

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Ornement doré (chape, chasuble, dalmatique, étole, manipule, voile de lutrin, bourse de corporal)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004733
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chape, chasuble, dalmatique, étole, manipule, voile de lutrin, bourse de corporal
Précision sur la dénomination : ornement doré

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Stylistiquement, cet ornement doré peut être daté de la seconde moitié du 19^e siècle. Il s'agit peut-être de l'ornement complet en drap d'or qui a été commandé à la maison parisienne Biais, à l'initiative de l'archiprêtre Louis-Léonard Gobaille (1865-1875). Si tel est le cas, cet ornement a été commandé en 1872 et a été livré à l'église de Saint-Quentin en décembre 1873 (d'après le journal d'Edmond Oudart, secrétaire de l'église).

Période(s) principale(s) : 3^e quart 19^e siècle
Dates : 1873
Auteur(s) de l'oeuvre : Biais (fabricant d'ornements religieux, ?)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

L'ornement, tel qu'il se compose actuellement, est constitué de trois chapes en drap d'or (dont deux identiques), d'une chasuble, de quatre dalmatiques, d'un voile de lutrin, d'une étole, d'un manipule et de deux bourses de corporal. Les chapes sont formées de sept lés juxtaposés, de 52 cm de large, et du chaperon. La chasuble est constituée de deux pièces : l'une correspondant au dos et aux épaules, l'autre au devant. Les pièces de l'ornement (de forme française, avec des chapes de forme échancrée) ont été coupées dans du drap d'or et sont doublées d'un tissu en soie rouge. Elles sont bordées d'un galon en fil d'or. Des franges en fil d'or pendent aux extrémités du voile de lutrin, de l'étole et du manipule, et ornent le pourtour du chaperon des chapes. Chaque pièce de l'ornement est ornée de broderies réalisées en fils de soie de diverses couleurs et en fils d'or. L'ornement est également décoré de motifs rapportés en tissu, brodés de fils de soie colorés et de fils d'or.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : fil métal drap d'or, brodé, polychrome ; soie (doublage) : tissé

Mesures :

Chasuble : h = 110 ; la = 70. Chape : h = 154 ; la = 297. Dalmatique : h = 103, la = 119. Voile de lutrin : h = 256, la = 53. Etole : h = 112, la = 24. Manipule : h = 48, la = 23.

Représentations :

scène ; Assomption

figure biblique ; Immaculée Conception ; Vierge

ornementation ; feuille, écu ; croix, symboles des litanies, lys, étoile, tour, rose, quadrilobe, rayons lumineux, rosaces, monogramme, feuillage, vigne

La chasuble est la seule pièce qui comporte une représentation figurée. Le dos est orné d'une croix rayonnante qui porte, en son centre, une représentation de l'Assomption de la Vierge, et à son pied, une image de la Vierge de Lourdes. L'Assomption est entourée de quatre symboles mariaux : une tour (tour de David ou tour d'ivoire), une étoile (étoile du matin ou étoile de la mer), une rose (rose mystique), un lys (lys sans tache). La chasuble, les dalmatiques et les chapes portent également un décor de quadrilobes, renfermant un écu portant en alternance les monogrammes de saint Quentin, de la Vierge, de saint Joseph et du Christ. Le reste de l'ornementation est constitué principalement de motifs de croix, de rosaces, de feuillage et de feuilles de vigne.

Inscriptions & marques : armoiries (brodé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Le chaperon d'une chape est orné des armoiries que partagent l'ancienne collégiale et la ville de Saint-Quentin : d'azur à un buste de saint Quentin d'argent, accompagné de trois fleurs de lys d'or, deux en chef et une en pointe.

État de conservation

L'ensemble est en assez bon état et ne présente qu'une usure normale. Les galons en tissu et les franges de soie, visibles sur certaines pièces, résultent probablement d'une restauration.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Société académique de Saint-Quentin. **Journal d'Edmond Oudart, secrétaire de l'église Saint-Quentin** (non coté).
21 novembre 1872, 17 décembre 1873

Bibliographie

- **POINDRON, Abbé Théodore. Le saint prêtre peint par lui-même ou Vie de M. Louis-Léonard Gobaille, curé-archiprêtre de Saint-Quentin**
POINDRON, Abbé Théodore. **Le saint prêtre peint par lui-même ou Vie de M. Louis-Léonard Gobaille, curé-archiprêtre de Saint-Quentin**. Saint-Quentin : imprimerie Jules Moureau, 1881.
p. 343

Illustrations



Chape : vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200286NUCA



Chape : détail du chaperon.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200287XA



Chasuble : vue générale du devant.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200221XA



Chasuble : vue générale du dos.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200222XA



Chasuble : détail de la
croix (l'Assomption).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200225NUCA



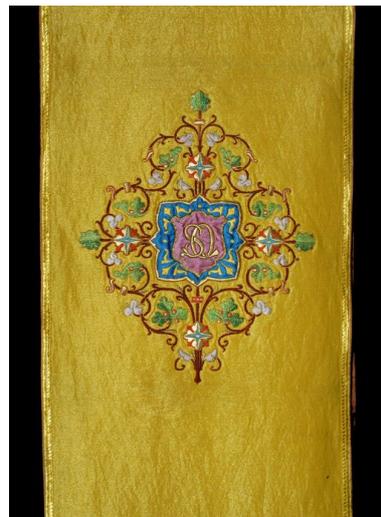
Chasuble : détail de la croix
(Notre-Dame de Lourdes).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200223NUCA



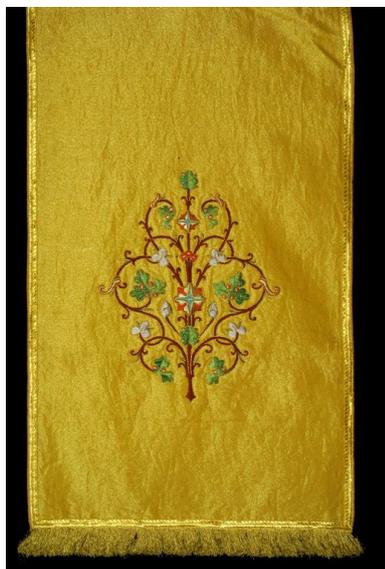
Dalmatique : vue générale du devant.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200226XA



Dalmatique : vue générale du dos.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200227XA



Voile de lutrin : détail du décor.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200216NUCA



Voile de lutrin : détail du décor.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200217NUCA



Manipule et étole : vue d'ensemble.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200215NUCA



Bourse de corporal : vue d'ensemble.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200213NUCA



Seconde bourse de corporal : vue d'ensemble.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200214NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Chape : vue générale.

IVR22_20100200286NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



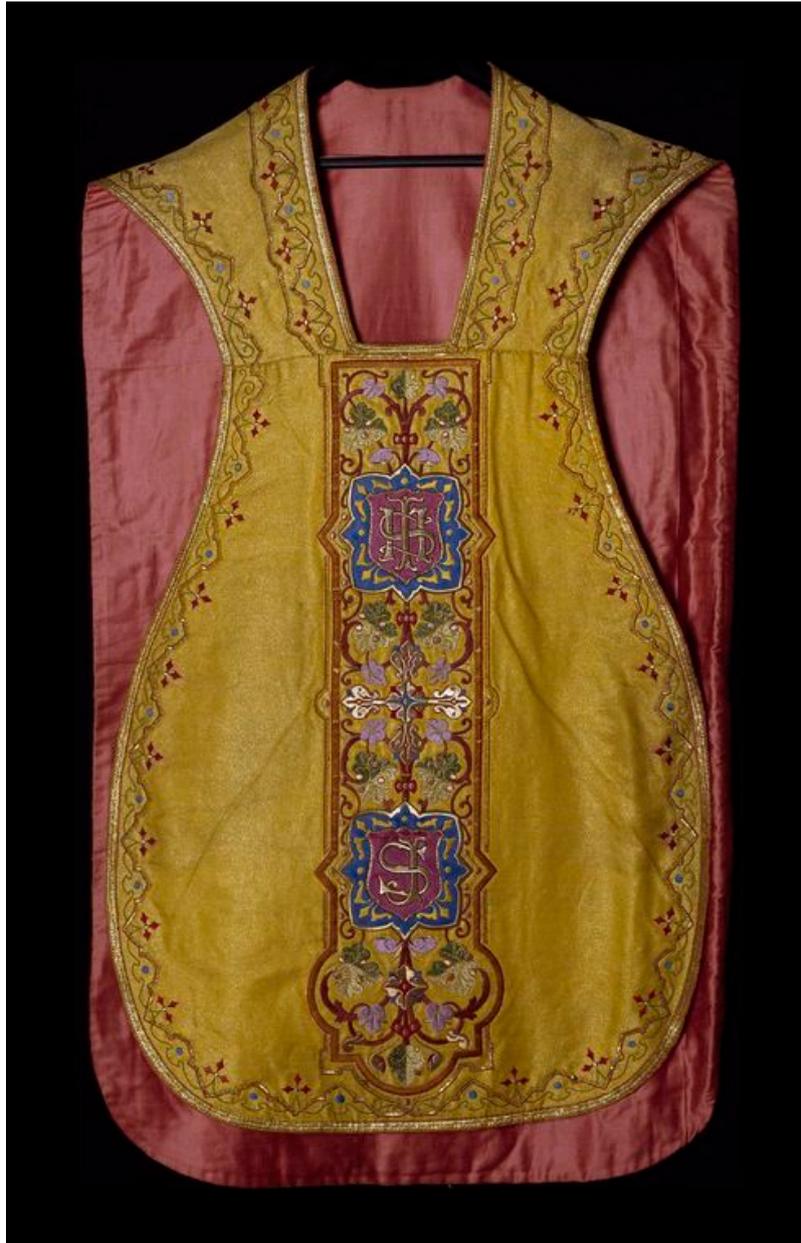
Chape : détail du chaperon.

IVR22_20100200287XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chasuble : vue générale du devant.

IVR22_20100200221XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chasuble : vue générale du dos.

IVR22_20100200222XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chasuble : détail de la croix (l'Assomption).

IVR22_20100200225NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chasuble : détail de la croix (Notre-Dame de Lourdes).

IVR22_20100200223NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dalmatique : vue générale du devant.

IVR22_20100200226XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



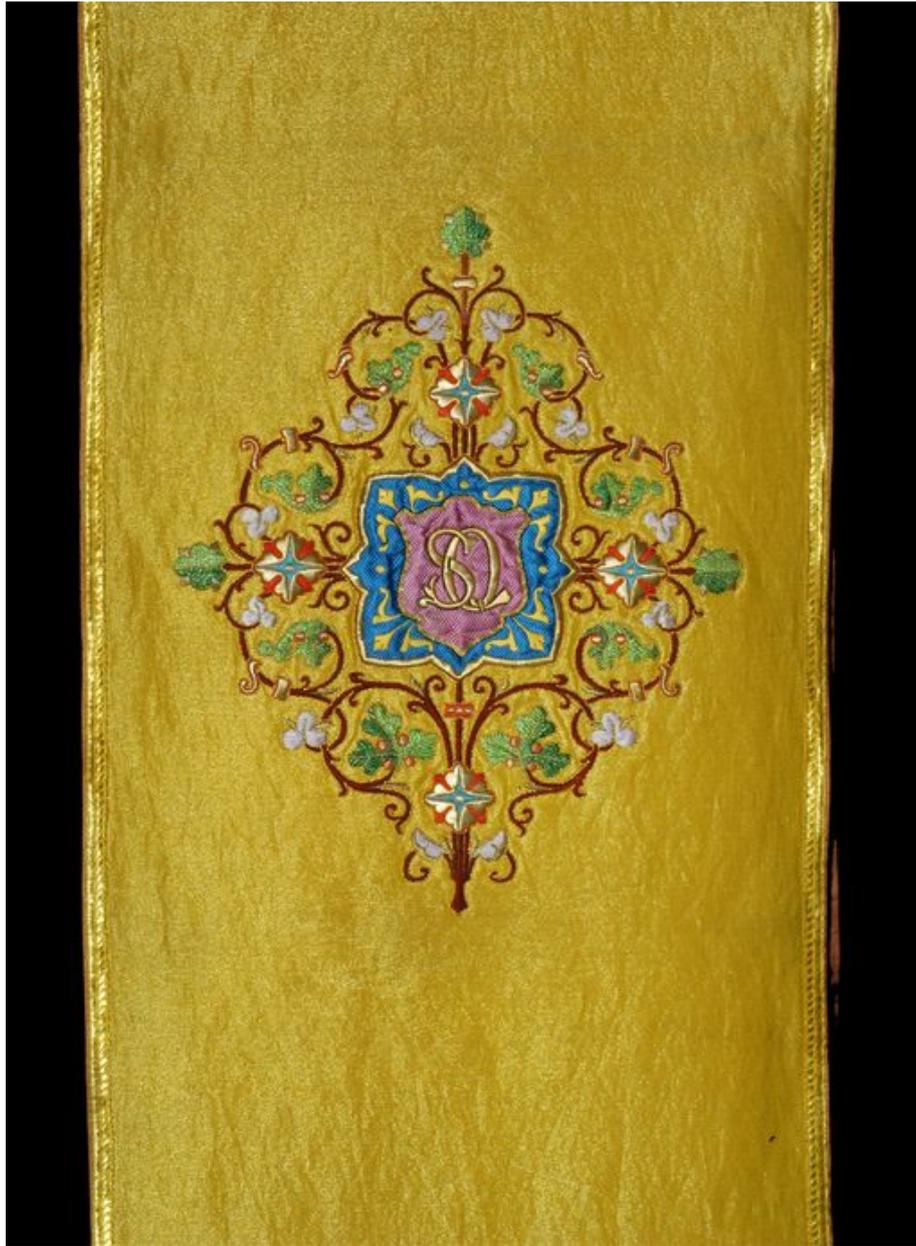
Dalmatique : vue générale du dos.

IVR22_20100200227XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voile de lutrin : détail du décor.

IVR22_20100200216NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voile de lutrin : détail du décor.

IVR22_20100200217NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Manipule et étole : vue d'ensemble.

IVR22_20100200215NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bourse de corporal : vue d'ensemble.

IVR22_20100200213NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Seconde bourse de corporal : vue d'ensemble.

IVR22_20100200214NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation