

Hauts-de-France, Nord
Boussois
Église paroissiale Saint-Martin dite Notre-Dame des Glaces, rue Anatole-France

Ensemble de dix peintures monumentales : scènes de la vie du Christ

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59003961
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : patrimoine de la Reconstruction La première Reconstruction, enquête thématique départementale
Patrimoine XXe Maubeuge et Val de Sambre
Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Scènes de la vie du Christ

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : nef

Historique

Les dix peintures monumentales représentant des scènes de la vie du Christ dans l'église paroissiale Saint-Martin de Boussois sont réalisées par l'un des deux architectes de l'édifice, Henri Lafitte (1888-1966), installé à Maubeuge. Presque toutes les peintures comportent la signature du peintre, sous la forme du monogramme HL et la date de réalisation. Les peintures du côté ouest de la nef sont réalisées en 1928 tandis que celles du côté est portent la date de 1929.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1928 (porte la date), 1929 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Henri Lafitte (architecte, concepteur, attribution par source)

Description

Éléments descriptifs

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux :

Mesures :

Les peintures rectangulaires mesurent approximativement 200 cm de hauteur et 350 cm de largeur. La Crucifixion, de forme différente, mesure 270 cm dans sa plus grande hauteur et environ 330 cm de largeur.

Représentations :

Une signature est présente sur la plupart des tableaux, sous la forme d'un monogramme formé des initiales H et L. Dans ce monogramme, la seconde hampe du H se confond avec la hampe du L. Le monogramme est suivi de la date de réalisation de l'œuvre.

De nombreuses scènes comportent des inscriptions commémoratives peintes sur le bord inférieur du tableau. Ces inscriptions discrètes sont difficilement repérables à l'œil nu depuis le sol, étant en outre masquées par un lit de briques.

Sur la scène où Jésus commente les Écritures devant les docteurs de la Loi, on lit sur le livre ouvert devant le théologien assis : HL A. D. / MCMX[...], c'est à dire, après traduction : 19[.] après J.C.

Sur l'Adoration des bergers, une inscription - illisible - est peinte en dessous de l'Enfant Jésus. Il semble que les premiers mots soient : To my [...].

En ce qui concerne l'Annonciation, on lit en bas à gauche HL. 28. Une inscription illisible est peinte en brun sous l'ange. Une autre inscription claire figure en dessous de la Vierge : A MA MERE.

Le massacre des Innocents comporte dans l'angle inférieur gauche : HL. 28.

Inscriptions & marques : signature (monogramme, peint, sur l'oeuvre), date (français, latin, peint, sur l'oeuvre), inscription (peint, sur l'oeuvre, partiellement illisible)

Précisions et transcriptions :

Monogramme (signature), date et inscription peints sur l'oeuvre.

État de conservation

Statut, intérêt et protection

Protections :

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Périodiques

- RIVIÈRE, R. **L'Église de Bousois (Nord)** [en ligne]. *La Construction moderne*, quarante-cinquième année, n° 38, 22 juin 1930.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6962812m/f488.item>
p. 586.
Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine

Illustrations



Vue de la première peinture du côté ouest : Jésus et les Docteurs.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900313NUCA



Vue de la deuxième peinture du côté ouest : l'Adoration des bergers.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900314NUCA



Vue de la troisième peinture du côté ouest : l'Annonciation.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900315NUCA



Vue de la quatrième peinture du côté ouest : le Massacre des Innocents.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900316NUCA



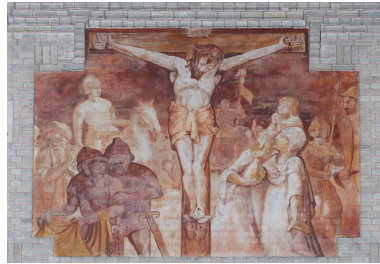
Vue de la cinquième peinture du côté ouest : le baptême du Christ.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900317NUCA



Vue de la cinquième peinture du côté est : la tentation du Christ.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900318NUCA



Vue de la quatrième peinture du côté est : Jésus bénissant les enfants.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900319NUCA



Vue de la troisième peinture du côté est : la Crucifixion.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900320NUCA



Vue de la deuxième peinture du côté est : la Cène.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900321NUCA



Vue de la première peinture du côté est : la tempête apaisée.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900322NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Église paroissiale Saint-Martin dite Notre-Dame des Glaces (IA59000713) Hauts-de-France, Nord, Boussois, rue Anatole-France

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de la première peinture du côté ouest : Jésus et les Docteurs.

IVR32_20215900313NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la deuxième peinture du côté ouest : l'Adoration des bergers.

IVR32_20215900314NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la troisième peinture du côté ouest : l'Annonciation.

IVR32_20215900315NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la quatrième peinture du côté ouest : le Massacre des Innocents.

IVR32_20215900316NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la cinquième peinture du côté ouest : le baptême du Christ.

IVR32_20215900317NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la cinquième peinture du côté est : la tentation du Christ.

IVR32_20215900318NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la quatrième peinture du côté est : Jésus bénissant les enfants.

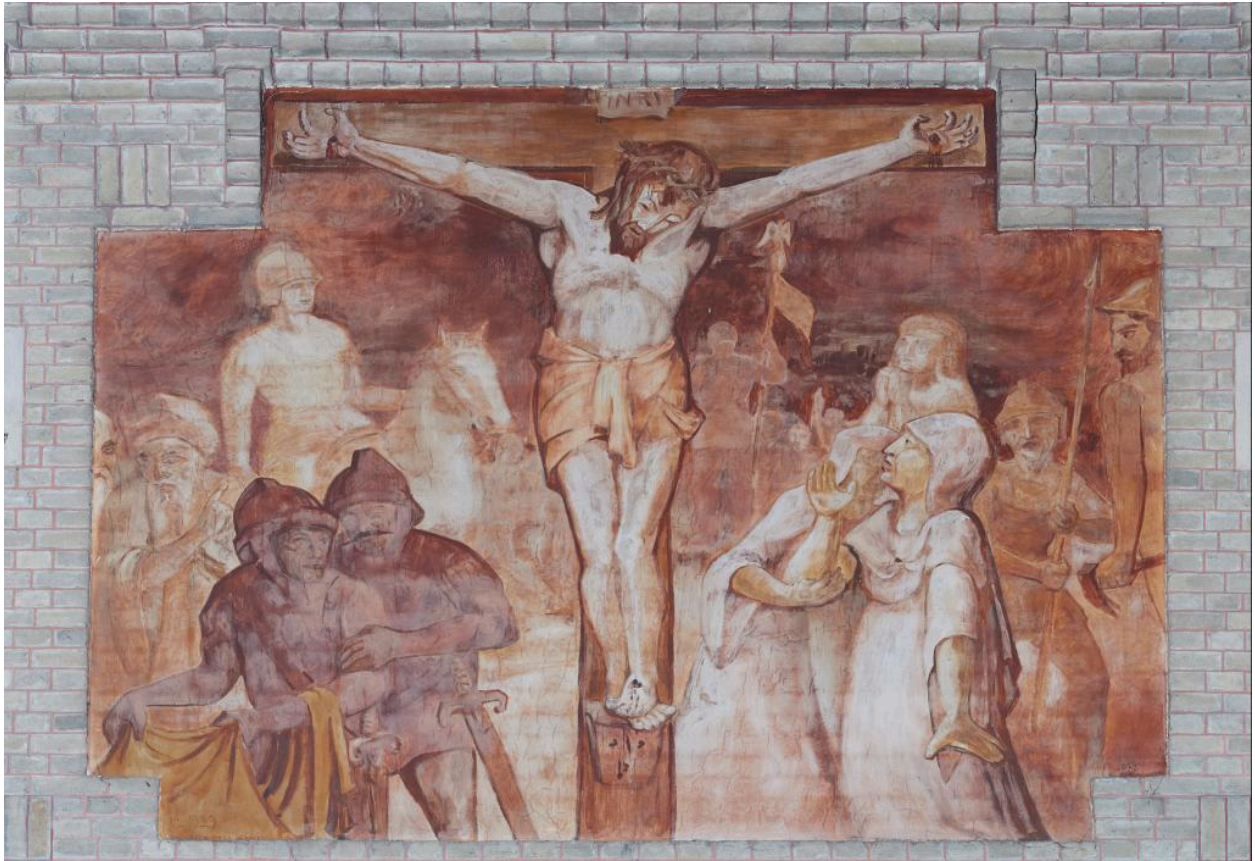
IVR32_20215900319NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la troisième peinture du côté est : la Crucifixion.

IVR32_20215900320NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la deuxième peinture du côté est : la Cène.

IVR32_20215900321NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la première peinture du côté est : la tempête apaisée.

IVR32_20215900322NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation