

Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Maître-autel, de style néo-gothique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001670

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel

Précision sur la dénomination : maître-autel

Appellations : style néo-gothique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Ce maître-autel de style néo-gothique a été mis en place vers juillet 1898, symbolisant l'achèvement des travaux de reconstruction du sanctuaire de l'église par l'architecte rémois Bègue et l'entrepreneur rémois Thomas sous la direction du chanoine curé doyen d'Aubenton Emile Turquin. L'identité de son fabricant n'est pas connue. Le compte-rendu de la cérémonie de bénédiction du 16 juillet, dans la Semaine religieuse de Soissons, montre que cette oeuvre était un élément d'un décor beaucoup plus vaste, aujourd'hui partiellement disparu. Les verrières du chœur avaient en effet été pourvues d'oeuvres du maître-verrier rémois Vernomet-Pommery. Si les voûtes et les piliers du chœur avaient été payés par le chanoine Turquin, le maître-autel est dû à la générosité de Mesdemoiselles Millet et Barbier. Livré par un fabricant de mobilier non identifié pour la somme de 15000 francs, il est décrit ainsi : " en marbre blanc, le devant d'autel comprend 3 parties séparées par des colonnes de marbre jaune de Sienna avec base et chapiteaux en bronze bonze doré () au milieu, en bronze fondu et ciselé la Cène de Léonard de Vinci, dans les autres ornements en bronze ciselé figurant la vigne et le blé ". Il remplace l'ancien maître-autel provenant de l'abbaye de Bucilly qui avait été vendu le 5 mars 1898 par le doyen d'Aubenton, il est alors décrit comme un autel en bois de chêne sculpté avec un retable et des colonnes torsées et de style Louis XIII. Cet autel avait été sans doute acquis en 1793, tout comme la majorité du mobilier provenant de cette même abbaye. En 1817 il est également fait mention de restaurations sur cet autel, avec la mise en place d'un nouveau "coffre" et d'anges sur le tabernacle, sans doute appartenant à une exposition. Le maître-autel de 1898 est l'exemple le plus somptueux de ce type d'oeuvres de style néo-gothique à avoir été recensé dans le canton d'Aubenton, par l'emploi de matériaux et une chatoyance décorative tranchant sur la modestie d'oeuvres plus sérieuses.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1898

Description

L'autel est constitué de blocs de pierre calcaire taillé, habillés d'éléments de marbre blanc veiné gris dont certains comportent un décor en relief dans la masse. L'autel, rectangulaire vertical et à élévation droite, est précédé d'un emmarchement à 3 niveaux. Le devant d'autel comporte 3 travées scandées de 4 colonnettes dont les chapiteaux et les bases sont en bronze peint faux or, les fûts en marbre beige veiné orange. Il comporte trois bas-reliefs encastrés en bronze

peint faux. Les 2 piédestaux latéraux de part et d'autre de l'autel, supportant les chandeliers de choeur, portent un décor rapporté en bronze peint faux or.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, sculpture, fonderie

Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; élévation, droit ; colonne, 4 ; travée, 3

Matériaux : calcaire (structure) : taillé ; bronze fondu, décor en relief, décor en bas-relief, décor dans la masse, décor rapporté, peint faux or ; marbre veiné (décor, en plusieurs éléments) : taillé, poli, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

h = 98 ; la = 292 ; pr = 129. Autel sans l'emmarchement : h = 98 ; la = 292 ; pr = 129. Autel avec l'emmarchement et les piédestaux supportant les chandeliers de choeur : h = 123 ; la = 356 ; pr = 281. Bas-relief de la Cène : h = 49.5 ; la = 109,5 ; pr = 6. Bas-relief latéral : h = 49.5 ; la = 38 ; pr = 6.

Représentations :

scène biblique ; Cène

ornement à forme végétale ; épi, vigne ; blé

phylactère

La travée centrale du devant d' autel est ornée de la Cène, les deux autres travées sont ornées de gerbes de blé enserrées dans des grappes de vigne. Les chapiteaux des colonnettes et les consoles comportent un décor d' acanthe. Les piédestaux latéraux sont ornés de grappes de vigne portant un phylactère.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (fondu, en relief, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Les deux bas-reliefs latéraux du devant d' autel portent, à gauche, "memento : us : DIEM/Domini/sancti/Fides", à droite, "Ego : Sum : Dominus : non : nabebis : deos : alienos".

État de conservation

repeint , manque

Les bas-reliefs du devant d'autel ont été surpeints en faux or.

Quelques cassures et manques dans les décors en relief, certains éléments de parement en marbre de la partie latérale gauche ont disparu, laissant apparaître la structure en pierre calcaire.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Annexe 1

Références documentaires

Documents d'archives

A.D. Aisne. B 2517 (10 mai 1754) : Marché passé le 12 juin 1753 entre Nicolas Le Jeune marguillier en charge de la fabrique Notre Dame d'Aubenton et Joseph Lusse menuisier demeurant au même lieu. Ce dernier est condamné à parfaire incessamment les ouvrages par luy entrepris conformément aux traités et devis et notamment de faire sans délais un bois avec cadre et moulure et panneaux de bois de chesne aux petits autels de la nef avec la table d'autel aussy de bois de chesne qu'il s'était obligé de faire avant Pasques dernier, sinon à faute de ce faire les ouvrages seront faits aux dépends dudit Lusse (10 mai 1754).

AD Aisne. Archives communales d'Aubenton : D1. Délibérations du conseil municipal (1837-1860).

AD Aisne. Archives communales d'Aubenton : D (non encore coté en 1998). Délibérations du conseil municipal (1880-1907).

AD Aisne. Série R ; 10 R 2. Dommages de guerre 1914-1918, Aubenton. D

Aubenton (1 A1, 1D) : 1819-1954 : procès verbaux de visite, état des églises et du mobilier, réparations aux orgues, reconstruction du chœur et des bas côtés de l'église Notre Dame, dommages de guerre 1914-1918 et 1940-1945 : devis et estimation des travaux à entreprendre, liste des objets disparus, consécration du maître autel de Notre Dame d'Aubenton, de la croix du cimetière (1892), authentification des reliques de saint Antoine provenant de l'église Saint Nicolas, authentification des reliques de la Sainte Croix (1880).

* Semaine religieuse de Soissons :

- semaine du 27 juin 1896 (n° 26) : Annonce des travaux à achever dans l'année ou l'année suivante de reconstruction du sanctuaire puis le bas côté gauche et le plafond de la nef.

- semaine du 5 mars 1898 (n° 10) : Vente par le curé doyen d'Aubenton du maître autel en bois de Bucilly : « autel en bois de chêne sculpté, retable, colonnes torsées, de style Louis XIII ».

- semaine du 30 juillet 1898 (n° 31) : Bénédiction du bas côté gauche de l'église marquant la fin de la reconstruction du chœur de l'église, description et bénédiction du maître autel, description des verrières nouvellement mises en place.

Bibliographie

BERCET, Edouard. *Notices sur les communes du canton d'Aubenton*, Hirson : Imprimerie du « Nord de la Thiérache », 1888.

BERCET, Edouard. « L'église d'Aubenton », *La Thiérache, Bulletin de la Société archéologique de Vervins*, t XIX, 1899, p 5-11.

FAUCHART G. *Notes historiques sur le canton d'Aubenton*.

GANNELON. « L'église de Vervins au moment de la Révolution », *La Thiérache, Bulletin de la Société archéologique de Vervins*, t XI, 1886, p 128-136.

MENNESSON, Eugène. « Vente du mobilier de la chartreuse du Val Saint Pierre et des abbayes de Bucilly et de Foigny en 1791 », *La Thiérache, Bulletin de la Société archéologique de Vervins*, t XVI, 1893, p 39-49.

PIETTE, Amédée. *Notice sur l'abbaye de Bucilly*, Vervins, 1850.

PIRE, Alphonse. *Histoire d'Aubenton*, Chauny : Impr. A. Baticle, 1958.

QUEGUINIER, Jean. « Les abbayes de Thiérache », *Mémoires de la Fédération des sociétés savantes de l'Aisne*, t II, 1955, p 80-103.

REJALOT Th. « Journal du père François Humbert, abbé de Bucilly », *An. Praem.*, t 7, 1931, p 143-171 et p 248-249.

SCHLIENGER, Alain. *Histoire de l'église Notre Dame d'Aubenton*, Aubenton, 1988.

SCHLIENGER, Alain. **Quand l'histoire passe par Aubenton...et s'y arrête...**, Cahors : Impr. Tardy-Quercy, 1990.

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19990201751VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de la garniture du maître-autel (croix d'autel, six chandeliers d'autel, deux chandeliers de chœur) (IM02001948) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Tabernacle architecturé à dais d'exposition et gradins (IM02001671)

Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19990201751VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation