

Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Tympan du portail occidental : Cavaliers fantastiques s'affrontant sous l'Agneau mystique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001553
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM00115509

Désignation

Dénomination : tympan
Titres : Cavaliers fantastiques s' affrontant sous l' Agneau mystique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : contre un pilier de l'élévation sud de la nef

Historique

Ce tympan comporte un décor en relief exceptionnel par sa qualité et son iconographie. Tout comme le portail il date du 13^e siècle. Il est traditionnellement attribué au seigneur d'Aubenton, Nicolas V de Rumigny qui l'aurait fait exécuter au retour de sa croisade, tradition historique qui ne semble reposer sur rien de scientifiquement vérifiable. C'est l'une des rares sculptures de cette période qui ait subsisté en Thiérache. Elle apparaît dériver des foyers de sculpture romane tardive du Nord de la France de la 1^{ère} moitié du 13^e siècle déjà largement pénétrés de l'esthétique gothique qui est ici particulièrement perceptible. Son iconographie mystérieuse, deux cavaliers fabuleux, mi-homme, mi-animal s'affrontant en un combat singulier sous l'autorité de l'Agneau de Dieu, a donné lieu à de nombreuses interprétations symboliques et religieuses. Ces deux centaures casqués et armés, que l'on a voulu aussi associer au soleil et à la lune, représentent sans doute le combat du Bien et Mal, sans que l'on puisse exclure d'autres lectures symboliques qui nous échappent partiellement. L'oeuvre paraît en outre avoir conservé des traces de polychromie.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 13^e siècle
Lieu d'exécution : Picardie, 02, Aubenton

Description

Le tympan, en pierre calcaire blanche monolithe, affecte la forme d'un arc brisé comportant un décor architecturé en forme de trilobe. Ce trilobe porte un décor en demi-relief qui conserve des traces de polychromie.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : encastré ; élévation, forme complexe

Matériaux : calcaire (monolithe, blanc) : taillé, décor en demi-relief, décor dans la masse, peint

Mesures :

Représentations :

Agneau mystique, de profil, hybride fabuleux: centaure, cavalier: symbole, combat, bouclier, hache, lune

Le demi-relief représente deux cavaliers fantastiques à têtes humaines ou centaures se faisant face et s' affrontant dans un combat. Le personnage de gauche tient une hache en arrière et semble se protéger de son bouclier, l' autre s' élance la hache tendue en avant, son bouclier semble flotter au dessus de lui. Devant ce dernier semble se dessiner un quartier de lune. Ces deux centaures paraissent être casqués. Ils sont surmontés de l' Agneau de Dieu semblant tenir une croix.

État de conservation

oeuvre mutilée , mauvais état , traces de peinture

Le relief, partiellement effacé, a conservé quelques traces de polychromie.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1994/09/30

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

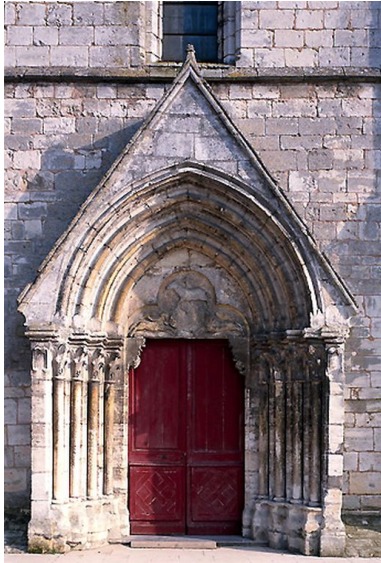
- **PIETTE-A REVOIR**

A.D. Aisne. Le fonds Piette comporte également un important fonds iconographique coté 8 Fi : dessins, relevés, plans, un nombre important de ces dessins ou relevés sont de la main d' Amédée Piette.

Bibliographie

- BERCET, Edouard. **Notices sur les communes du canton d' Aubenton**, s. l., 1888.
- BERCET, Edouard. « L' église d' Aubenton », **La Thiérache, Bulletin de la Société archéologique de Vervins**, t XIX, 1899.
p. 5-11.
- MEURET, Jean-Paul. **Guide des églises fortifiées de la Thiérache. Histoire et archéologie**, Vervins, 1988.
- PIETTE, Amédée. **Note sur le bas-relief du portail de l' église d' Aubenton**, Soissons : Impr. Michaux, 1874.
- PIETTE, Amédée. « Bas-relief du portail de l' église d' Aubenton », *La Thiérache, Bulletin de la Société archéologique de Vervins*, t XVIII, 1897.
p 124-126.
- PIRE, Alphonse. **Histoire d' Aubenton**, Chauny : Impr. A. Baticle, 1958.
- SCHLIENGER, Alain. **Histoire de l' église Notre Dame d' Aubenton, Aubenton, 1988.**
SCHLIENGER, Alain. **Histoire de l' église Notre Dame d' Aubenton**, Aubenton, 1988.
- SCHLIENGER, Alain. **Quand l' histoire passe par Aubenton...et s' y arrête...**, Cahors : Impr. Tardy-Quercy, 1990.

Illustrations



Vue générale du portail.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990200920XA



Vue du tympan.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201395X

Dossiers liés

Est partie constituante de : Portail de la façade occidentale et son tympan (IM02001736) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

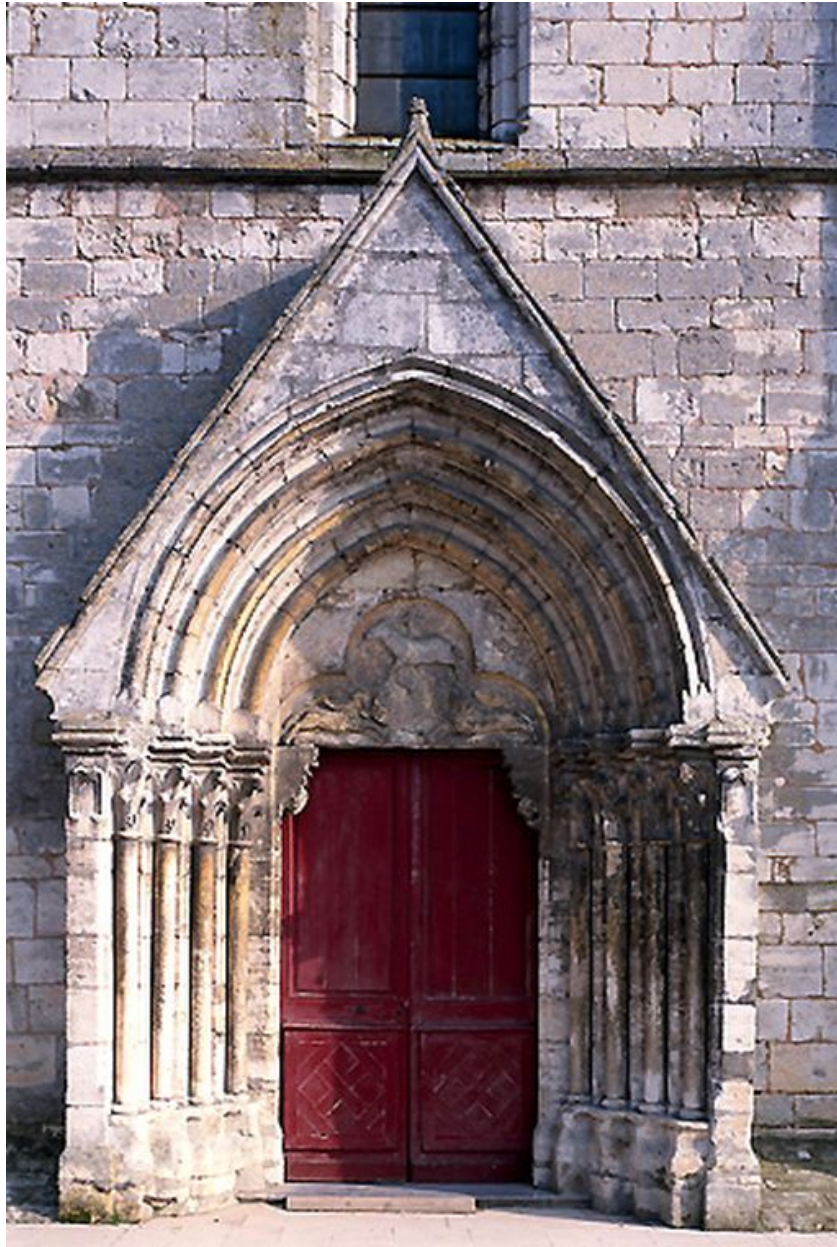
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale du portail.

IVR22_19990200920XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tympan.

IVR22_19990201395X

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation