

Hauts-de-France, Aisne

Longpont

Ancienne abbaye de Cisterciens Notre-Dame, actuellement église paroissiale Saint-Sébastien, place de l' Abbaye,

Tombeau de Jean de Montmirail (?) : fragment de gisant

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001245

Date de l'enquête initiale : 1993

Date(s) de rédaction : 1993

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux , patrimoine funéraire

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tombeau

Précision sur la dénomination : gisant

Appellations : de Jean de Montmirail (?)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : ancien chauffoir de l'abbaye : mur nord

Historique

Ce fragment de gisant pourrait - mais sans certitude - provenir du tombeau du bienheureux Jean de Montmirail qui, d'origine aristocratique, s'était fait religieux à Longpont vers la fin de sa vie et y mourut en odeur de sainteté en 1217. Le lieu de sa sépulture, d'abord situé dans le cimetière des religieux, puis dans le cloître "de la collation", fut déplacé dans le chœur de l'église, après accord du chapitre général de l'ordre en 1253. La construction d'un tombeau monumental est attribuée à Marie de Montmirail, fille du défunt et épouse d'Enguerrand III de Coucy. Un dessin de Gaignières, conservé à la bibliothèque d'Oxford, reproduit l'apparence du monument, composé de deux gisants superposés sous un édicule. Le gisant allongé dans la partie inférieure représentait le défunt en chevalier, les mains jointes ou croisées sur la poitrine, ce qui explique le rapprochement habituellement fait avec le fragment de sculpture conservé, d'autant que l'équipement du personnage correspond tout à fait au milieu du 13e siècle (cotte prolongée par des gantelets de mailles, cotte d'armes en tissu). Ce tombeau a été détruit en même temps que le chœur de l'église abbatiale, à la limite des 18e et 19e siècles.

Ce fragment de gisant pourrait toutefois provenir du tombeau d'Enguerrand IV de Coucy, mort en 1312 et inhumé dans le chœur de l'église abbatiale. Ce chevalier était lui-aussi représenté en armes et les mains jointes, ce dont témoigne le dessin de Gaignières consacré à ce monument funéraire. D'après l'abbé Poquet, cette œuvre aurait été élevée en 1315 et financée par Jeanne de Flandre, veuve du seigneur défunt.

Période(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle (?), 1er quart 14e siècle (?)

Description

Le fragment subsistant du gisant est sculpté dans un seul bloc de calcaire blanc. Son revers paraît juste ébauché.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers ébauché

Matériaux : calcaire (blanc) : taillé

Mesures :

Dimensions du fragment conservé : h = 26,5 ; la = 35 ; pr = 25,5.

Représentations :

Le fragment de gisant conservé représente le haut du corps d'un homme vêtu d'une cotte de mailles, sur laquelle est enfilée une cotte d'armes en tissu. Ses poignets nus prouvent qu'il a sorti les mains de ses gantelets de mailles qui tiennent aux manches et sont représentés pendants. S'il s'agit bien d'une partie d'un gisant, il provient assurément d'un tombeau de l'église abbatiale. Une comparaison avec les dessins des tombeaux de l'abbaye de Longpont, effectués par Roger de Gaignières, permet de supposer que le personnage représenté en chevalier pourrait être Jean de Montmirail. Son tombeau, édifié dans le chœur de l'église au milieu du 13^e siècle, comportait en effet la représentation du défunt en chevalier revêtu d'une cotte de mailles, avec les mains jointes ou croisées sur la poitrine, ce qui correspond au fragment conservé.

Toutefois, il n'est pas exclu qu'il s'agisse d'un élément du gisant d'Enguerrand IV de Coucy, mort en 1312 et dont le tombeau monumental se dressait également entre deux piliers du chœur. Ce grand seigneur était lui-aussi représenté en armes, comme en témoigne un dessin de Roger de Gaignières.

État de conservation

fragment , manque

Du tombeau, il n'est parvenu jusqu'à nous qu'un élément du gisant (le thorax et les deux bras) en mauvais état. Les mains manquent également.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Bibliographie

- AUBERT, Marcel. **Les tombeaux de l'abbaye de Longpont**. In CONGRÈS ARCHÉOLOGIQUE DE FRANCE. LXXVIII^e session tenue à Reims en 1911, par la Société française d'Archéologie. T. 2. Procès-verbaux et Mémoires. Paris : A. Picard, Caen : H. Delesques, 1912, p. 305-316.
p. 308-310.
- CARLIER, abbé Claude. **Histoire du duché de Valois, ornée de cartes et de gravures, contenant ce qui est arrivé dans ce pays Depuis le temps des Gaulois, & depuis l'origine de la Monarchie Française, jusqu'en l'année 1703**. Paris : Guillyn, Libraire ; Compiègne : Louis Bertrand, Libraire-Imprimeur du Roi & de la Ville, 1764. 3 vol.
t. 2, p. 121-122.
- DUVAL-ARNOULD, Louis. **Quelques inscriptions funéraires de l'abbaye de Longpont**. In *Mélanges à la mémoire du Père Anselme Dimier*. Pupillin : Benoît Chauvin, 1984, t. 2, vol. 4 (Histoire cistercienne. Abbayes), p. 661-691.
p. 688-691.
- MACHAUT, R. P. Jean-Baptiste de. **Histoire du B. Jean Seigneur de Montmirel et d'Oysi, Chastelain de Cambrai, Vicomte de Meaux, &c. Puis Religieux en l'Abbaye de Long-pont, de l'Ordre de Cisteaux, diocese de Soissons**. Paris : Sébastien Cramoisy imprimeur, 1641.
p. 296-306.
-

POQUET, abbé Alexandre. **Monographie de l'abbaye de Longpont. Son histoire, ses monuments, ses abbés, ses personnages célèbres, ses sépultures, ses possessions territoriales.** Paris : chez Édouard Didron, chez Dumoulin, 1869.
p. 115-120.

Illustrations



Vue du fragment subsistant.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880200756X

Dossiers liés

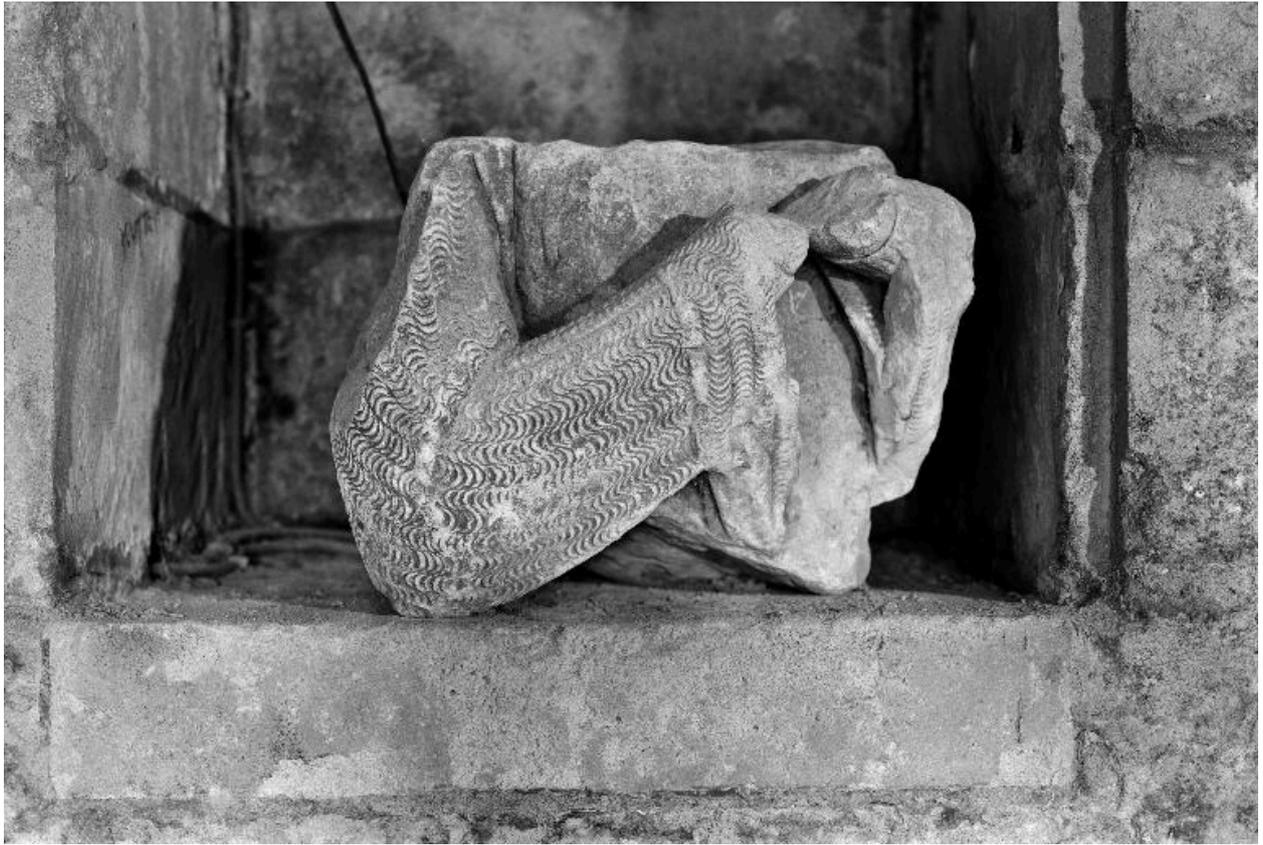
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Sébastien de Longpont (IM02001244) Hauts-de-France, Aisne, Longpont, Ancienne abbaye de Cisterciens Notre-Dame, actuellement église paroissiale Saint-Sébastien, place de l' Abbaye

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz, Jean-François Luneau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue du fragment subsistant.

IVR22_19880200756X

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation