

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 103 plaine D Cimetière de la Madeleine

Enclos funéraire des familles Boudoux d'Hautefeuille-de Robert du Châtelet

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80006618
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007, 2012
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : enclos funéraire
Appellation : familles Boudoux d'Hautefeuille-de Robert du Châtelet
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en novembre 1902, par Marie Henri Charles Albert Boudoux d'Hautefeuille et Jeanne Marie Marguerite de Robert du Châtelet, son épouse, domiciliés à Amiens, 16 rue des Cordeliers. Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent que l'entrepreneur Georges Mercier a réalisé des travaux en 1903 sur la concession Hautefeuille et qu'il a construit le caveau dans la concession existante en 1906.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle, 4e quart 20e siècle
Période(s) secondaire(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1903 (daté par source), 1906 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Georges Mercier (entrepreneur, attribution par source)

Description

Cette concession en intérieur de plaine, adossée perpendiculairement aux concessions bordant l'allée, est délimitée par une grille en fonte peinte à porte antérieure centrale, fixée sur un muret en calcaire à trois niveaux qui suit le dénivelé du terrain. Le sol est recouvert de gravillons et la sépulture contient cinq monuments.

Au fond, s'élève une croix funéraire monumentale en calcaire de style néogothique (fig. 2), fixée sur un soubassement à trois niveaux en granite dépoli. De chaque côté de la concession, se trouvent quatre dalles funéraires en granite dépoli (2/2), sur un soubassement en béton (fig. 3).

Inscriptions :

Date du décès (croix funéraire) : 1921.

Dates des décès (dalle funéraire, antérieure gauche) : [muet] / 1921 / 1918 / 1912 / (dalle funéraire, postérieure gauche) 1912 / 1918 / 1921 / [muet] / (dalle funéraire, antérieure droite) [muet] / [muet] / 1996 / 1971 / (dalle funéraire, postérieure droite) 1936 / 1965 / 1989 / [muet].

Épitaphe (croix funéraire) : Souvenir à notre sœur chérie / Marie DE ROBERT DU CHATELET / Dame de HAUTEFEUILLE / septembre 1855 - février 1921 / R.I.P.

Épitaphe (dalle funéraire, postérieure gauche) : Marie Henri Charles Albert / BOUDOUX D'HAUTEFEUILLE / ancien magistrat / né à Curchy / le 5 juin 1850 / pieusement décédé à Amiens / le 11 octobre 1912 / - / Marie Auguste Joseph Charles / BOUDOUX D'HAUTEFEUILLE / chevalier de la Légion d'Honneur / décoré de la croix de guerre / né à Hinacourt / le 27 août 1890 / Tué en combat aérien / à Courtemanche / le 20 avril 1918 / (dalle funéraire, postérieure droite) Jean Gabriel Marie Joseph / BOUDOUX D'HAUTEFEUILLE / chevalier de la Légion d'Honneur / né à Hinacourt / le 18 mai 1892 / pieusement décédé / le 14 décembre 1965.

Inscription concernant le destinataire (croix funéraire) : Familles Boudoux D'Hautefeuille / De Robert Du Châtelet.

Inscription (croix funéraire) : Salva Nos Domine.

Inscription (dalle funéraire antérieure droite, plaque commémorative) : Amicale / des Maires / du Canton / de Moreuil.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; granite ; béton ; fonte

Typologies et état de conservation

Typologies : composition hétérogène à tombeau principal ; croix funéraire (pierre) ; style néogothique ; dalle funéraire

Décor

Techniques : sculpture

Précision sur les représentations :

Les extrémités de la croix funéraire, ornée d'un Christ, sont gravées de feuilles d'acanthé et de feuillage. La partie supérieure est sculptée sur ses quatre faces d'un décor évoquant la Passion. Le fût du tombeau (ou colonne) est coiffé d'un chapiteau à crochets feuillagés et la base est gravée d'un décor d'écailles. Les dalles funéraires latérales sont ornées de quatre croix latines en relief, correspondant à chacune des épitaphes.

Statut, intérêt et protection

Cette concession, située en intérieur de plaine, est orientée vers l'ouest perpendiculairement aux concessions bordant l'allée, suivant le dénivelé du terrain. Acquisée en 1902, elle conserve sa grille en fonte peinte et contient cinq monuments. Le plus ancien est la croix funéraire en calcaire (fig. 2). Cet édicule a pu être placé dans la sépulture vers 1902 (date d'acquisition de la concession) ou 1903 par l'entrepreneur Georges Mercier (autorisations de construction), bien que sa facture semble antérieure (analyse stylistique). Ce même entrepreneur a également construit le caveau en 1906. Ce monument familial, dont les thèmes sculptés sur la croix représentent les différents symboles de la Passion, peut provenir d'un autre cimetière ou d'une autre concession. De part et d'autre, les quatre dalles funéraires en granite dépoli (fig. 3) ont été disposées de façon symétrique au cours de la 2e moitié du 20e siècle (analyse stylistique).

Il s'agit ici d'une concession organisée comme un cimetière privé au sein du cimetière communal. Elle présente dans son enclos une croix centrale autour de laquelle sont disposés les tombeaux familiaux dont la typologie simple et modeste est à l'image de l'humilité que veulent donner la famille issue de la noblesse.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/8. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1900-1904).**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/9. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1905-1906).**

Illustrations



Vue générale.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000675NUCA



Tombeau-monument en
forme de croix de calvaire.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000676NUCA



Vue de détail sur le décor sculpté
représentant les instruments de
la Passion : les trois clous gravés
sur la face antérieure de la croix.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000825NUCA



Vue de détail sur le décor sculpté
représentant les instruments
de la Passion : une corde, une
tenaille et un marteau gravés sur
la face postérieure de la croix.
Phot. Caroline Vincent



Dalle funéraire.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20088000677NUCA

IVR22_20088000827NUCA

Vue de détail sur le décor sculpté
représentant les instruments
de la Passion : l'échelle pour
dépendre les corps des crucifiés,
la lance du centurion et l'éponge
imbibée de vinaigre au bout
d'une branche d'hysope gravées
sur la face droite de la croix.

Phot. Caroline Vincent

IVR22_20088000828NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les enclos funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005026) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine D (IA80006429) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20088000675NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

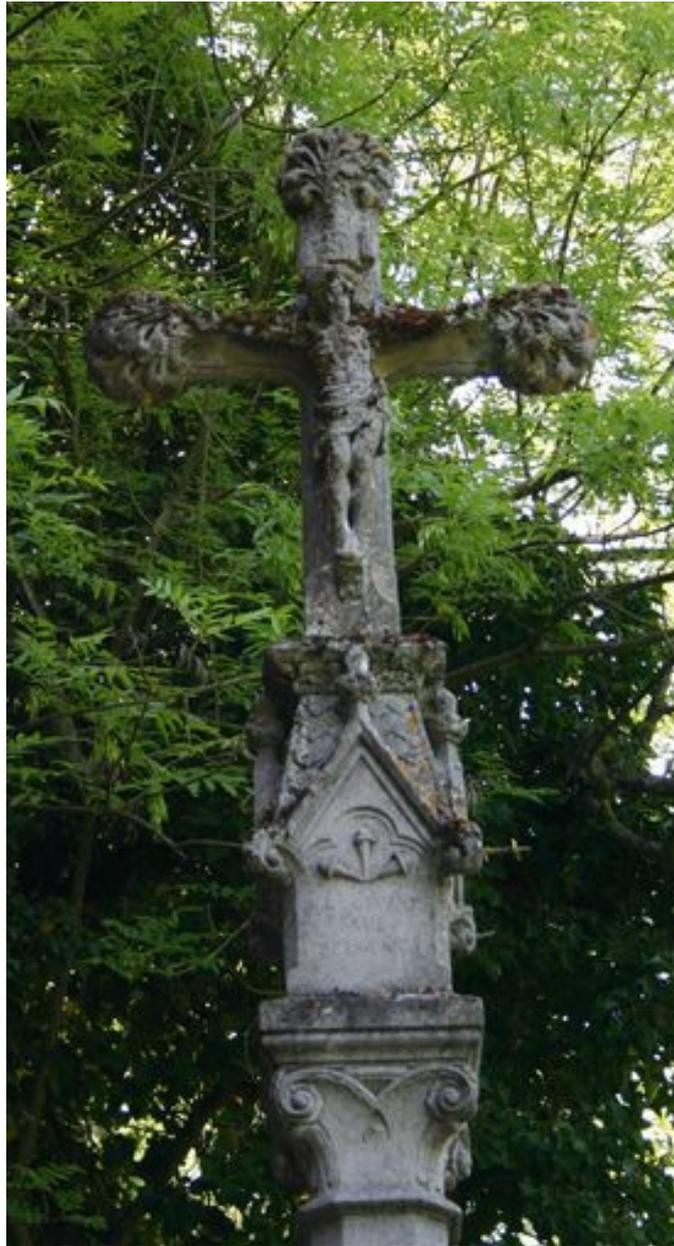


Tombeau-monument en forme de croix de calvaire.

IVR22_20088000676NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur le décor sculpté représentant les instruments de la Passion : les trois clous gravés sur la face antérieure de la croix.

IVR22_20088000825NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur le décor sculpté représentant les instruments de la Passion : une corde, une tenaille et un marteau gravés sur la face postérieure de la croix.

IVR22_20088000827NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail sur le décor sculpté représentant les instruments de la Passion : l'échelle pour dépendre les corps des crucifiés, la lance du centurion et l'éponge imbibée de vinaigre au bout d'une branche d'hysope gravées sur la face droite de la croix.

IVR22_20088000828NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dalle funéraire.

IVR22_20088000677NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation