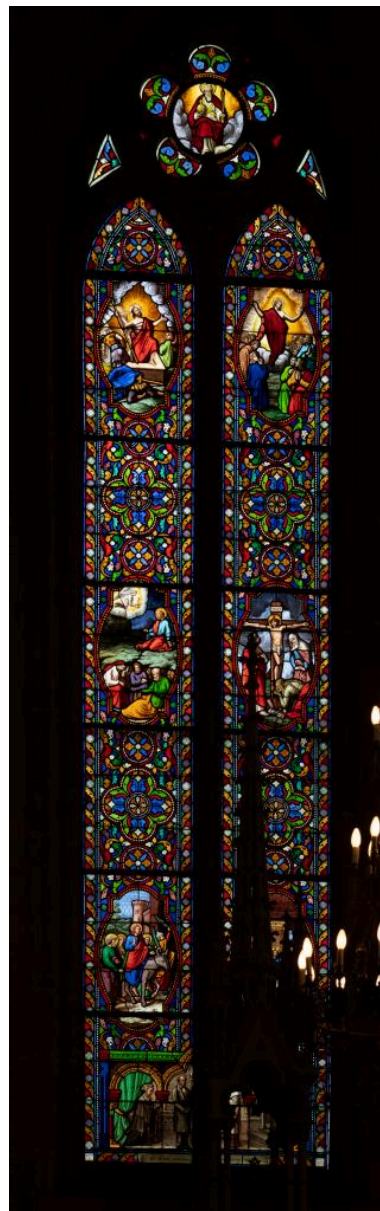
Fonts baptismaux, pierre, 1551 (classés MH).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001208NUCA



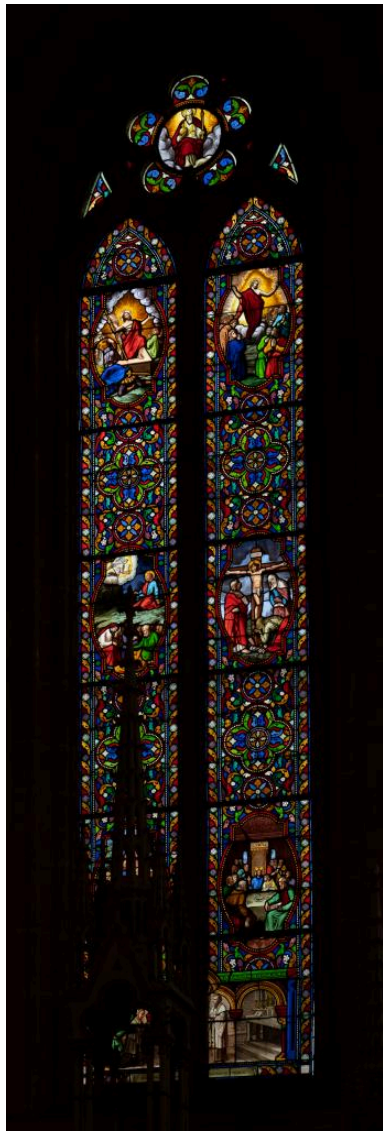
Tapis de chœur, tissu brodé, 1873.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001212NUCA



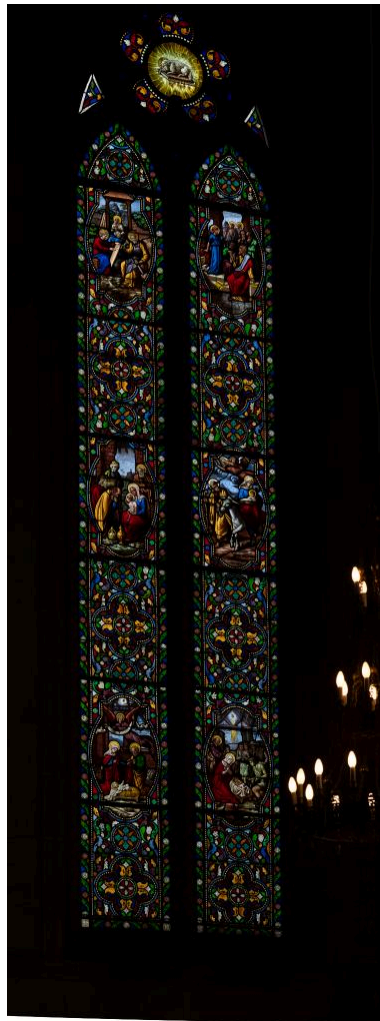
Verrière figurée décorative (baie 16),
atelier L. Koch à Beauvais, 1906.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001211NUCA



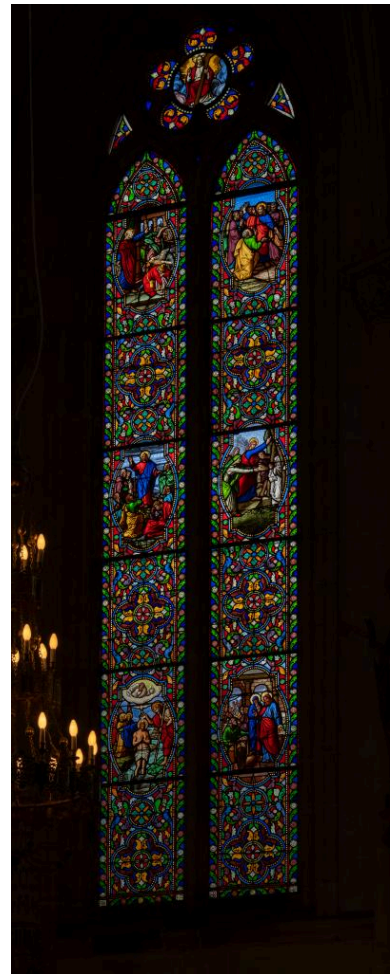
Verrière légendaire (baie 0) :
six scènes de la Vie du Christ,
atelier Lévêque à Beauvais, 1873.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001195NUCA



Verrière légendaire (baie 0) :
six scènes de la Vie du Christ,
atelier Lévêque à Beauvais, 1873.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001196NUCA



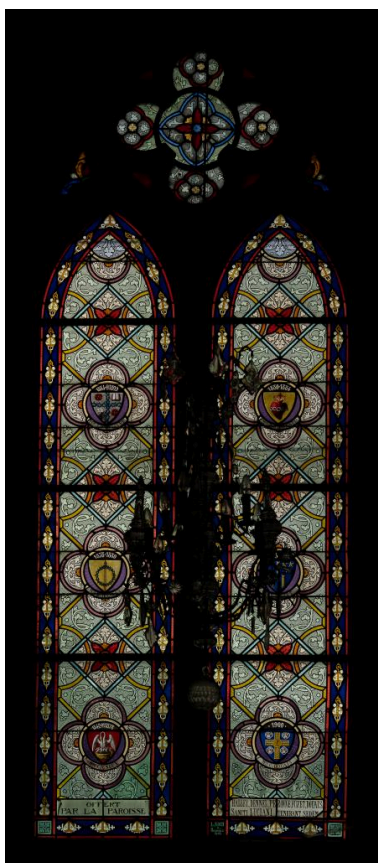
Verrière légendaire (baie 1) :
six scènes de la Vie du Christ,
atelier Lévêque à Beauvais, 1873.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001193NUCA



Verrière légendaire (baie 2) :
six scènes de la Vie du Christ,
atelier Lévêque à Beauvais, 1873.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001192NUCA



Verrière figurée (baie 5) : Notre-Dame du Rosaire et du Mont Carmel, atelier L. Koch à Beauvais, vers 1905.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001198NUCA



Verrière héraldique (baie 6) : grisaille et blasons des évêques de Beauvais, atelier L. Koch à Beauvais, 1905
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216001199NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Léger de Croissy-sur-Celle (IA60003204) Hauts-de-France, Oise, Croissy-sur-Celle

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Croissy-sur-Celle (Oise). Intérieur de l'église, carte postale, coll. Combiér Maçon, [1er quart du 20e siècle] (coll. part.).

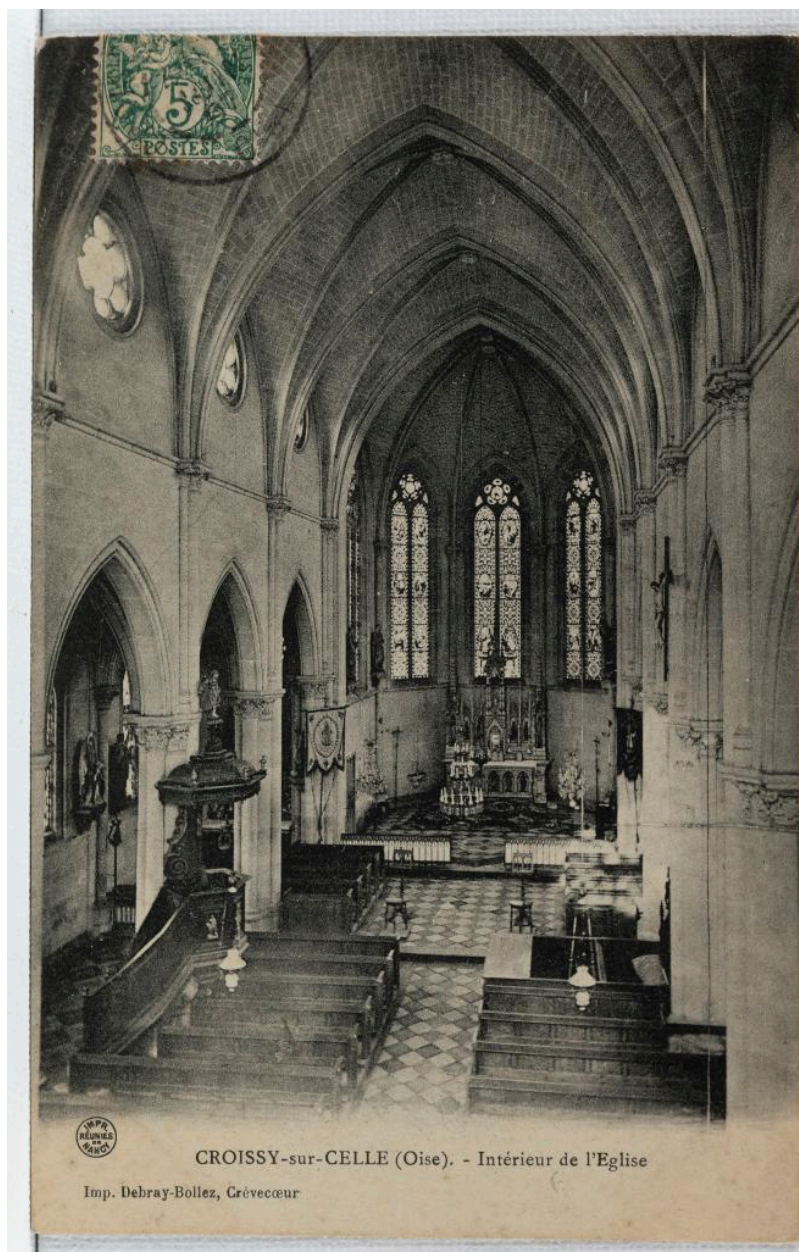
IVR32_20226000099NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croissy-sur-Celle (Oise). Intérieur de l'église, carte postale, éd. Debray-Bollez, [1er quart du 20e siècle] (coll. part.).

IVR32_20226000100NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue vers le chœur.

IVR32_20216001210NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



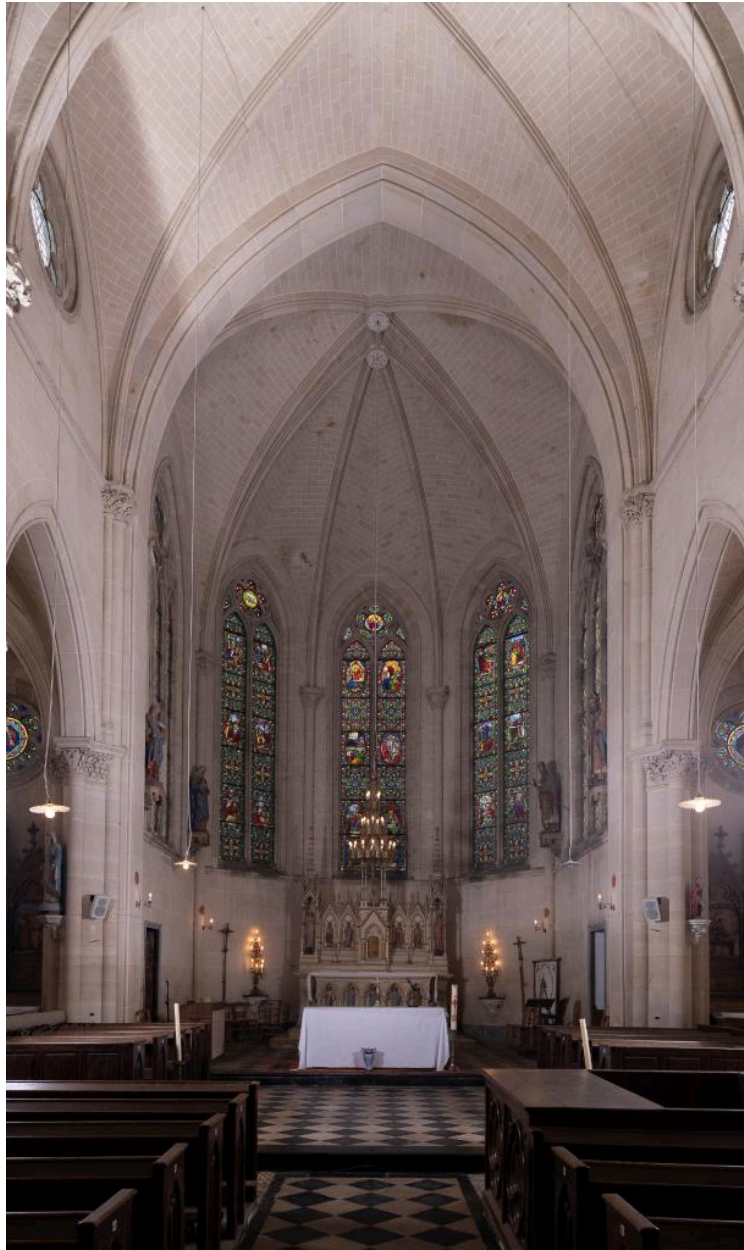
Vue vers l'entrée.

IVR32_20216001209NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chœur.

IVR32_20216001190NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'ensemble du maître-autel, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20216001191NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



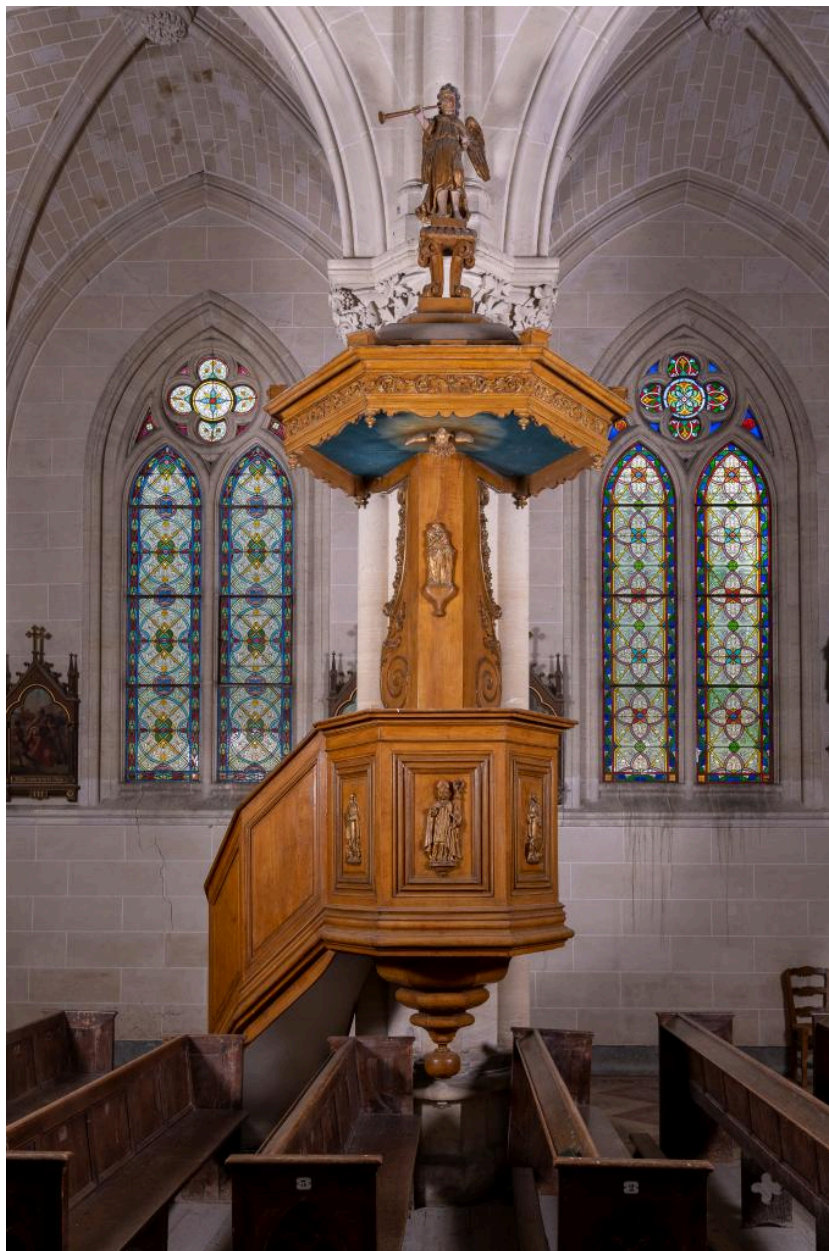
Vue d'ensemble de la chapelle de saint-Joseph.

IVR32_20216001200NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher, chêne, 17e siècle avec des reprises au 19e siècle.

IVR32_20216001202NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station 14 du chemin de croix : Jésus est mis au tombeau, bois et huile sur toile, atelier de Lucien Chovet (?), 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20216001201NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Léger, pierre polychrome, 16e siècle (classée MH).

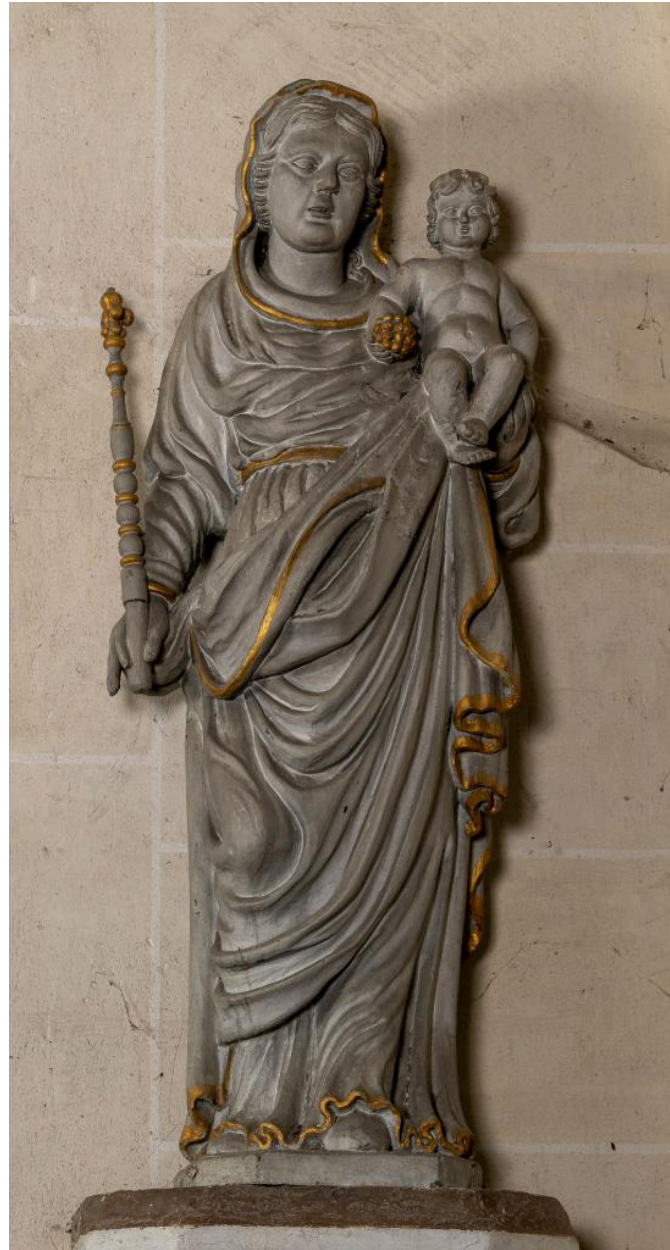
IVR32_20216001203NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, 18e siècle.

IVR32_20216001204NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue au chevet de l'église : Christ de pitié, pierre, 16e siècle.

IVR32_20226000162NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la statue du Christ de pitié située au chevet de l'église.

IVR32_20226000163NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, chêne, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20216001207NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre, 1551 (classés MH).

IVR32_20216001208NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tapis de chœur, tissu brodé, 1873.

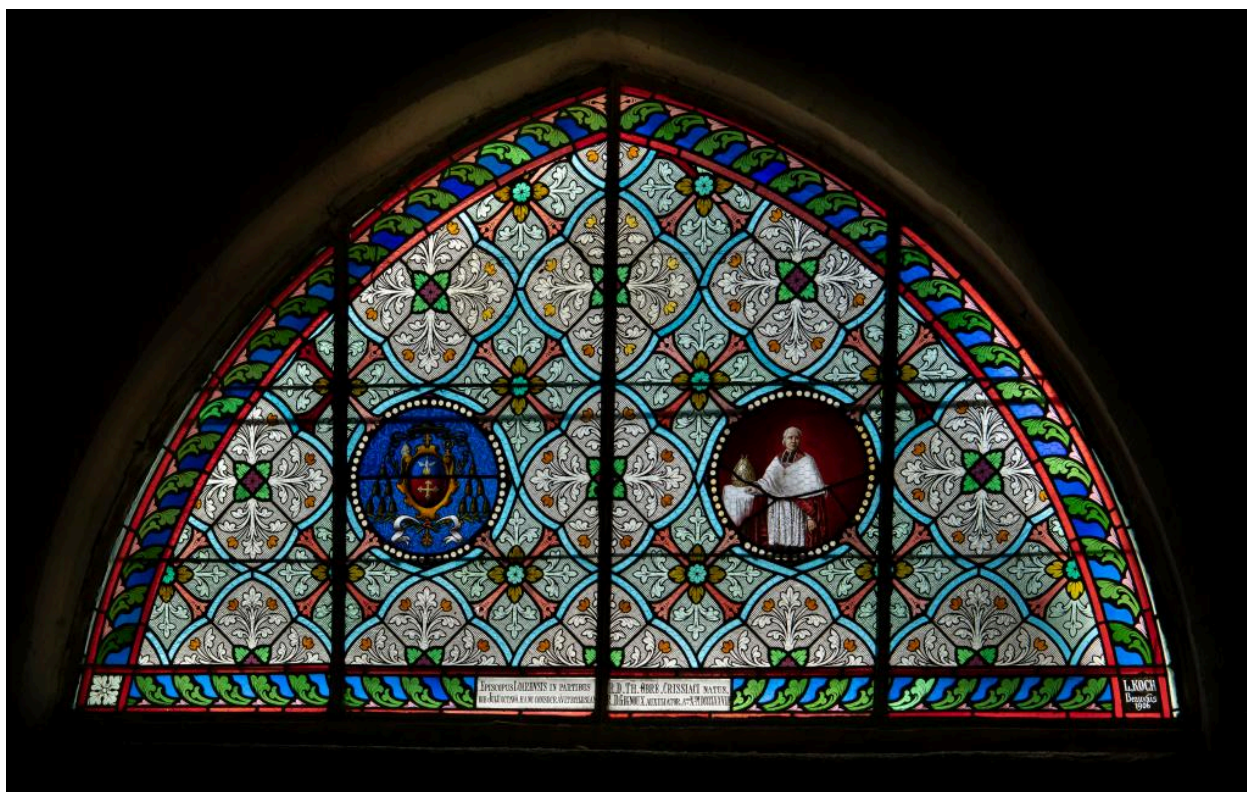
IVR32_20216001212NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière figurée décorative (baie 16), atelier L. Koch à Beauvais, 1906.

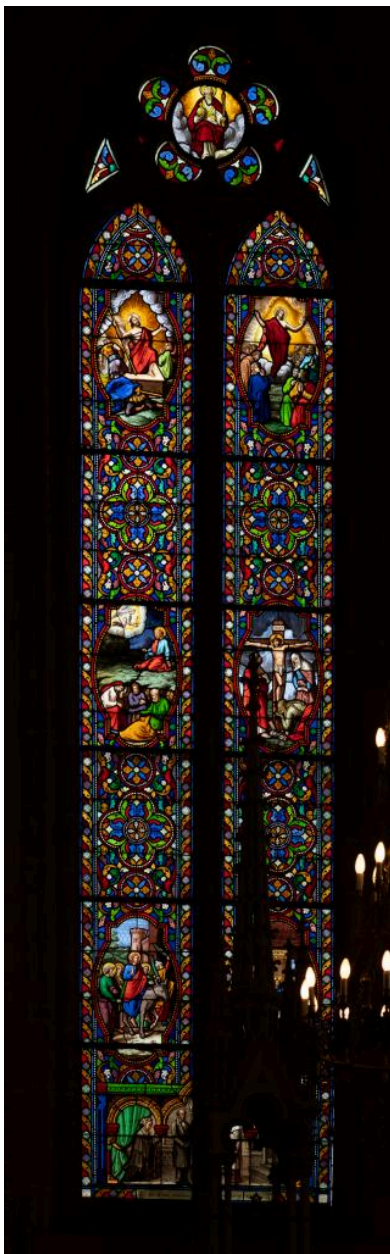
IVR32_20216001211NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière légendaire (baie 0) : six scènes de la Vie du Christ, atelier Lévêque à Beauvais, 1873.

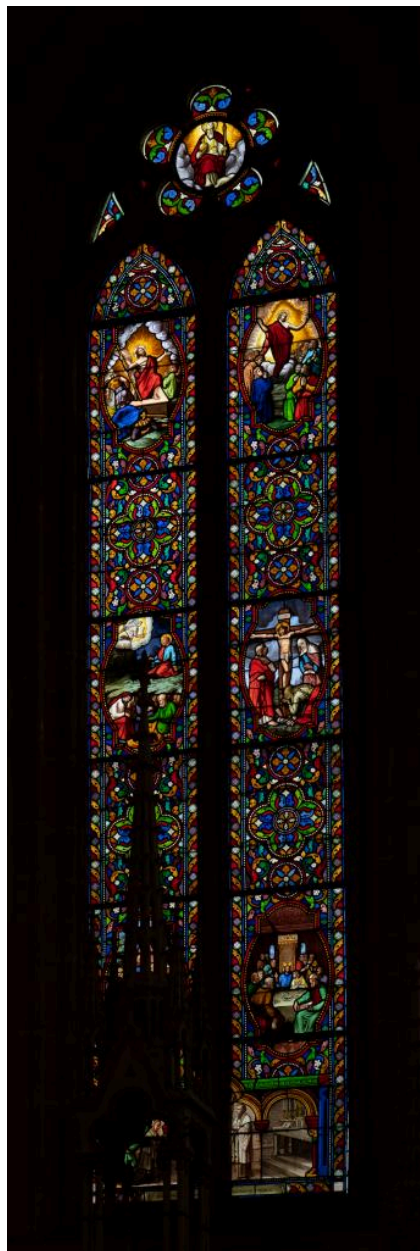
IVR32_20216001195NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière légendaire (baie 0) : six scènes de la Vie du Christ, atelier Lévêque à Beauvais, 1873.

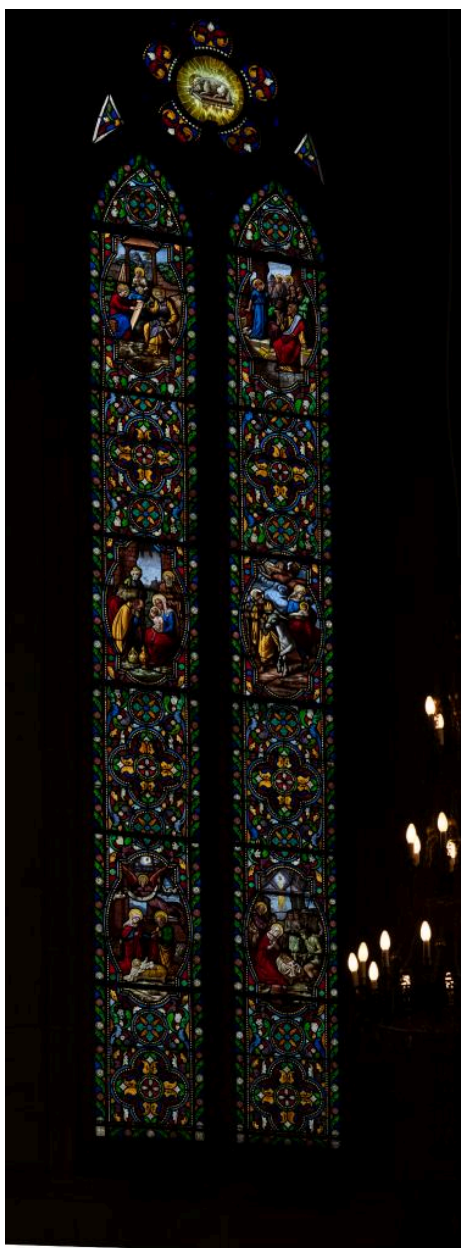
IVR32_20216001196NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière légendaire (baie 1) : six scènes de la Vie du Christ, atelier Lévêque à Beauvais, 1873.

IVR32_20216001193NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière légendaire (baie 2) : six scènes de la Vie du Christ, atelier Lévêque à Beauvais, 1873.

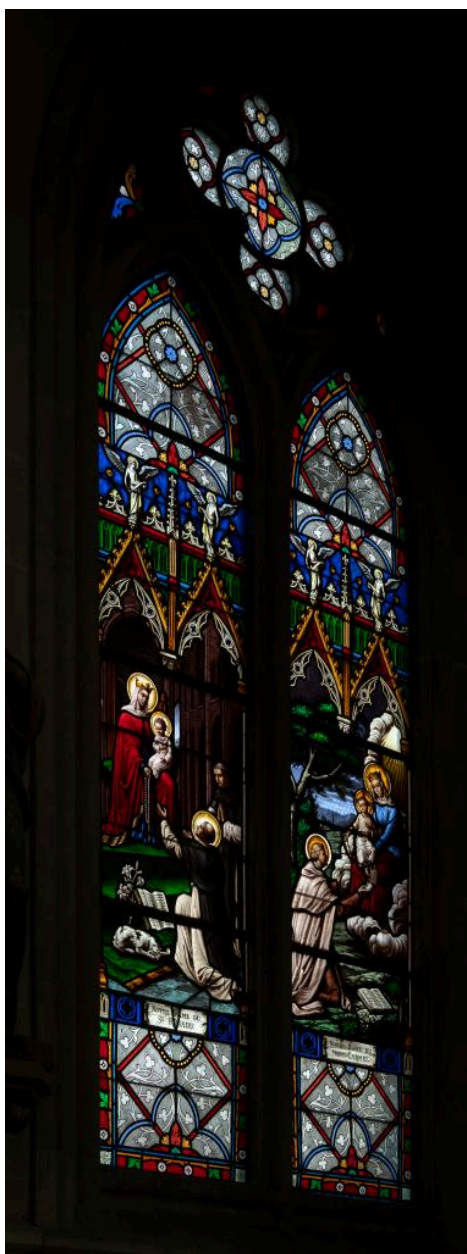
IVR32_20216001192NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière figurée (baie 5) : Notre-Dame du Rosaire et du Mont Carmel, atelier L. Koch à Beauvais, vers 1905.

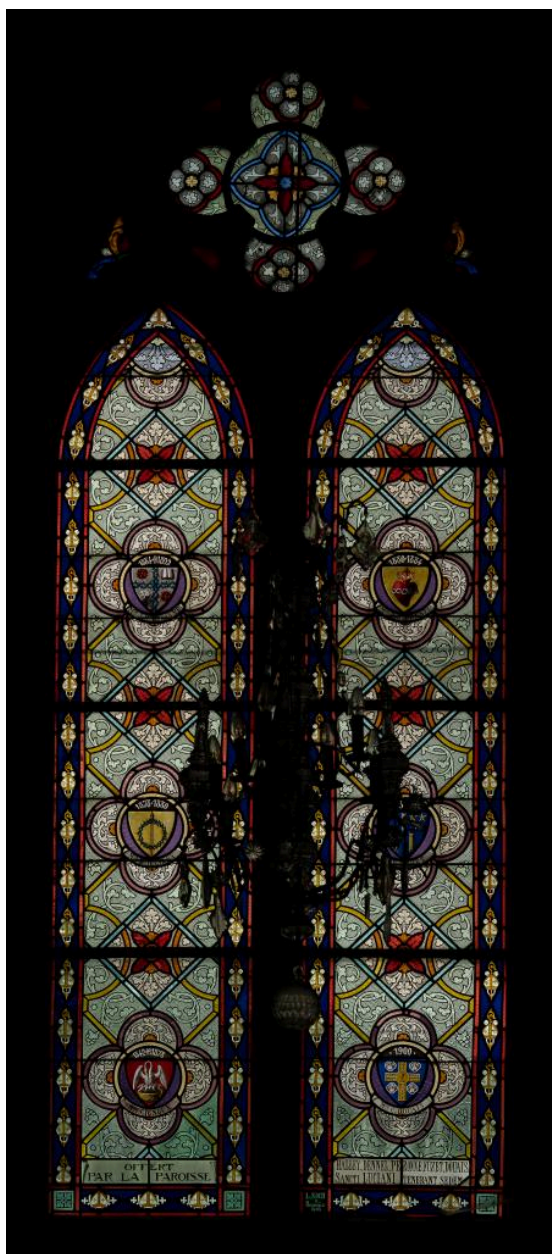
IVR32_20216001198NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière héraldique (baie 6) : grisaille et blasons des évêques de Beauvais, atelier L. Koch à Beauvais, 1905

IVR32_20216001199NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation