

Hauts-de-France, Aisne

Longpont

Ancienne abbaye de Cisterciens Notre-Dame, actuellement église paroissiale Saint-Sébastien, place de l' Abbaye

Chemin de croix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001251

Date de l'enquête initiale : 1993

Date(s) de rédaction : 1993

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chemin de croix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : murs nord et sud de l'actuelle église paroissiale

Historique

Le chemin de croix de l'église de Longpont a été peint par le propriétaire de l'abbaye, le comte Henri de Montesquiou, approximativement entre 1867 et 1874 (plusieurs stations portent les initiales de l'auteur et la date de réalisation), et offert par lui à l'église. Il a été béni le 19 octobre 1876 par l'évêque de Soissons, Monseigneur Thibaudier (renseignements fournis par les revues diocésaines).

Ce chemin de croix, endommagé au cours de la Première Guerre mondiale, a profité d'une restauration postérieurement à 1920, date des devis. Ces travaux ont compris la réalisation à l'identique de deux stations manquantes (d'après le dossier de dommages de guerre).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1867 (porte la date), 1874 (porte la date)

Stade de la création : oeuvre unique de peinture

Auteur(s) de l'oeuvre : Henri Montesquiou-Fezensac (de) (peintre, signature)

Description

Chaque station, de forme rectangulaire horizontale, est peinte à l'huile sur un panneau de bois. Elle est entourée d'un cadre en noyer verni, orné d'un décor en relief et surmonté d'une croix et de deux vases en ronde bosse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : bois (support) : peinture à l'huile ; noyer (en plusieurs éléments) : taillé, vernis, décor en relief, décor dans la masse, décor en ronde bosse, décor rapporté

Mesures :

Mesures du panneau de bois, sans le cadre : h = 28 ; la = 36,5.

Représentations :

Les tableaux représentent les quatorze scènes traditionnelles de la Passion, empruntées aux Évangiles, depuis la condamnation à mort du Christ, jusqu'à sa mise au tombeau. Le cadre est orné de colonnes sur ses côtés et surmonté de deux vases et d'une croix.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre, initiale), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Les stations 5 et 8 portent dans un angle inférieur l'inscription : H M 1867. Les stations 13 et 14 portent l'inscription H. M. 74.

État de conservation

oeuvre restaurée , manque , partie remplacée

Le chemin de croix a beaucoup souffert de l'humidité et de la Première Guerre mondiale. Le devis du peintre-restaurateur Durandeu, dressé le 6 septembre 1920, signale que deux stations manquent et doivent être refaites, que le bois de la 6^e station est troué dans la partie inférieure et qu'il manque un morceau important de la 9^e station. Le devis de la maison parisienne Brunet, contemporain, qui porte sur les cadres, précise que cinq croix et neuf vases des cadres doivent être remplacés.

La peinture est craquelée.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

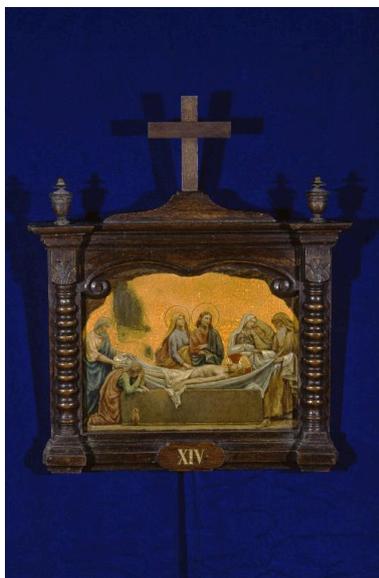
Documents d'archive

- AD Aisne. Série R ; 15 R 1351.
Dossier 6437 (Longpont, dossier communal).

Bibliographie

- CORNEAUX, abbé Victor. **Longpont et ses ruines**. Soissons : Fèvre-Darcy, 1879.
p. 96-97.

Illustrations



Vue du tableau de la 14e station, signé et daté dans l'angle inférieur droit (H. M. 74).
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19930202391ZA

Vue générale de la 8e station.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19930201782ZA

Vue générale de la 14e station.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19930202201ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Sébastien de Longpont (IM02001244) Hauts-de-France, Aisne, Longpont, Ancienne abbaye de Cisterciens Notre-Dame, actuellement église paroissiale Saint-Sébastien, place de l' Abbaye

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz, Jean-François Luneau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

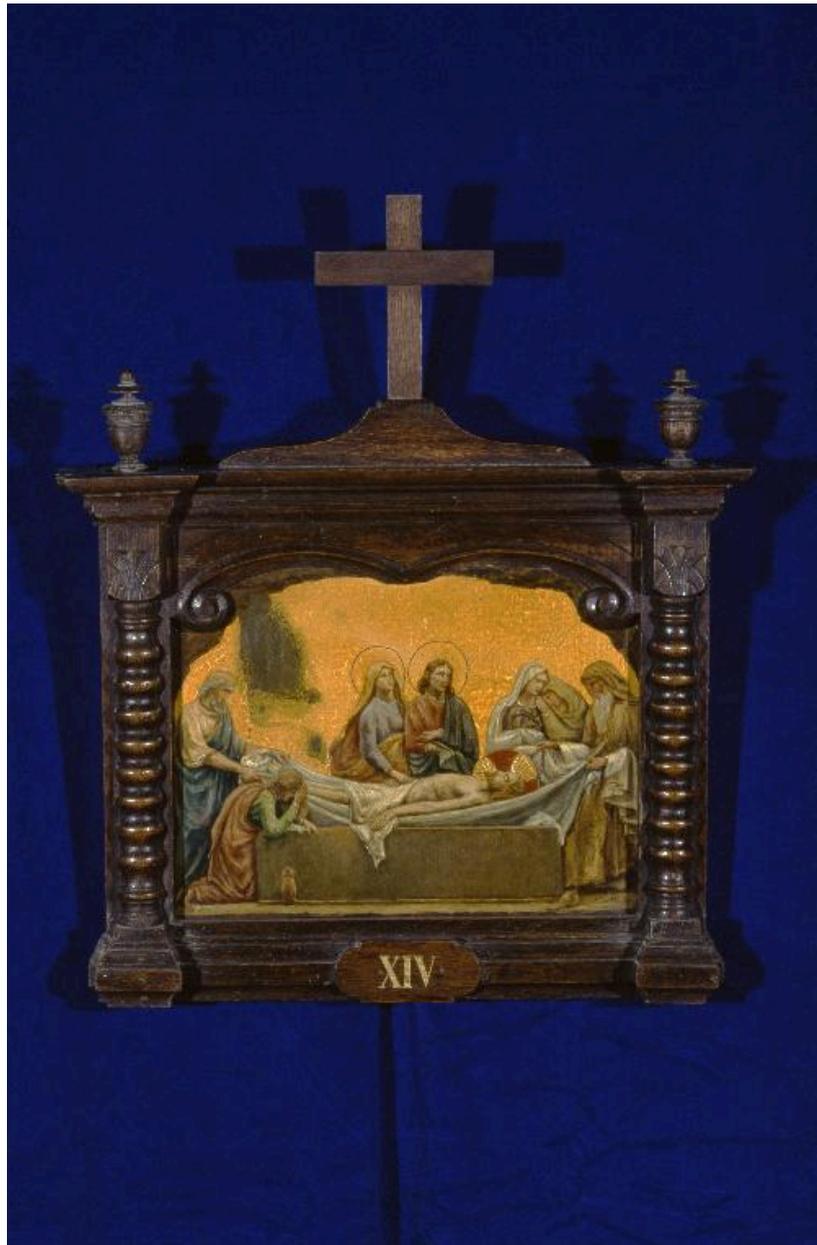


Vue générale de la 8e station.

IVR22_19930201782ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

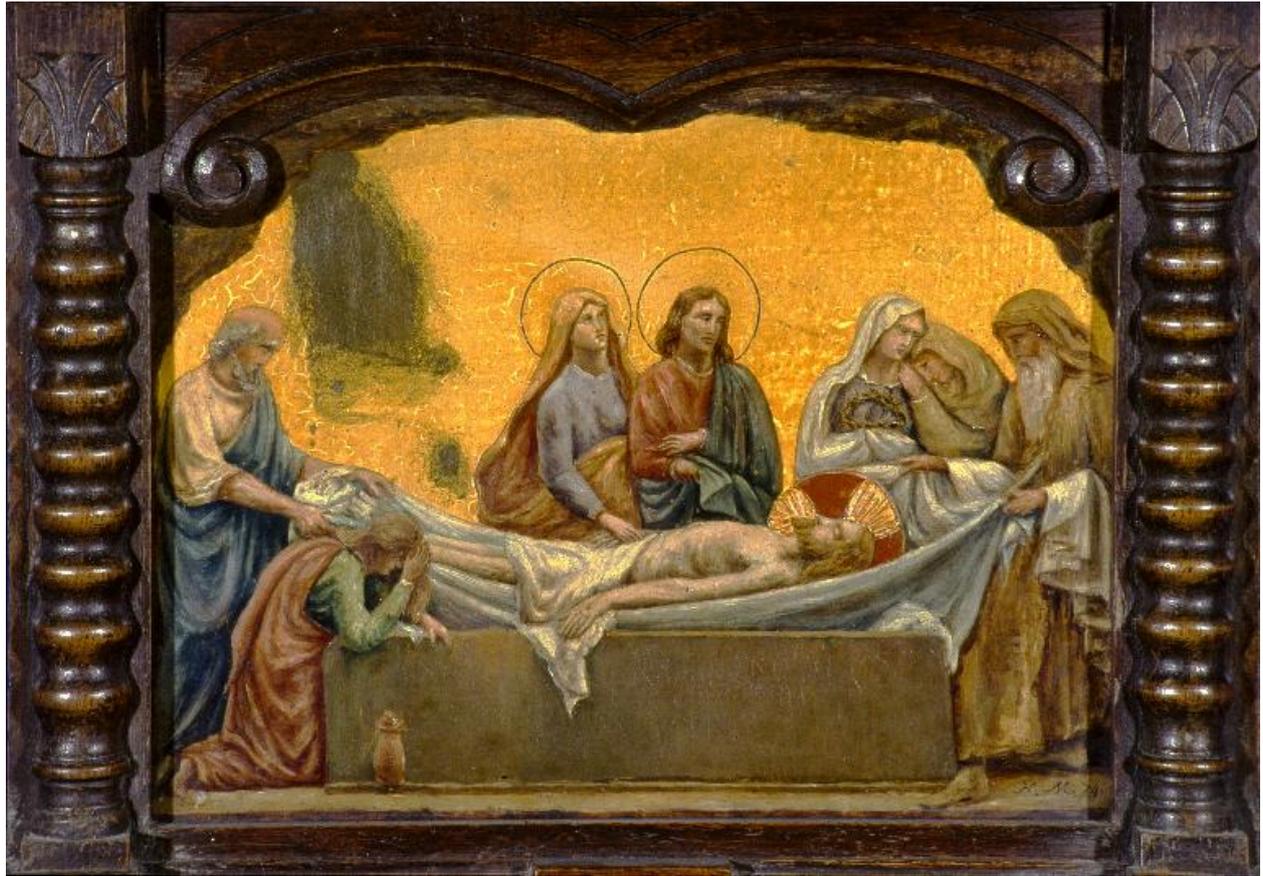


Vue générale de la 14e station.

IVR22_19930202201ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tableau de la 14e station, signé et daté dans l'angle inférieur droit (H. M. 74).

IVR22_19930202391ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation